

Thématique : « arts, créations, cultures »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
Cette thématique permet d'aborder les oeuvres d'art à travers les cultures, les sociétés, les civilisations dont elles construisent l'identité et la diversité	<p>* <b>L'oeuvre d'art et la genèse des cultures</b> : leurs expressions symboliques et artistiques, les lieux de réunions, les modes de représentation (symboliques, mythiques), les formes de sociabilité, les manifestations ludiques (jeux de société) ou festives (commémorations, carnaval, cortèges, fêtes, célébrations civiles, religieuses, militaires)...</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et la création des traditions</b> (populaires, régionales) qui nourrissent l'inspiration artistique (contes, légendes, récits, sagas, mythes dionisiaques, héroïques, épiques...).</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et ses formes populaires</b> (improvisation, bricolage, détournement, parodies, savoir-faire...) et <b>savantes</b> (programmation, codification, symboles...)</p>	<p>Culture populaire et savante.</p> <p>Histoire des cultures.</p> <p>Métissages, croisements.</p> <p>Spectacles et festivités...</p>

Thématique : « arts, espace, temps »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
Cette thématique permet d'aborder les oeuvres d'art à partir des relations qu'elles établissent implicitement ou explicitement avec les notions de temps et d'espace	<p>* <b>L'oeuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace</b> : construction (vitesse, durée, répétition, perspectives, profondeur de champ, illusions d'optique...) ; découpages (unités, mesures, âges de la vie, époques, âges d'or...) ; formes symboliques (clôture, finitude, mélancolie, nostalgie, vanités, thanatos, ouverture, infinité, euphorie, Eros...)</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace</b> : mythes (Hermès/Mercure, Cronos...), héros épiques et légendaires (Ulysse, Pénélope...), figures historiques (Alexandre le Grand, Marco Polo, C.Colomb...)</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature</b> : (petitesse/grandeur, harmonie/chaos, ordres/désordres...) ; les déplacements dans le temps et l'espace (voyages, croisades, découvertes, expéditions, migrations) et leur imaginaire (rêve, fictions, utopies).</p>	<p>L'homme dans l'espace : l'homme qui marche, se déplace, voyage ; mouvement ; ailleurs, frontière.</p> <p>L'homme dans le temps : passé, présent, futur ; rythme, mémoire, oubli.</p> <p>Nature, corps, cosmos...</p>

Thématique : « arts, états, pouvoir »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
Cette thématique permet d'aborder dans une perspective politique et sociale le rapport que les oeuvres d'art entretiennent avec le pouvoir	<p>* <b>L'oeuvre d'art et le pouvoir</b> : représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ou oeuvres conçues en opposition au pouvoir (oeuvre engagée, contestatrice...)</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et l'Etat</b> : mythes et récits de la fondation (Rémus et Romulus...) ; le thème du Héros, de la Nation ; les oeuvres vecteurs d'unification et d'identification d'une nation (emblèmes, codes symboliques, hymnes...)</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et la mémoire</b> : mémoire de l'individu (autobiographies, témoignages...), inscription dans l'histoire collective (témoignages, récits...)</p>	<p>Héros, nation. Mémoire</p> <p>Propagande, rhétorique.</p> <p>Mécénat.</p> <p>Art officiel, engagé...</p>

Thématique : « arts, mythes, religions »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
Cette thématique permet d'aborder les rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe	<p>* <b>L'oeuvre d'art et le mythe</b> : ses différents modes d'expressions artistiques (orale, écrite, plastique, sonore...) ; ses traces (récit de savoir et vision du monde) dans l'oeuvre d'art (thème ou motif, avatars, transformations).</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et le sacré</b> : les sources religieuses de l'inspiration artistique (personnages, thèmes et motifs, formes conventionnelles, objets rituels). Récits de création et de fin du monde (Apocalypse, Jugement dernier), lieux symboliques (Enfer, Paradis, Eden, Styx)... Le sentiment religieux et sa transmission (le psaume ou l'icône).</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident</b> (Orphée, Apollon, les Neuf Muses, la fureur...)</p>	<p>Spirituel, divin, sacré.</p> <p>Fêtes, cérémonies, rites et cultes.</p> <p>Fait religieux (polythéismes, monothéisme)</p> <p>Emotion, dévotion ; inspiration, Muses...</p>

Thématique : « arts, techniques et expressions »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
Cette thématique permet d'aborder les oeuvres d'art comme support de connaissance, d'invention, d'expression en relation avec le monde technique	<p>* <b>L'oeuvre d'art et l'influence des techniques</b> : oeuvre d'ingénieur ou d'inventeur (chronophotographie, cinématographe) ; liée à l'évolution technique (architecture métallique, en verre...) ou à des techniques spécifiques (perspective, anamorphose, enregistrement...)</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et la technique, source d'inspiration</b> (mouvement, vitesse, machine, industrie...).</p> <p><b>Les grandes figures artistiques et techniques</b> (Icare, dédale, Golem, Frankenstein, Faust...)</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et la prouesse technique</b> : preuve d'ingéniosité (automates, robots...) ou de virtuosité liée à une contrainte formelle ou technique (arts cinématique...)</p>	<p>Inventions, innovations techniques et technologiques</p> <p>Supports, outils.</p> <p>Figures, concepts, métaphores techniques.</p> <p>Virtuosité...</p>

Thématique : « arts, ruptures et continuité »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
Cette thématique permet d'aborder les effets de reprises, ruptures ou continuité entre les différentes périodes artistiques, entre les arts et dans les oeuvres d'art	<p>* <b>L'oeuvre d'art et la tradition</b> : ruptures (avant-garde), continuités (emprunts, échos, citations), renaissances (influence d'une époque, d'un mouvement, d'une période, historicisme...). La réécriture de thèmes et motifs (poncifs, clichés, lieux communs, stéréotypes...) ; hommages (citations...) ; reprise (<i>remake</i>, adaptation, plagiat...), parodies (pastiche, caricature...)</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et sa composition</b> : modes (construction, structure, hiérarchisation, ordre, unité, orientation...), effets de composition/décomposition (variations, répétitions, séries, ruptures...), conventions (formes, paradigmes, modèles...)</p> <p>* <b>L'oeuvre d'art et le dialogue des arts</b> : citations et références d'une oeuvre à l'autre ; échanges et comparaisons entre les arts (croisements, correspondances, synesthésies, analogies, transpositions, parangons...)</p>	<p>Inspiration.</p> <p>Imitation, tradition, académisme/originalité.</p> <p>Modèles, canons, convent<sup>o</sup>.</p> <p>Composition/décomposit<sup>o</sup></p> <p>Réécritures, dialogues...</p>