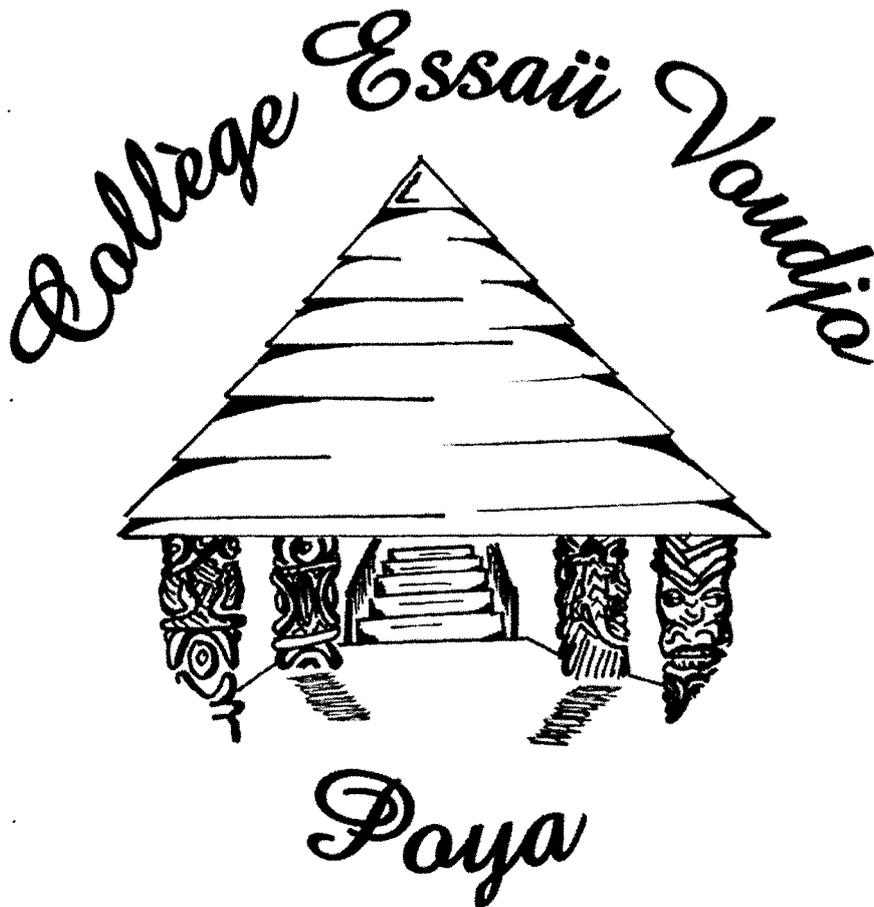


Nom - Prénom élève :

---



**Continuité pédagogique 2021**

**Confinement 2**

**Dossier n°2**

***du 20 septembre au 1<sup>er</sup> octobre***

## Consignes de travail pour la continuité pédagogique



À partir du lundi 20 septembre 2021

et jusqu'au vendredi 01 octobre

Chers parents,

Les enseignants et les personnels de la vie scolaire se sont à nouveau fortement impliqués pour élaborer ce 2<sup>e</sup> dossier pédagogique capable de répondre aux demandes du vice-rectorat dans le cadre de la continuité pédagogique et des familles pour poursuivre les apprentissages dans ce contexte particulier du confinement.

Ce dossier permet aux élèves de poursuivre leurs apprentissages de cette année scolaire. Le plus important pour votre enfant est de respecter une régularité dans le travail (2h / jour) et qu'il révise dans les disciplines proposées dans ce livret afin de gagner en efficacité dès la fin du confinement et le retour au collège.

Ces 2 livrets devront être rapportés au collège dès le retour en classe selon le protocole sanitaire retenu. Ils seront vérifiés et évalués par tous les enseignants.

En cas de difficultés de compréhension de certaines consignes, vous pouvez :

- téléphoner au collège (au 47-12-11) entre 9h et 12h (tous les jours de la semaine) ;
- envoyer un mail à [ce.9830493u@ac-noumea.nc](mailto:ce.9830493u@ac-noumea.nc)

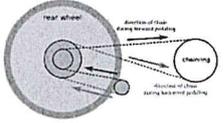
Pensez bien à donner, le nom, le prénom, la classe de votre enfant ainsi que la discipline concernée dans laquelle il rencontre des difficultés afin que nous redonnions l'information à l'enseignant qui vous rappellera.

Nous poursuivrons les appels téléphoniques vers les familles pendant ces deux semaines afin que chaque enfant soit contacté par un enseignant ou un personnel de la vie scolaire.

Bon courage à vous et à votre enfant, et surtout prenez soin de vous et de vos proches avec les gestes barrière.

Le Principal  
Jean-Marc JEGOU



|   |  |                                   |   |
|---|--|-----------------------------------|---|
| <i>Fiche d'activité 6<sup>ème</sup></i> | <i>Fonctionnement de l'objet technique</i> | <i>Principe de fonctionnement</i> |  |
|---|--|-----------------------------------|---|

| CONNAISSANCES                          | NIVEAU | CAPACITES   |
|--|--------|---|
| Principe général de fonctionnement     | 2      | - Décrire le principe général de fonctionnement d'un objet technique              |
|  | 1      | - Identifier les principaux éléments qui constituent l'objet technique            |
| Fonction technique, Solution technique | 1      | - Dresser la liste des fonctions techniques qui participent à la fonction d'usage |
|  | 2      | - Identifier des solutions techniques qui assurent une fonction technique.        |

**SOCLE COMMUN**

|  |  |
|--|--|
| C.3 Savoir utiliser des connaissances dans divers domaines scientifiques | Les objets techniques : Analyse, conception. |
|--|--|

Date ..... / ..... / .....

Nom : ..... Prénom : ..... : Classe : ..... Groupe : .....

**Problématique : Comment décrire le principe de fonctionnement d'un objet technique ?**

**PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT**

Le principe de fonctionnement d'un objet technique s'étudie en regardant comment la fonction d'usage est remplie. Il faut trouver quels éléments entrent en action pour répondre au besoin. Observer dans quel ordre les actions s'enchaînent.

1. A l'aide des mots ci-dessous, complétez les sept étapes de fonctionnement du vélo :

**« appuie ; avance ; entraîne ; tourne ; entraîne ; tourner ; engrène »**

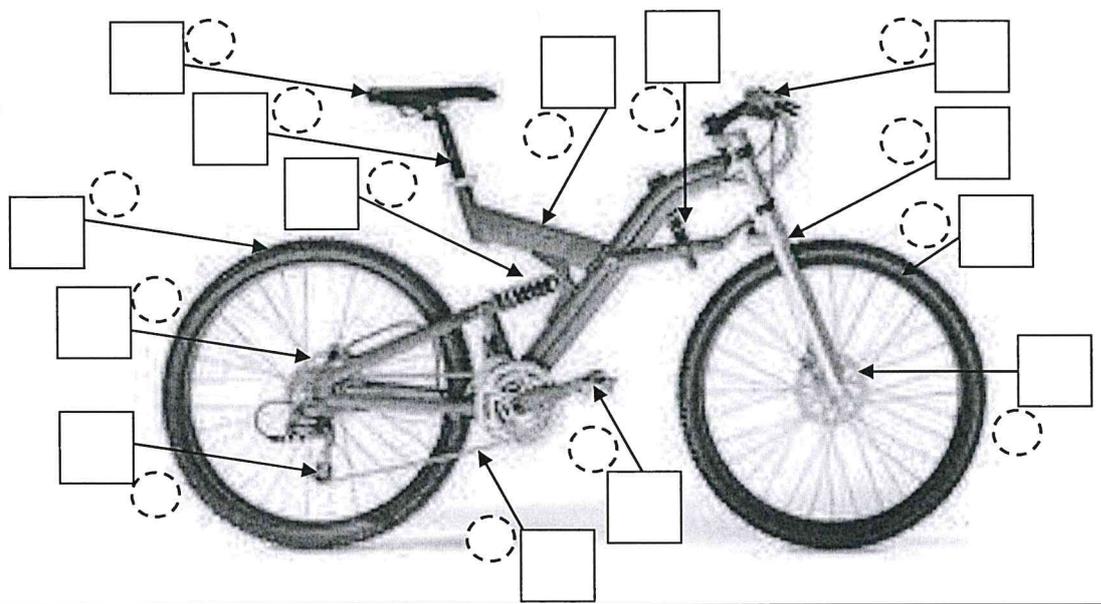
1. L'utilisateur ..... sur la pédale
2. La pédale ..... le pédalier,
3. Le pédalier fait ..... le plateau,
4. Le plateau ..... la chaîne,
5. La chaîne ..... les pignons reliés à la roue
6. La roue .....
7. Le vélo.....

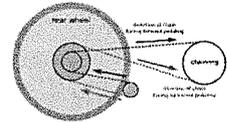
**Correction :**

1. L'utilisateur ..... sur la pédale
2. La pédale ..... le pédalier,
3. Le pédalier fait ..... le plateau,
4. Le plateau ..... la chaîne,
5. La chaîne ..... les pignons reliés à la roue
6. La roue .....
7. Le vélo.....

2. Complétez le schéma du vélo en plaçant les numéros dans les bonnes cases. Les cases rondes serviront pour la correction.

1. Guidon
2. Selle
3. Amortisseur arrière
4. Roue avant
5. Roue arrière
6. Dérailleur
7. Pédale
8. Chaîne
9. Amortisseur avant
10. Cadre
11. Fourche
12. Tube de selle
13. Frein avant
14. Frein arrière



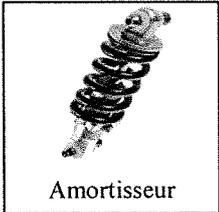
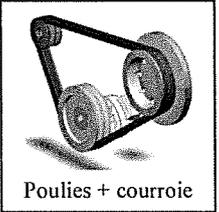
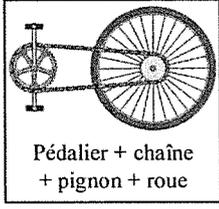
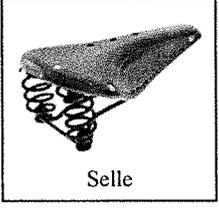
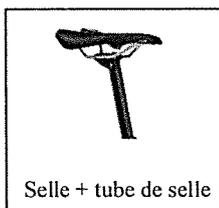
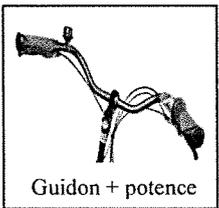
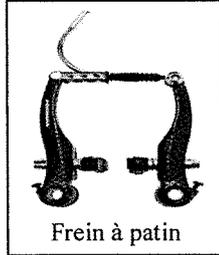
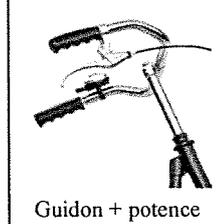


3. Notez ci-dessous les trois actions principales (sous forme de verbe) que doit effectuer le véhicule A pour le se déplacer de A en B.

|          | Correction |
|----------|------------|
| Action 1 |            |
| Action 2 |            |
| Action 3 |            |



4. Reliez chaque solution technique à sa fonction technique.

| Fonctions techniques |                       | Solutions techniques  |   | Fonctions techniques |                       | Solutions techniques  |   |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|---|----------------------|-----------------------|-----------------------|---|
| Amortir              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  <p>Amortisseur</p>                            | Amortir              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  <p>Poulies + courroie</p> |
| Diriger              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  <p>Pédalier + chaîne<br/>+ pignon + roue</p> | Diriger              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  <p>Selle</p>             |
| Porter               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  <p>Selle + tube de selle</p>                | Porter               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  <p>Guidon + potence</p> |
| Propulser            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  <p>Frein à patin</p>                        | Propulser            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  <p>Amortisseur</p>      |
| Freiner              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  <p>Guidon + potence</p>                     | Freiner              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  <p>Frein à patin</p>    |

5. Si vous avez terminé et fait valider les questions précédentes par votre professeur, entraînez-vous avec l'animation sur [technoschool.free.fr](http://technoschool.free.fr) à la page 6<sup>ème</sup>/Analyse et conception > Je m'entraîne.



## Physiques-Chimie 6<sup>ème</sup>

Un peu de cours sur les mélanges :

Un **corps pur** est formé d'une **seule substance**, d'une **seule espèce chimique** (ex : Oxygène, ...)

Un **mélange** est une substance **composée de plusieurs constituants différents**.

Un **mélange aqueux** est fait à base d'eau, exemple : eau + sirop, vin, sang, ...

Il existe 2 types de mélanges :

- Un **mélange Homogène** : est un mélange pour lequel **on ne distingue pas les différents constituants à l'œil nu** (ex : le lait, le sirop, le thé, ...)
- Un **mélange Hétérogène** : est un mélange pour lequel **on peut distinguer au moins 2 constituants à l'œil nu**.

Une solution = Solvant + Soluté

Liquide dans lequel  
on dissout le soluté  
(ex : l'eau, ...)

Substance, solide, liquide ou  
gazeuse que l'on dissout (ex : le  
sucre, le sel, le dioxygène, ...)

Lorsqu'on met un solide soluble dans l'eau, on parle alors de **dissolution** du solide dans l'eau.

Certains solides sont **insolubles** (ex : cailloux, graviers, ...)

La miscibilité :

Lorsque 2 liquides peuvent se mélanger sont **miscibles**. Sinon, ils sont **non-miscibles**.

### On peut passer aux applications ...

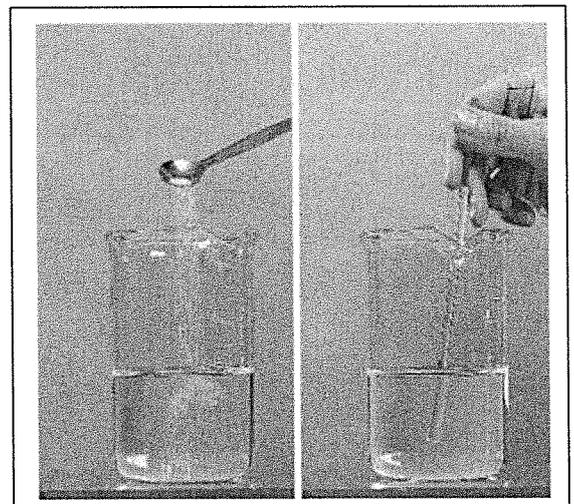
#### Exercice 1. Dissolution

Consigne

Compléter les phrases à l'aide de la banque de mots suivantes : dissolution / car / soluté / agitation / dissous / insoluble / miscible / mélange homogène / mélange hétérogène / donc

Lorsque l'on réalise la ..... du sucre dans l'eau, on obtient un .....

On en conclut que le sucre est ..... dans l'eau, ..... le sucre s'est ..... dans l'eau



#### Exercice 2. Une question de vocabulaire

Questions

1. Lorsque l'on réalise une solution d'eau sucrée, quel est le solvant et quel est le soluté ? .....

2. Quel adjectif qualifie un solide qui ne se dissout pas dans l'eau ? .....

3. L'eau et l'alcool sont deux liquides miscibles. Quel type de mélange forment-ils ? .....

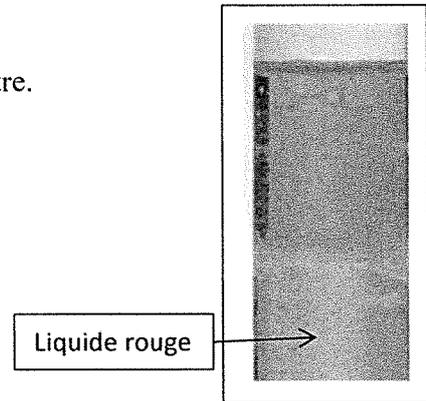
### Exercice 3. Un drôle de mélange

Simon a mélangé de l'huile, de l'eau et un peu de grenadine dans un tube à essai. Il a obtenu le résultat visible sur la photographie ci-contre.

#### Questions

1. Lesquels des trois liquides sont miscibles entre eux ?

2. Quels sont les liquides non miscibles ? .....



### Exercice 4. Miscibles ou non miscibles ?

Okan souhaite savoir si l'huile et le white spirit sont miscibles.

#### Question

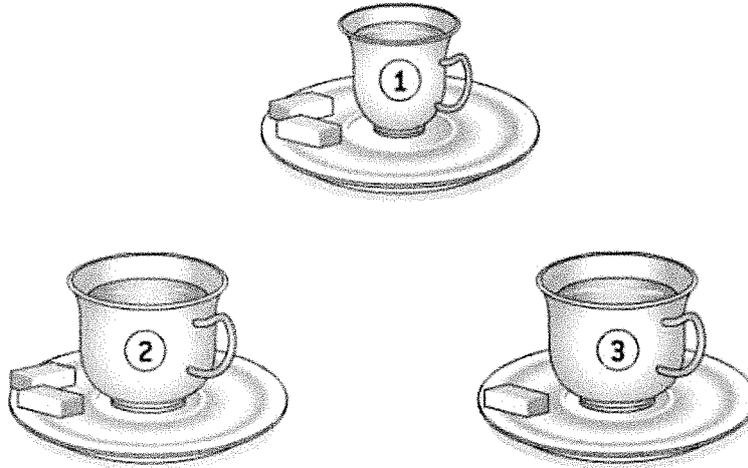
Décrire une expérience permettant de répondre à sa question

### Exercice 5. Question de concentration

On a versé du café dans trois tasses.

La tasse n°1 a un volume inférieur à celui des deux autres qui sont identiques.

On dissout, dans le café de chaque tasse, les morceaux de sucre (de masse identique) posés sur les sous-tasses.



#### Questions

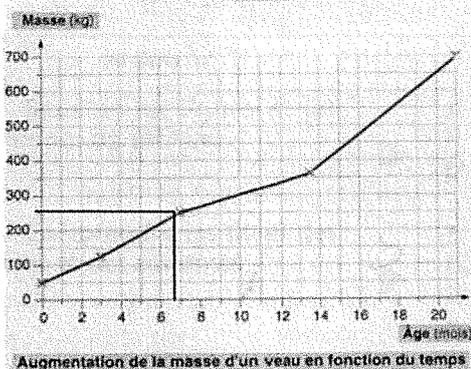
Sachant que plus la masse de soluté dans un même volume de solvant est grande, plus la solution est concentrée :

1. Des solutions 1 et 3, quelle est celle qui a le goût le moins sucré ?.....  
.....
2. Des solutions 2 et 3, quelle est celle qui a le goût le plus sucré ?.....  
.....
3. Classer les trois solutions de celle qui a le goût le moins sucré à celle qui a le goût le plus sucré.....  
.....

## Fiche Méthode : LIRE, EXPLOITER ET CONSTRUIRE UN GRAPHIQUE.

But d'un graphique : Il permet de suivre l'évolution d'une variable par rapport à d'autres données (on voit mieux sur un graphique qu'un tableau).

1) Pour lire et exploiter un graphique :

| Je dois :  | Pour cela :   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>1 : Lire un graphique</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>2 : Exploiter le graphique</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Je lis à l'extrémité de l'axe horizontal, la nature de la grandeur connue (exemple : l'âge) et l'unité dans laquelle elle est exprimée (ici : en mois).</li> <li>● Je lis l'extrémité de l'axe vertical, la nature (ici : masse) et l'unité (Kg).</li> <li>● Je recherche le titre : il renseigne sur les grandeurs que l'on va mettre en relation. La grandeur exprimée sur l'axe vertical qui varie en fonction de la grandeur exprimée sur l'axe horizontal.</li> <li>● Chaque point de la courbe peut être repéré par ses coordonnées. En traçant à partir de ce point deux demi-droites (1 verticale et l'autre horizontale), on lit la valeur de ses coordonnées sur les deux axes (horizontal et vertical). Ici l'exemple : à 7 mois il pèse 250 kg.</li> <li>○ Je cherche comment varie la grandeur que j'étudie (celle sur l'axe vertical) ; exemple : la masse augmente, diminue ou reste constante.</li> <li>○ Si le sens de variation change (exemple : la masse augmente puis diminue) alors je cherche le maximum et le minimum.</li> <li>○ Je conclus en expliquant scientifiquement la signification des variations que je viens de constater. Exemple : en fonction de l'âge, la masse augmente parce que le veau grandit et prend du poids. (croissance d'un individu au cours du temps).</li> </ul> |

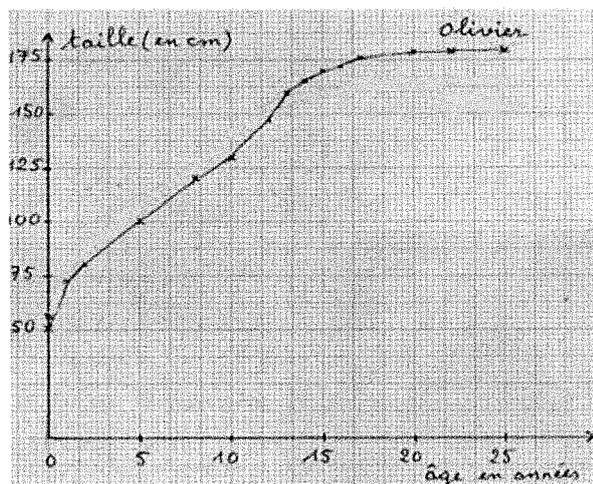
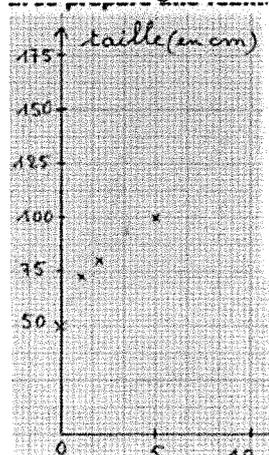
3 . CONSTRUIRE UN GRAPHIQUE ► ☺ 1. J'étudie le tableau de données et je repère les deux

☺ 2. Je prépare une feuille (feuille à petits carreaux ou papier millimétrique) :

- Je trace deux axes perpendiculaires (un horizontal et un autre vertical)
- Sur ces deux axes, j'indique la nature et l'unité des deux variables ;
- J'indique les graduations en respectant l'échelle ; **exemple :**  
1,5 cm = 5 années sur l'axe horizontal.

☺ 3. Je construis le graphique :

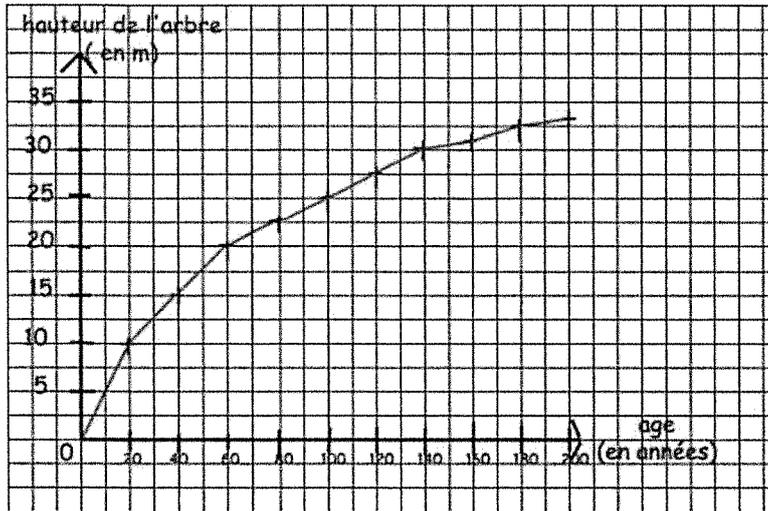
- Je repère les points grâce à 2 droites pointillées
- je trace chaque point en plaçant une croix (+) bien visible
- je trace la courbe en reliant les points par un trait fin et continu, sans utiliser la règle



| Age en années : | Taille en centimètres : |
|-----------------|-------------------------|
| naissance       | 50                      |
| 1               | 72                      |
| 2               | 80                      |
| 5               | 100                     |
| 8               | 120                     |
| 10              | 130                     |
| 12              | 148                     |
| 13              | 160                     |
| 14              | 165                     |
| 15              | 170                     |
| 16              | 173                     |
| 17              | 176                     |
| 18              | 179                     |
| 19              | 179                     |
| 20              | 179                     |
| 21              | 179                     |
| 22              | 179                     |
| 25              | 179                     |

**Exercice : Le graphique présente la croissance d'un arbre le chêne en fonction de son âge**

La graine germée ne mesure que quelques cm (0,02m donc négligeable sur le graphique)



1/ Complète le tableau à partir du graphique

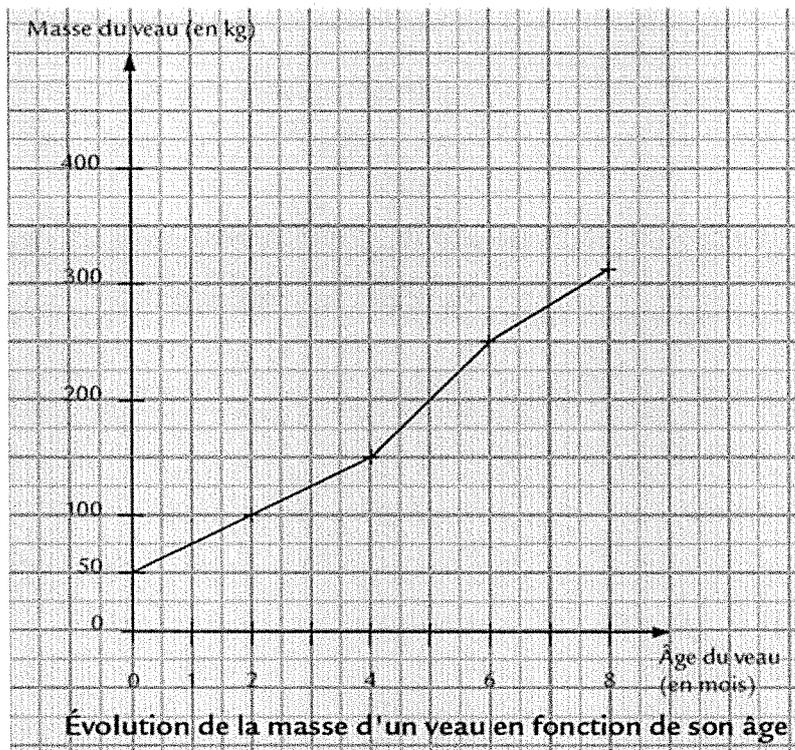
|                                |    |    |    |    |     |     |    |     |     |     |
|--------------------------------|----|----|----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| Hauteur de l'arbre (en mètres) |    | 15 | 20 |    |     |     | 30 |     |     |     |
| Age de l'arbre (en années)     | 20 |    |    | 80 | 100 | 120 |    | 160 | 180 | 200 |

Décris la courbe : .....

.....

.....

Exercice 2 :



|                     |       |       |       |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Age du veau (.....) | 0     | 1     | 2     | 4     | ..... | 8     |
| ..... (en kg)       | ..... | ..... | ..... | ..... | 250   | ..... |

### Exercice de réalisation d'une courbe :

Dès sa naissance et pendant 6 semaines, le jeune écureuil est allaité par sa mère. Ensuite il apprend à se nourrir seul. Son alimentation se compose principalement de graines d'arbres mais il peut se nourrir de limaces et d'insectes. Il a aussi besoin d'eau.

Pour étudier la production de matière par ce petit animal, on pèse régulièrement un jeune écureuil depuis sa naissance, puis on rassemble les résultats dans un tableau indiquant son âge et sa masse.



|                 |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----------------|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Age (jours)     | 0  | 5  | 10 | 15 | 20 | 25  | 30  | 35  | 40  | 45  | 50  | 55  | 60  |
| Masse (grammes) | 20 | 40 | 56 | 78 | 92 | 110 | 134 | 154 | 176 | 192 | 208 | 230 | 240 |

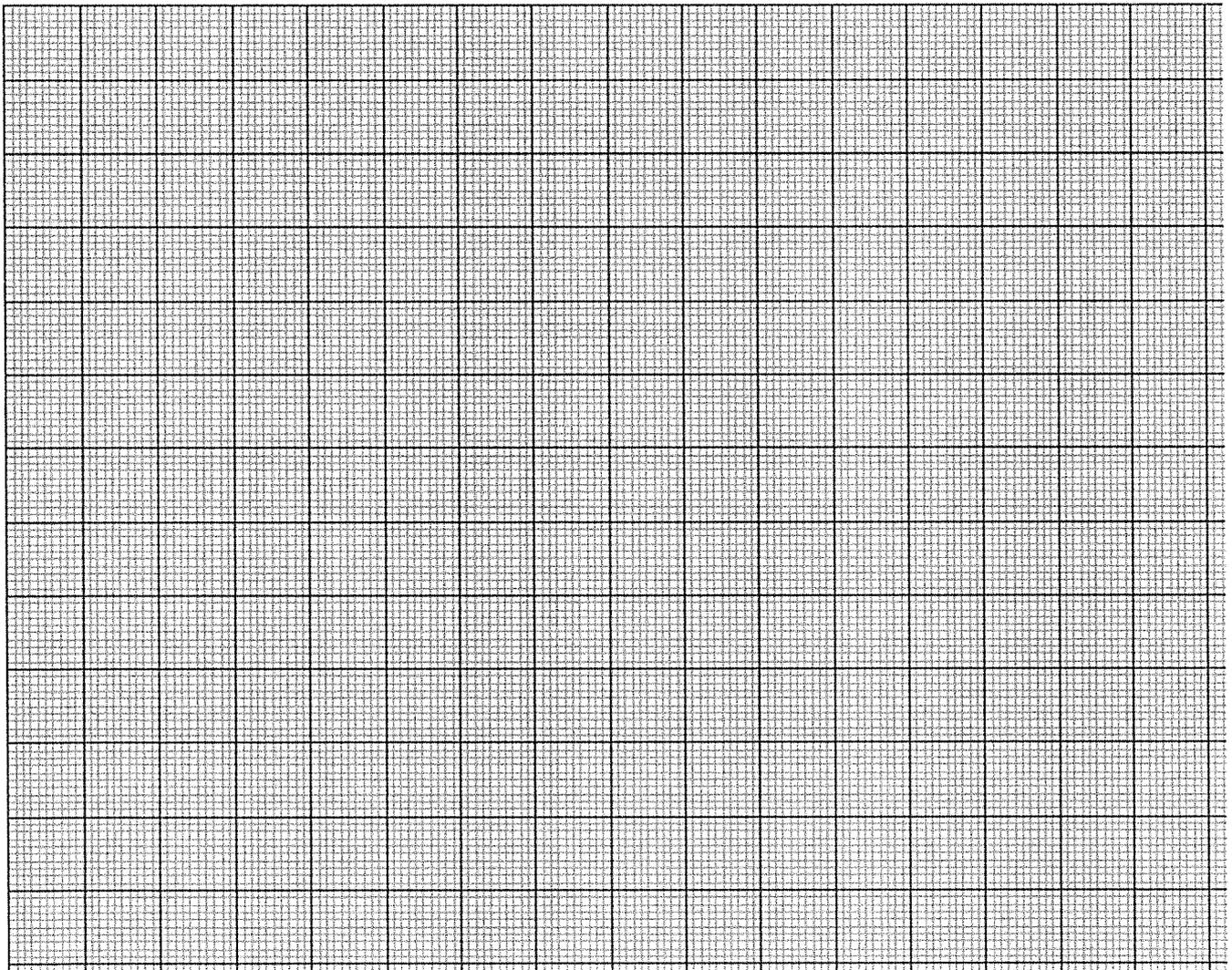
1. Quelle est la masse du jeune écureuil à sa naissance ? ..... puis à 60 jours ? .....

Après avoir relu attentivement la fiche méthode pour réaliser un graphique scientifique, tu va construire la courbe de croissance du jeune écureuil. Pour cela utilise les données présentes dans le tableau suivant.

2. Construis ainsi le graphique **représentant la masse de l'écureuil (à la verticale) en fonction de son âge (à l'horizontal).**

Utiliser pour cela l'échelle suivante :

- axe horizontal : 1 cm = 4 jours
- axe vertical (Masse) : 1 cm = 20 g



1. Décris l'évolution de la masse de l'écureuil au cours de ces 60 jours .Je vois que .....

2. Où l'écureuil a-t-il trouvé la matière pour augmenter sa masse ? .....

Bonjour, je vous félicite, car vous avez fait du mieux que vous pouvez pour travailler les MATHS pendant le confinement, terminez ce que vous pouvez faire ! courage.

1. Q.C.M choisis la (ou les) bonne (s) réponse (s)

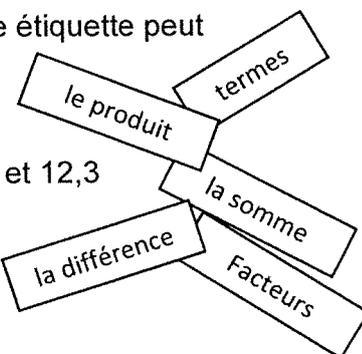
|   |                  |                   |                              |
|---|------------------|-------------------|------------------------------|
| Une multiplication se note avec le symbole  | ×                | +                 | ÷                            |
| Un division se note avec le symbole   | ×                | +                 | ÷                            |
| 12 est dans la table de   | 4                | 6                 | 10                           |
| 81 =  | 8 x 8            | 9 x 8             | 9 x 9                        |
| Le chiffres des dizaines de 578,6 est   | 5                | 7                 | 6                            |
| 156 est   | Un nombre entier | Un nombre décimal | Un nombre décimal non entier |
| 137 =   | 137,0            | 137,00            | 137,01                       |
| 217,03 =  | 217,3            | 0217,03           | 217,030                      |
| Une valeur approchée à l'unité par défaut de 12,3 est :   | 12               | 11                | 13                           |
| Une valeur approchée à l'unité par excès de 12,3 est :  | 12               | 13                | 12,5                         |
| Si je veux appeler 3 amis autant de temps avec 26 mn de communication, je peux appeler chacun : | 7 min            | 8 min             | 9 min                        |
| 1 g =   | 10 dg            | 100dg             | 10 décigrammes               |

2. Recopie et complète les phrases en utilisant les étiquettes (une étiquette peut être utiliser plusieurs fois)

a.  $52 + 12,3$  est .....des 52 et 12,3

b.  $52 \times 12,3$  est ..... des.....52 et 12,3

c.  $52 - 12,3$  est .....des .....52 et 12,3



### Activité 1



11 pirates trouvent un coffre contenant 832 pièces d'or.

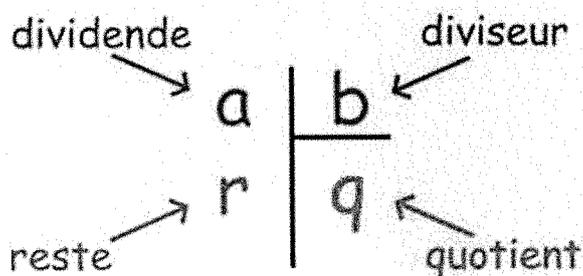
1. Pour connaître le nombre de pièces que chacun peut recevoir, quelle opération faut-il effectuer ?



2. Les pirates ne savent pas comment effectuer cette opération : ils s'assoient donc en cercle autour du trésor, et prennent chacun une pièce à tour de rôle.
  - a. 1 pièce chacun
  - b. 70 pièces chacun ?
  - c. 10 pièces chacun
  - d. 75 pièces chacun ?
  - d. 76 pièces chacun ?
3. Combien de pièces chaque pirate pourrait-il avoir au maximum ? combien de pièces reste-t-il à partager ?
4. En utilisant les nombres trouvés, la questions 3, recopier et compléter :

$$832 = (11 \times \dots) + \dots$$

5. En se partageant les pièces, les pirates ont effectué une opération qui peut se poser ainsi  
A toi de compléter



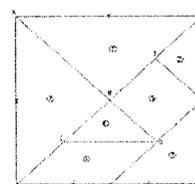
Quels sont, dans l'opération effectuée par les pirates, le dividende, le diviseur, le quotient et le reste ?



### Géométrie : Construire un Tan gram

1. Tracer un carré ABCD de 12 cm de côté ;
2. Tracer la diagonale BD ;
3. Placer le point E, milieu du segment [BC], et le point F, milieu du segment [CD] ;
4. Relier les points E et F par un segment de droite ;
5. Placer le point G, milieu du segment [EF] ;
6. Relier les points A et G par un segment de droite ;
7. H est le point d'intersection des segments [AG] et [BD] ;
8. Placer le point I tel que DFGI soit un parallélogramme ;
9. Placer le point J, milieu du segment [BH] ;
10. Relier les points E et J par un segment de droite.

### Résultat de la construction



**Activité 2 :** A recopier le tableau sur ton cahier

1. Découper la figure à l'aide d'une paire de ciseaux
2. reconnaître les différentes figures obtenus :

|                     |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| N° de la figure     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Nature de la figure |   |   |   |   |   |   |   |

Chaque jour réalise au moins un exercice et note le à la fin dans le tableau. chaque exercice doit avoir été réalisé au moins 2 fois à la fin de chaque semaine.

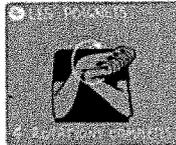
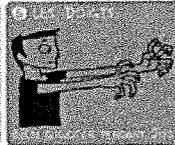
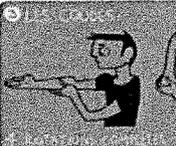
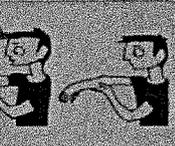
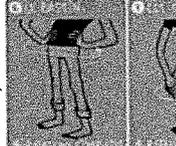
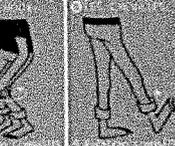
**CONSIGNES :** choisir un exercice dans ce carnet  
**Quand tu as fini ta séance, il faut noter tes exercices**

**Sécurité :** l'activité physique est essentielle pour ta santé. Mais attention à ne pas te blesser. L'idéal est de pratiquer avec un adulte. Quelques conseils à suivre :



- avoir assez de place autour de soi. Pas de sol glissant.
- démarrer en douceur avec un échauffement
- gérer l'intensité : pendant tes séances tu peux être essoufflé et transpirer mais nous éviterons de dépasser 180 pulsations par minute

**AVANT la séance, pensez à l'échauffement : course + articulations**

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  <p><b>SUR PLACE :</b><br/> <b>1min par exos</b><br/>                 Sautiller,<br/>                 Trotter,<br/>                 Talons fesses,<br/>                 Montées de genoux</p> |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |

**PENDANT la séance :** adapter son effort à son niveau et s'hydrater. Le pouls : éviter de dépasser 180 pulsations par minute

**COMMENT MESURER SA FREQUENCE CARDIAQUE (Fc) ?**

La fréquence cardiaque c'est le nombre de battements que ton cœur fait chaque minute.

C'est un bon indicateur pour connaître l'intensité de ton effort car plus l'effort est important, plus ton cœur va battre vite.

Tu peux relever ta Fréquence cardiaque en plaçant ton index et ton majeur sur ta carotide (dans ton cou) ou sur ton poignet pendant 15 secondes





**Mesure de ta Fréquence Cardiaque au repos**

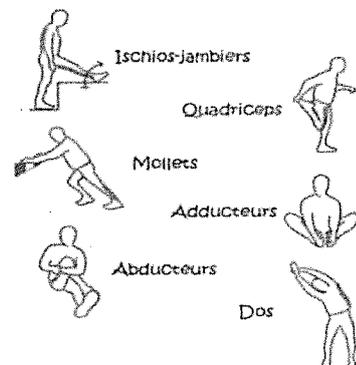
Place tes 2 doigts sur ta carotide et prépare ton chrono

Compte le nombre de battements obtenus pendant 15"

Multiplie ce résultat par 4 (pour avoir le résultat sur 1min)

Tu as ton repère de Fréquence Cardiaque

**EN FIN de séance :**  
 s'hydrater et s'étirer  
 Salutation au soleil  
 ou étirements traditionnels



C'est parti !!!!!!!

exercice : la salutation du soleil

**Yoga – Enchaînement de la salutation au soleil**

**1** Départ      **2** INSPIRATION      **3** EXPIRATION      **4** INSPIRATION      **5** RETENTION      **6** EXPIRATION      Finir allongé front contre le sol  
 (Note: Poses 4 and 9 are labeled 'Jambe droite' and 'Jambe gauche' respectively.)

**7** INSPIRATION      **8** EXPIRATION      **9** INSPIRATION      **10** EXPIRATION      **11** INSPIRATION      **12** EXPIRATION      **FIN**

Numéros 4 et 9 :  
 Niveau 1 : mains au sol  
 N2 : bras horizontaux  
 N3 : bras vers le haut

**Conseils : aller lentement, respirer par le nez pour allonger le souffle, respecter ses limites pour ne pas se faire mal**

|   |  |
|---|--|
| <p>1- Départ debout, pieds écartés de la largeur du bassin</p> <p>2- J'inspire, je lève les bras et soulève les talons</p> <p>3- J'expire (je souffle), je pose les mains au sol (je peux plier les jambes)</p> <p>4- J'inspire, je recule la jambe droite et regarde devant (N1 : mains au sol)</p> <p>5- en apnée poumons pleins, je recule l'autre pied (position pompe)</p> <p>6- J'expire, je pose doucement les genoux et la poitrine au sol, et je m'allonge</p> | <p>7- J'inspire, je redresse le buste et pousse sur les bras (pieds en extension)</p> <p>8- J'expire, je décolle les fesses et j'étire le dos en « chien tête en bas » (plier les jambes si besoin)</p> <p>9- J'inspire, je redresse le buste et j'avance le pied droit entre mes mains.</p> <p>10- J'expire, je ramène l'autre pied entre mes mains, je reste en flexion avant</p> <p>11- J'inspire, je me redresse et lève les mains pour m'étirer vers le haut</p> <p>12- J'expire, mes bras redescendent lentement le long du corps, dos bien redressé</p> |
|---|--|

Exercice : Défi équilibre

**DÉFIS DE 30 secondes**

**ÉQUILIBRE ET GAINAGE**

**FINISH : Challenges 7'**

|          |                             |  |  |
|----------|-----------------------------|--|--|
| <b>1</b> | PIED GAUCHE EN L'AIR        |  |  |
| <b>2</b> | GAINAGE EN PLANCHE VENTRALE |  |  |
| <b>3</b> | PIED DROIT EN L'AIR         |  |  |
| <b>4</b> | GAINAGE EN PLANCHE VENTRALE |  |  |
| <b>5</b> | PIED GAUCHE EN L'AIR        |  |  |
| <b>6</b> | GAINAGE EN PLANCHE VENTRALE |  |  |
| <b>7</b> | PIED DROIT EN L'AIR         |  |  |

**RESTER LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE SANS CRAQUER**

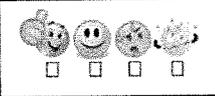
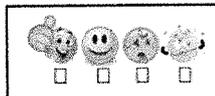
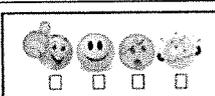
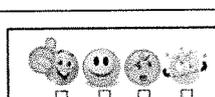
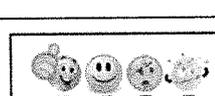
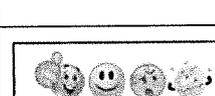
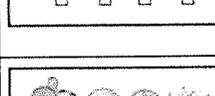
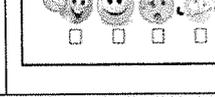
Réalise chaque exercice durant 30 secondes

Exercice : la marelle du sport

**la marelle du sport**

MODE D'EMPLOI

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 tapis de gym ou une serviette</li> <li>1 chronomètre</li> <li>1 bouteille d'eau</li> <li>1 tenue de sport</li> <li>1 pièce de monnaie</li> </ul> |  <p>1 minute</p>   | <p>Chaque étape doit être réalisée après avoir fait glisser la pièce sur la case.<br/>Si trois possibilités en choisir 1.</p> |
| 6 |  <p>1 minute</p>   |  <p>1 minute</p>   |  <p>1 minute</p>                           |
| 5 |  <p>Enchaîner 4 Montées de genoux et 4 talons fesses sur place<br/>30 secondes 2x avec 30 secondes de récupération</p>     |   |   |
| 4 |  <p>10 secondes</p>  |  <p>10 secondes puis 15 secondes de repos puis encore 10 secondes</p> |  <p>10 secondes</p>                       |
| 3 | <p>10 sauts de grenouille</p>   | <p>3 pompes</p>   | <p>20 talons aux fesses</p>   |
| 2 | <p>10 pas chassés à droite puis à gauche</p>  |   |   |
| 1 |  <p>Corde à sauter<br/>15 secondes</p>   |  <p>Courir sur place 1 minute</p>                                    |  <p>Jumping jack<br/>20 secondes</p>     |
|   | <p>Echauffement articulaire<br/>3 Rotations de toutes les articulations dans chaque sens</p> <p><b>DEPART</b></p>   |   |   |
|   | <p>Faire glisser sa pièce de monnaie pour avancer</p>   |   |   |

| <p><b>DATE</b><br/>de ta<br/>pratique<br/>Ex : lundi 5<br/>avril</p> | <p>Décrire les exercices que tu as faits<br/>Ou les vidéos visionnées sur Pronote<br/>(+ ton temps de pratique)<br/>Exemple : 2 fois le défi équilibre + salutation au sol : 30 min</p> | <p><b>Ton ressenti</b><br/>en fin de séance<br/>En pleine forme<br/>En forme<br/>Fatigué<br/>Très fatigué</p> | <p>Prends ta<br/><b>Fréquence</b><br/><b>Cardiaque</b><br/>au repos et à la fin de ta<br/>séance.<br/>Max 180/minute !</p> |
|--|---|---|--|
|  |   |                             | <p>Ex : 70/min avant la séance.<br/>150/min en fin de séance</p>   |
|  |   |                             |  |
|  |   |                             |  |
|  |   |                             |  |
|  |   |                            |  |
|  |   |                           |  |
|  |   |                           |  |
|  |   |                           |  |
|  |   |                           |  |
|  |   |                           |  |
|  |   |                           |  |
|  |   |                           |  |
|  |   |                           |  |

1) Les cités rivales

4 Athènes contre Syracuse

Lors de la guerre du Péloponnèse (431-404), Athènes affronte une autre cité grecque, Syracuse.

« Les Athéniens se préparèrent au combat. Face à eux, les Syracusains rangèrent leurs hoplites<sup>1</sup> sur seize rangs en profondeur [...].

Des deux côtés, ce furent les lanceurs de pierre, les frondeurs et les archers qui engagèrent le combat. Ensuite, après les sacrifices habituels, les trompettes donnèrent aux hoplites le signal de l'attaque. Les deux armées s'avancèrent : les Syracusains allaient combattre pour leur patrie ; de leur côté, les Athéniens voulaient conquérir un pays étranger et éviter par leur défaite la ruine de leur patrie. Des deux côtés, on résista longtemps. Enfin les Argiens<sup>2</sup> repoussèrent l'aile gauche des Syracusains, tandis que les Athéniens enfonçaient les troupes qui leur faisaient face ; alors, le reste des Syracusains prit la fuite.

Serrant les rangs pour plus de sécurité, les Athéniens poursuivirent quelque temps l'ennemi, puis rebrous-sèrent chemin et élevèrent un trophée<sup>3</sup>. »

■ Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, Livre VI (XCIV à LXX) vers 412.

1. Soldats à pied, lourdement armés.
2. Alliés des Athéniens.
3. Dépouilles (cuirasses, armes) des ennemis vaincus rassemblées pour commémorer la victoire.



◀ La monnaie d'Athènes  
Pièce en argent d'AO(ènes).

▶ La monnaie de Massalia  
Pièce en argent de ΜΑΣΣΑ(lia).

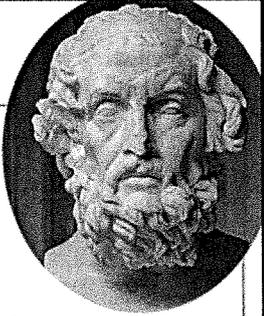
5 Des monnaies grecques

Les premières pièces de monnaie ont été inventées par les Grecs. Chaque cité battait sa propre monnaie.

- 1) Doc.4 comment se rangent les hoplites de Syracuse ? .....
- 2) Doc.4 quelles sont les grandes étapes du combat ? .....
- 3) Doc.4 qu'est-ce qui motive les deux armées ? .....
- 4) Doc.5 quels sont les éléments qui différencient ces deux monnaies ? .....
- 5) Doc.4 et 5 comment se présentent les rivalités entre les cités ? .....

II) L'Illiade et L'Odyssée

1 L'Illiade et l'Odyssée



- Auteur :

Homère,  
poète grec  
du VIII<sup>e</sup> siècle  
avant J.-C.

- Date : entre 850  
et 750 avant J.-C.

- Sujet :

- L'*Illiade* (du grec *Ilion*, Troie) : raconte le siège de Troie par les Grecs, durant lequel s'illustrent des héros grecs et troyens.
- L'*Odyssée* (du grec *Odyseus*, Ulysse) : raconte la prise de Troie grâce à une ruse du Grec Ulysse et le retour d'Ulysse vers son île d'Ithaque.

2 Achille contre Hector

*Pendant le siège de Troie, Patrocle, le cousin d'Achille, est tué par le Troyen Hector. À cette nouvelle, Achille part combattre Hector.*

« Achille, balançant la javeline, la lança devant lui. L'illustre Hector la vit et l'évita. La javeline de bronze vola par-dessus lui et se planta dans le sol. La déesse Athéna la saisit et la rendit à Achille sans qu'Hector s'en aperçût.

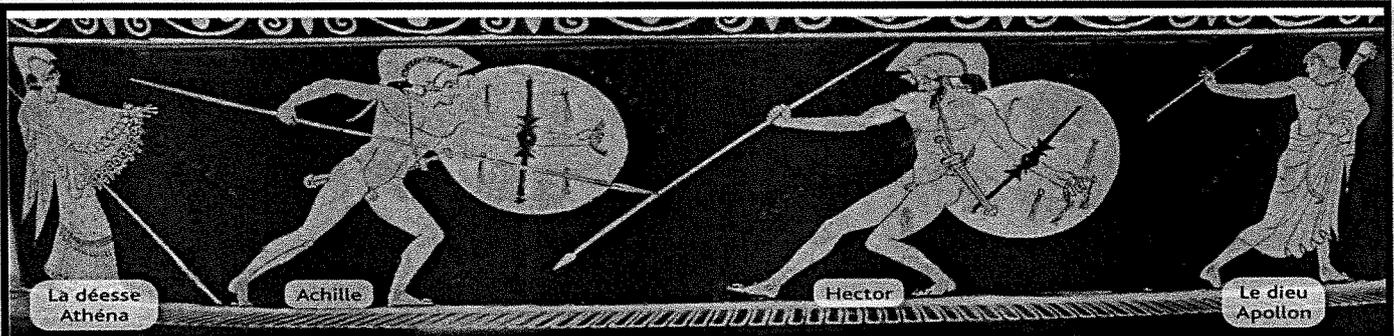
Hector lança sa javeline devant lui vers le centre du bouclier d'Achille. Mais la pique partit à l'aventure, loin du bouclier. Élevant la voix, il dit alors :

« - Ah ! Je le vois bien, les dieux m'ont appelé à la mort. Mais vrai, je ne saurais périr sans gloire. »

À ces mots, il tira son épée pointue, qui était pendue à son flan. Il se ramassa sur lui-même et fondit sur son adversaire, tel l'aigle qui s'en va vers la plaine pour ravir un tendre agneau. Achille aussi s'élança, ayant rempli son cœur d'une ardeur sauvage. Tout le corps d'Hector était protégé par les belles armes de bronze dont il avait dépouillé Patrocle après l'avoir tué. Un seul point se laissait voir : celui où la clavicle sépare l'épaule du cou. Ce fut là qu'Achille poussa sa javeline. La pointe alla tout droit traverser le cou délicat. Hector s'abattit dans la poussière et Achille triompha. »

*Achille traîne ensuite le cadavre d'Hector derrière son char devant la ville de Troie.*

■ Homère, *Illiade*, chant XXII.



3 Le combat des deux héros (Détail d'un vase grec du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. British Museum, Londres.)

1) Doc.1 Décrivez le personnage (Nom, Origine, époque, les œuvres qu'il a écrit et ce qu'elles racontent)

.....

.....

2) Doc.2 présentez le texte (œuvre, auteur, date) .....

.....

3) Doc.2 pourquoi le Grec Achille hait-il à ce point le Troyen Hector ? .....

.....

4) Doc.2 Comment la déesse Athéna soutient-elle Achille ? .....

.....

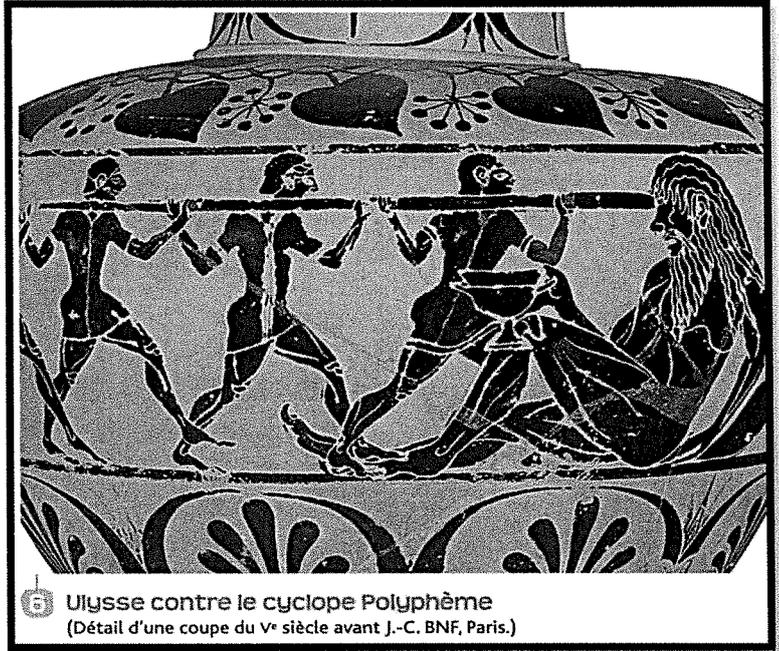
5) Doc.2 et 3 quels éléments du texte n'apparaissent pas sur l'image ? .....

.....

## 5 Ulysse et le cyclope

Poséidon, le dieu de la mer, fait échouer Ulysse et ses compagnons sur l'île des cyclopes, des géants qui n'ont qu'un œil. Ils s'abritent dans la grotte du cyclope Polyphème qui dévore plusieurs d'entre eux puis part en fermant la grotte. Ulysse raconte. « Vers le soir, le monstre cruel revint. Il se mit à traire ses chèvres bêlantes puis, saisissant encore deux de mes compagnons, il en fit son repas du soir. Alors, je m'approchai du géant avec une coupe de vin et je lui dis : "Cyclope, bois ce vin que notre vaisseau portait". Il prit la coupe et but. "Donne-m'en encore et dis-moi ton nom". Je lui dis ces paroles caressantes : "Cyclope, mon père et ma mère m'appellent Personne". L'ivresse s'empara de lui. Alors, encourageant mes compagnons, nous enfonçâmes le pieu aiguisé dans son œil. Il poussa un gémissement terrible. Les cyclopes voisins accoururent et lui demandèrent la cause de sa douleur. Du fond de la caverne, Polyphème répondit : "Qui me tue ? Personne." Les cyclopes lui répondirent : "Si personne ne te tue, c'est une maladie ! Adresse donc tes prières à Poséidon, ton père !" Disant ainsi, ils s'éloignèrent et je riais en mon cœur de voir comment ma ruse habile les avait trompés. » Ulysse et ses compagnons parviennent ensuite à quitter la grotte.

■ Homère, *Odyssée*, chant IX.



6 Ulysse contre le cyclope Polyphème  
(Détail d'une coupe du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. BNF, Paris.)

6) Doc.5 présentez le texte (œuvre, auteur, date) .....

.....

7) Doc.5 qu'est-ce qu'un cyclope ? pourquoi le cyclope Polyphème est-il appelé « monstre cruel » ? .....

.....

8) Doc.5 comment Ulysse parvient-il à aveugler Polyphème ? .....

.....

9) Doc.5 quelle est la ruse d'Ulysse pour échapper à la vengeance des autres cyclopes ? .....

.....

10) Doc.5 et 6 à quel passage du texte correspond l'image ? .....

.....

11) Doc.1 à 6 quelles sont les qualités (courage, intelligence...) d'Achille et d'Ulysse données en modèle aux Grecs ? .....

.....

12) Doc. 1 à 6 que nous apprennent les documents sur les liens entre les dieux/ déesses grecs et les hommes ? .....

.....

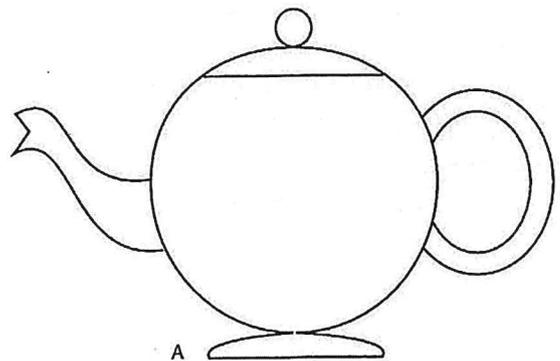
.....

## ❖ Classe de 6ème - Séance 1 : Formes et fonctions des objets

### Établir des relations entre forme et fonction

2. Faites correspondre par une flèche les actions indispensables à la cérémonie du thé, et les parties nécessaires pour les mettre en pratique.

| Actions                    | Parties nécessaires     |
|----------------------------|-------------------------|
| Verser de l'eau chaude •   | • Ouverture             |
| Remplir la théière •       | • Pied - socle          |
| Poser sur la table •       | • Anse                  |
| Tenir la théière •         | • Couvercle             |
| Verser le thé •            | • Bec                   |
| Garder la boisson chaude • | • Réservoir - contenant |



3. Dans le document (A), colorez en rouge les parties qui peuvent être très chaudes, et en bleu celles qui doivent rester absolument froides.

4. Quels matériaux proposez-vous pour ces parties rouges et bleues?

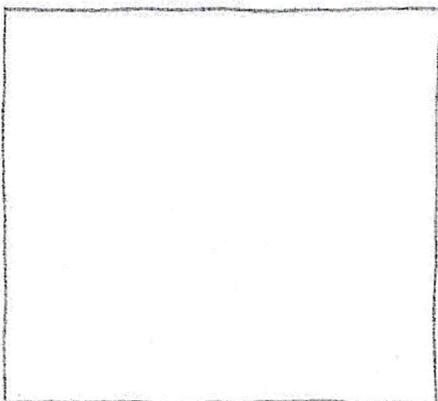
.....

.....

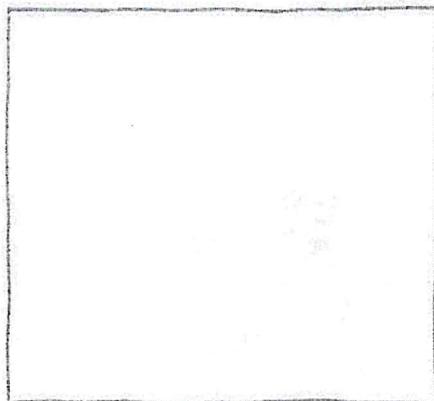
### Agir sur les dimensions esthétique et poétique

5. Jouez avec les formes de la théière en gardant à l'esprit qu'elle doit toujours servir de théière, dessinez trois modèles.

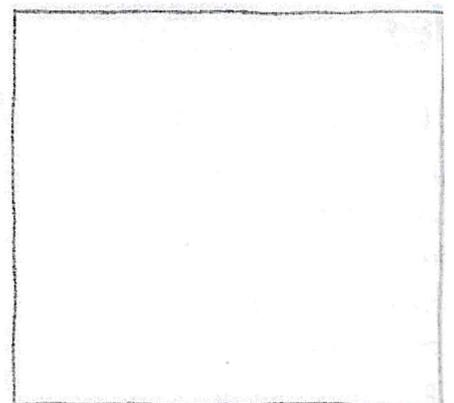
• Une théière aux formes géométriques simples :



• Une théière aux formes rectilignes :

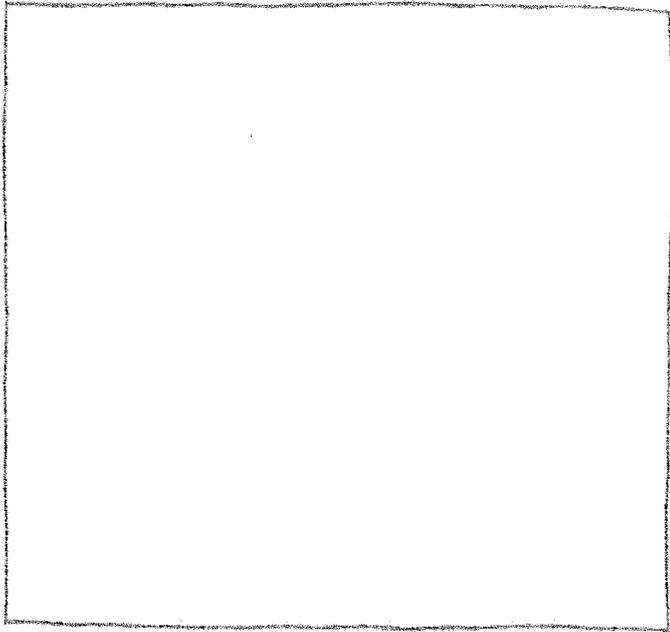


• Une théière aux formes molles :

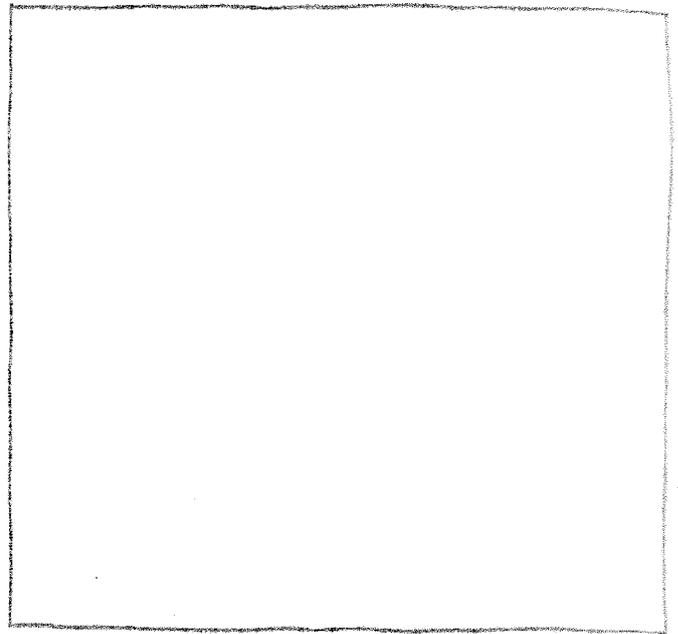


**6.** Faites de la théière un objet poétique ou humoristique.  
Les formes sont aussi importantes que le décor éventuel.

• Pour quelqu'un qui est fou des chats ou des chiens :



• Pour quelqu'un qui est toujours dans les nuages :



**7.** Détournez son usage : en lui donnant des dimensions, une matière ou quelques éléments insolites, dessinez une théière qui servira à bien autre chose que faire le thé ! Dessinez éventuellement le contexte.

Vous pouvez donner quelques indications écrites pour préciser votre idée.

.....

.....

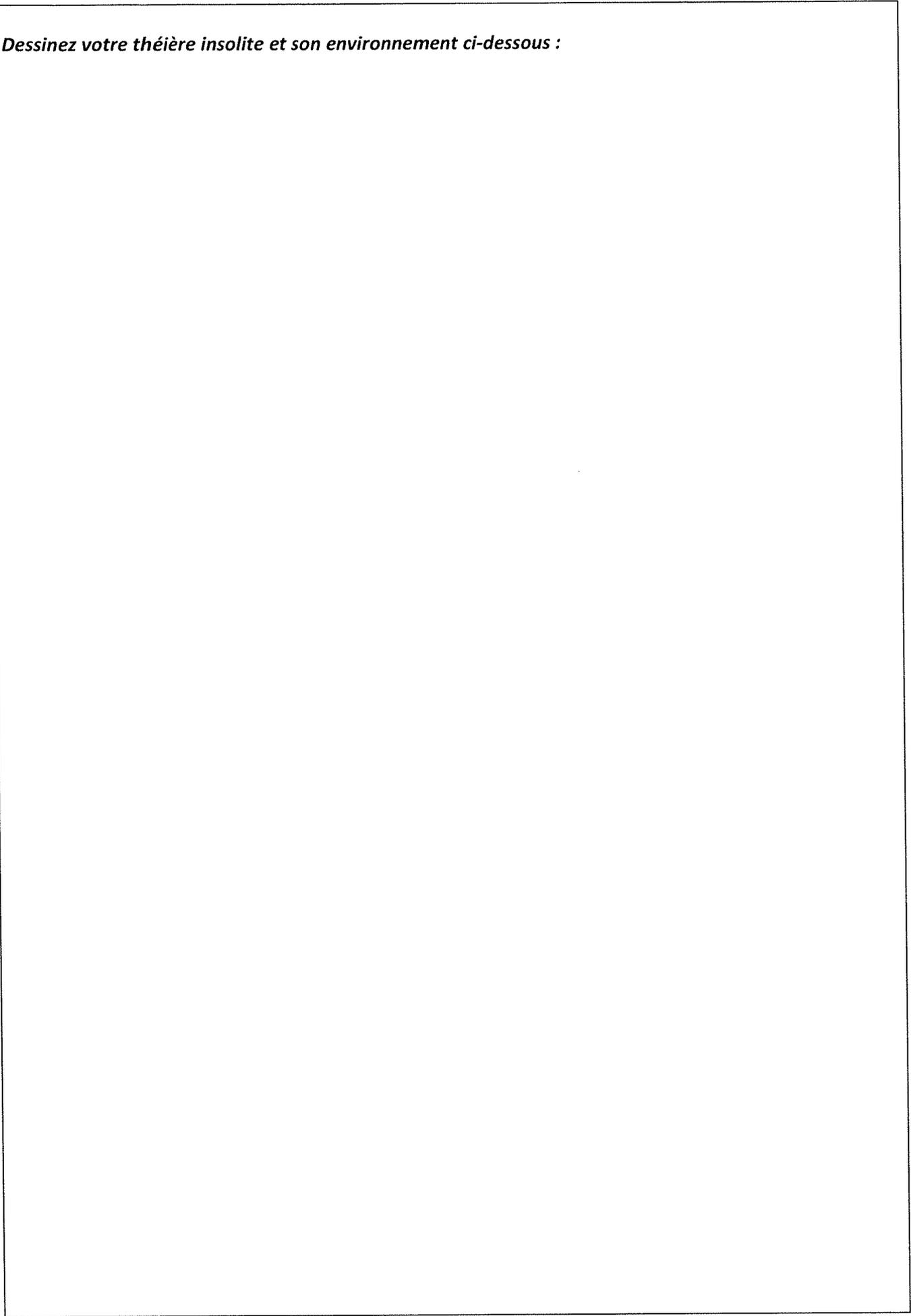
.....

.....

.....

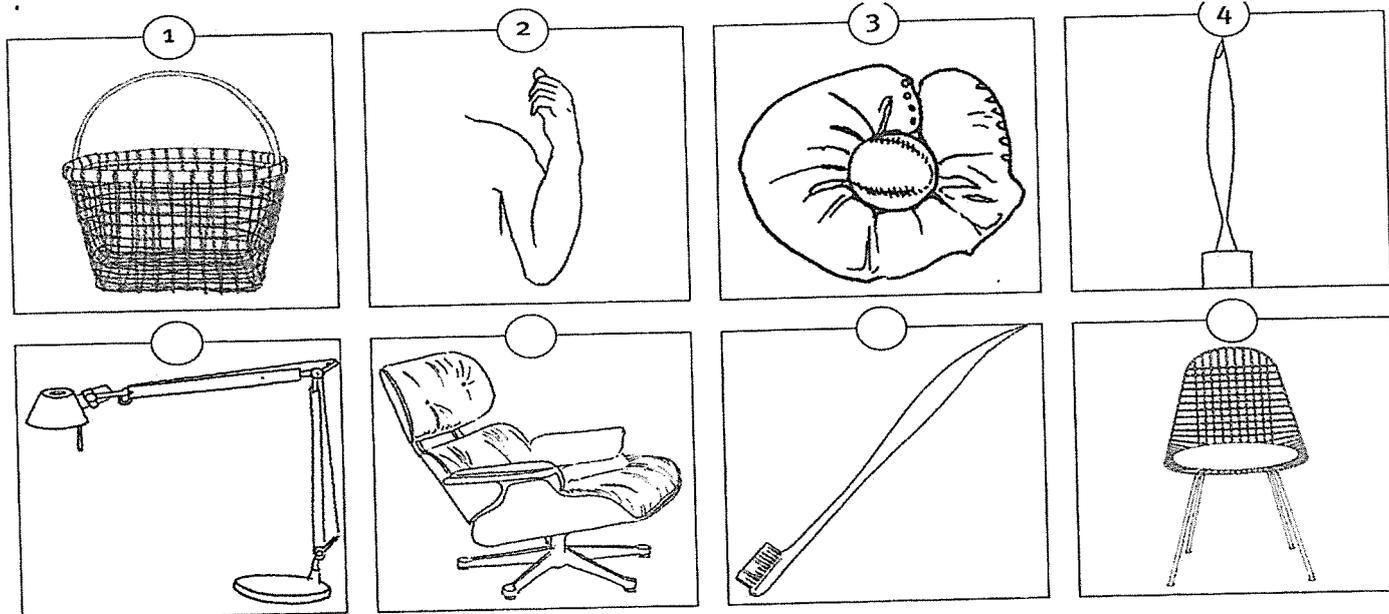
.....

*Dessinez votre théière insolite et son environnement ci-dessous :*



❖ Classe de 6<sup>ème</sup> - Séance 2 : Design d'objets

1. Associez les sources d'inspirations (1, 2, 3, 4) avec les objets produits. Pour cela, reportez le chiffre de la source d'inspiration dans le cercle au dessus de l'objet produit.



2. A partir de ce dessin de coquillage, et en vous inspirant de ces formes, vous allez concevoir un objet (produit, meubles, accessoires, etc.).  
Dessinez votre objet dans le cadre ci-dessous.

|       |          |          |
|-------|----------|----------|
| Nom : | Prénom : | Classe : |
|-------|----------|----------|

**MISE EN PAGE ET PONCTUATION DU DIALOGUE AU THÉÂTRE ET DANS UN RÉCIT**

**J'OBSERVE**

Activité n° 1 - Lis l'extrait de la scène 5 de l'acte II, du *Médecin malgré lui* de Molière et réponds aux questions.

*Un jeune homme vient demander de l'aide à Sganarelle. C'est l'amoureux de Lucinde, la jeune fille muette que Sganarelle est censé soigner.*

**LÉANDRE.** – Monsieur, il y a longtemps que je vous attends, et je viens implorer votre assistance.

**SGANARELLE, lui prenant le poignet.** – Voilà un pouls qui est fort mauvais.

**LÉANDRE.** – Je ne suis point malade, Monsieur, et ce n'est pas pour cela que je viens à vous.

**SGANARELLE.** – Si vous n'êtes pas malade, que diable ne le dites-vous donc ?

1. Entoure dans le texte le signe de ponctuation qui permet de montrer que les personnages parlent.
2. Comment appelle-t-on ce signe ? .....
3. Quel autre élément t'indique que les personnages parlent ? Comment est-il mis en valeur ?  
.....
4. Que faut-il faire quand on change de locuteur (celui qui parle) ? .....

**JE RETIENS** - Complète le texte ci-dessous.

**LE DIALOGUE AU THÉÂTRE.**

- Au théâtre, chaque prise de parole est précédée du nom du ..... qui parle.
- Ce nom est écrit en ..... suivi d'un .....
- On retourne à ..... pour ouvrir le dialogue et l'on retourne encore à la ligne chaque fois que l'on change de .....

**JE M'EXERCE** - Activité n° 2 - Lis ce nouvel extrait de la scène 5 de l'Acte II du *Médecin malgré lui* et invente la suite du dialogue des personnages (quatre répliques) tout en suivant les règles de la mise en page du dialogue théâtral.

**Rappel** - LE TEXTE THÉÂTRAL EST ESSENTIELLEMENT CONSTITUÉ DE DIALOGUES. ON PARLE DE « réplique » POUR CHAQUE PRISE DE PAROLE DES PERSONNAGES.

**LÉANDRE.** – Non : pour vous dire la chose en deux mots, je m'appelle Léandre, qui suis amoureux de Lucinde, que vous venez de visiter ; et comme, par la mauvaise humeur de son père toute sorte d'accès m'est fermé auprès d'elle, je me hasarde à vous prier de vouloir servir mon amour, et de me donner lieu d'exécuter un stratagème que j'ai trouvé, pour lui pouvoir dire deux mots, d'où dépendent absolument mon bonheur et ma vie.

**SGANARELLE, paraissant en colère.** – Pour qui me prenez-vous ? Comment oser vous adresser à moi pour vous servir dans votre amour, et vouloir raval<sup>1</sup> la dignité de médecin à des emplois de cette nature ?

1. Rabaisser

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Activité n° 3 – Dans la suite de la scène 5 de l'acte II, Léandre parvient à convaincre Sganarelle de lui rendre service en lui donnant de l'argent.**

Les répliques sont retranscrites, à toi de compléter (au bon endroit) le texte par les informations supplémentaires ci-dessous :

- *en le faisant reculer*
- *tirant une bourse qu'il lui donne*
- *tenant la bourse*

**LÉANDRE.** – Monsieur, ne faites point de bruit.

**SGANARELLE,** ..... – J'en veux faire, moi. Vous êtes un impertinent<sup>1</sup>.

**LÉANDRE.** – Eh ! Monsieur, doucement.

**SGANARELLE.** – Un malavisé<sup>2</sup>.

**LÉANDRE.** – De grâce !

**SGANARELLE.** – Je vous apprendrai que je ne suis point homme à cela, et que c'est une insolence extrême...

**LÉANDRE,** ..... – Monsieur...

**SGANARELLE,** ..... – De vouloir m'employer... Je ne parle pas pour vous, car vous êtes honnête homme, et je serais ravi de vous rendre service ; mais il y a de certains impertinents au monde qui viennent prendre les gens pour ce qu'ils ne sont pas ; et je vous avoue que cela me met en colère.

1. impertinent : Attitude de quelqu'un qui cherche à choquer par la liberté, le caractère déplacé, l'insolence de ses manières - 2. malavisé : Celui qui parle ou agit mal à propos et sans y prendre garde.

JE RETIENS - Complète le texte ci-dessous.

### LES DIDASCALIES.

- Les didascalies ne sont pas ..... par les acteurs mais elles donnent des ..... au metteur en scène (et au lecteur).
- Avant le dialogue, elles présentent souvent la mise en scène : décor, lieu ...
- Associées à un personnage, elles renseignent sur le jeu des acteurs : attitudes, gestes, manière de parler ...
- Les didascalies sont écrites en ..... et au ..... de l'indicatif.

### J'OBSERVE

Activité n° 4 – Lis cet extrait d'un roman de R. L Stevenson , *Le Roman du prince Othon* et répond aux questions ci-dessous.

Ce mercredi matin, cependant, il venait à peine de se mettre à son manuscrit, quand la porte s'ouvrit et le prince entra dans l'appartement en disant :

« Bonjour, Gotthold.

— Bonjour, Othon, **répondit** le bibliothécaire. Te voilà bien matinal.

— Il serait temps, j'imagine, répliqua le prince.

— Moi, je n'ai pas d'imagination, **dit** le docteur.

— Quand on y songe, **fit** Othon, je ne suis pas un souverain bien populaire.

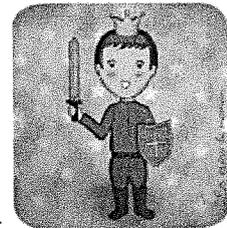
[...]

— Peut-être fort sage ? **répéta** Othon.

— Oui. Peut-être , **répondit** Gotthold.

— Peut-être fort sage, et certes plus vertueux, **reprit** Othon.

— Pas d'une vertu romaine ! », **assura** l'ermite en riant.



1. Souligne en bleu les phrases qui font partie du dialogue et en vert celles qui n'en font pas partie.
2. Entoure les signes de ponctuation qui permettent de montrer que les personnages parlent.
3. A quoi servent les verbes en gras dans le texte ? Comment les appelle-t-on ?

---

---

---

---

4. A quel temps sont-ils conjugués ?

-----  
-----

5. Où est placé le sujet de ces verbes ?

-----  
-----

6. Quel signe de ponctuation sépare ces verbes de l'énoncé ?

-----  
-----

7. Pourquoi l'auteur n'utilise-t-il pas toujours le même verbe dans ces phrases ?

-----  
-----

JE RETIENS - Complète le texte ci-dessous.

### LE DIALOGUE DANS UN RÉCIT.

- Pour faire parler les personnages dans un récit, il faut aller à la ....., faire un alinéa et ouvrir les ..... au début et les fermer à la fin du dialogue.
- Lorsqu'on change de locuteur on utilise le ..... et on va à la .....
- Les verbes de parole permettent de préciser qui parle, et de quelle façon. Ils sont généralement encadrés par des ..... et conjugués au .....
- Le sujet est .....

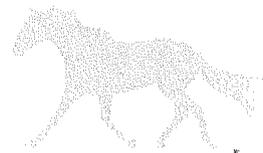
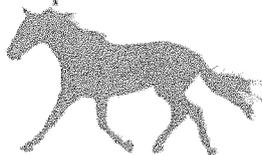
*Ex. Peut-être , répondit Gotthold.*

JE M'EXERCE

Activité n° 5- Rétablis la présentation et la ponctuation de ce roman.

Mais les deux chasseurs sur la colline n'entendaient rien de cet appel. Je ne le vois pas, Kuno, s'écria le premier piqueur. Rien, pas une trace... pas un crin de son cheval. Rien, mon brave. Il est lancé ; taïaut, taïaut ! Pour un denier, vois-tu, je mettrais la meute sur sa piste. Peut-être est-il rentré ? fit Kuno, mais d'un ton peu convaincu. Et l'autre, en ricanant : — Rentré ! Je lui en donne pour douze jours, avant qu'il ne rentre au palais. Mon Othon ? Pourquoi mon Othon ? grogna Kuno.

D'après *Le Roman du prince Othon*, Robert Louis Stevenson.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Activité n° 6 – Pour indiquer qui parle et sur quel ton, on emploie des verbes de parole. Le verbe « dire » est passe-partout. Tu disposes de nombreux verbes pour éviter les répétitions.

Classe dans le tableau ci-dessous les verbes suivants en fonction de leur sens.

- |             |           |             |            |
|-------------|-----------|-------------|------------|
| S'énervé    | objecter  | bredouiller | grommeler  |
| murmurer    | grogner   | riposter    | bafouiller |
| menacer     | s'écrier  | rétorquer   | gronder    |
| quémander   | bégayer   | marmonner   | interroger |
| supposer    | démander  | susurrer    |            |
| questionner | chuchoter | ronchonner  |            |

| <u>DEMANDER</u> | <u>RÉPONDRE</u> | <u>EXPRIMER SON MÉ-CONTENTEMENT</u> | <u>PARLER à VOIX basse</u> | <u>PARLER INDISTINCTE- MENT</u> |
|-----------------|-----------------|-------------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
|                 |                 |                                     |                            |                                 |



**QCM sur le CDI - Nous corrigerons à la rentrée**

1 - Que veulent dire les lettre CDI ?

- a- Central Direction Investigation                      b- Centre de Documentation et d'Information  
c- Centre Différent d'Information

2 - Qui gère le CDI ?

- a- une bibliothécaire                      b- la dame du CDI                      c- la professeur documentaliste

3 - Souligne ce que tu peux faire au CDI ? (plusieurs réponses possibles)

- a- manger                      b- lire                      c- parler fort                      d- travailler                      e- dessiner  
f- jouer au ballon                      g- faire des recherches

4 - Qu'est-ce qu'une fiction ?

- a- une sorte d'oiseau                      b- une histoire inventée ou réelle                      c- le titre d'un livre

5 - Quels livres ont une étiquette de couleur avec un nombre ?

- a- les documentaires                      b- les dictionnaires                      c- les romans

6 - Qu'est-ce qu'un documentaire ?

- a- un livre qui vous donne des informations                      b- plusieurs albums réunis                      c- un tableau

7 - Relis les livres à leur genre :

Fiction ●

Documentaire ●

- Mangas
- Manuels scolaires
- Romans
- Contes
- Un livre de recettes
- Dictionnaire
- BD

8 - Un auteur c'est :

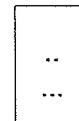
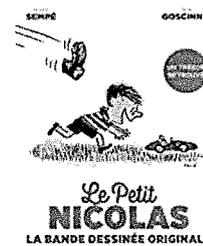
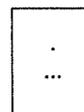
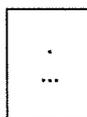
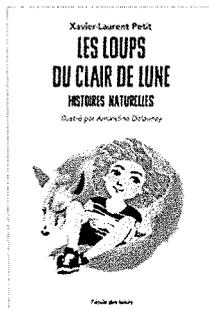
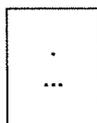
- a- une règle pour mesurer                      b- le nom d'une montagne                      c- la personne qui écrit un livre

9 - Que veulent dire les lettres QQCOCP ?

10 - Au CDI qu'est-ce qu'une côte ?

- a- l'étiquette derrière le livre                      b- une route qui monte                      c- un fromage

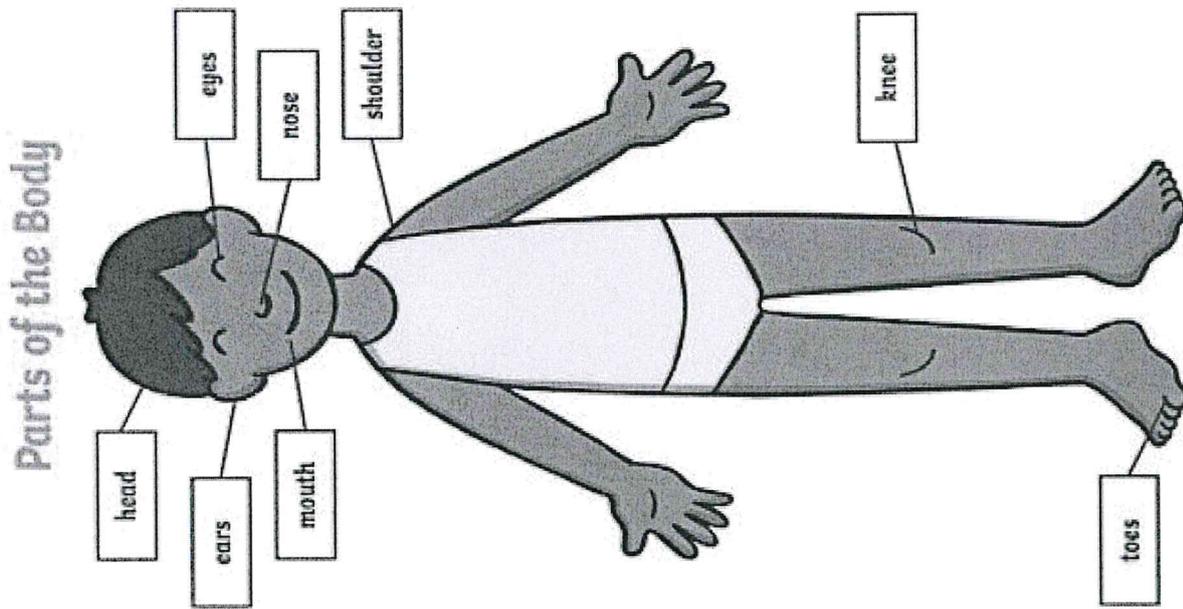
11 - A toi de créer les côtes (étiquettes blanches sur le coté du livre)



12 - Quelles exposition as-tu vu au CDI depuis le début de l'année ?



1) Look and learn: (regarde et apprend)



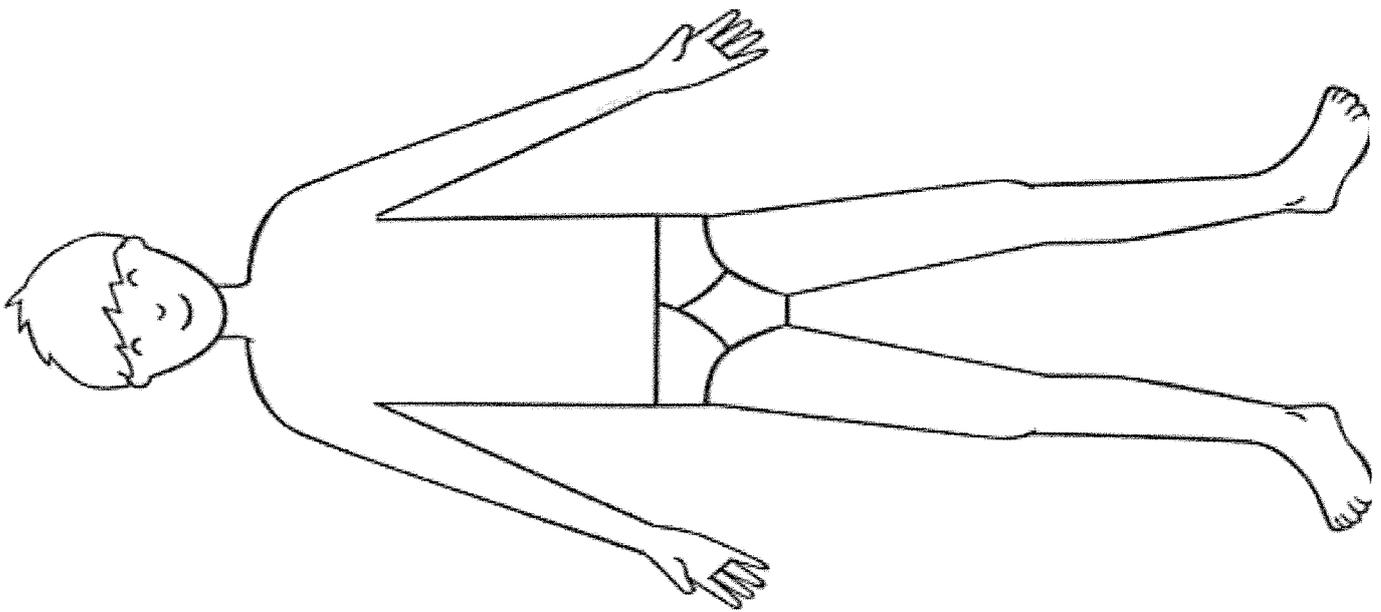
2) Find the words (underline) - trouve les mots (surligne):

Parts of the Body

l e s w x a n v d  
 b a r m q y b e l k n o s  
 r a h e y b x e e t a h k s  
 k s e y b x e e t a h k s  
 h a s r a v i b u t h p e

head, nose, mouth, hair, eyes, ears, arms, legs, feet

3) Open your copybook. Write the date. Write the title: **Unit 8- My body-Objectives: vocabulary and learning.**



4) Coupe ce document n°4 et colle-le dans le cahier. Dessine dessus et dedans les parties du corps présentes dans le document 3. Fais des flèches et mets le nom de toutes les parties du corps.

## Classes de 6<sup>ème</sup>. Education musicale

Concernant le rythme de travail, en musique il est bien plus profitable de travailler **10 à 20 minutes chaque jour** plutôt qu'une heure par semaine. Je vous recommande donc de trouver un moment dans la journée pour vous détendre en musique tout en restant attentif à ce que vous faites.

Nous avons étudié en cours la musique **binaire**, la musique **ternaire** et le rythme « issu » des deux: le **shuffle**.

Le mouvement perçu à l'écoute de ces musiques est différent. Le binaire est « carré », le ternaire est plus « rond », le shuffle mêle les deux : un rythme binaire avec un « débit » ternaire.

Pour les distinguer, on peut d'abord sentir et jouer avec une main la pulsation du morceau puis avec l'autre main essayer de diviser cette pulsation. Si naturellement votre division se fait par 2 ou par 4 vous écoutez normalement une musique binaire, si votre division se fait par 3 vous écoutez une musique ternaire. Peu importe le tempo de la musique. Lente ou rapide le principe reste le même.

Donc entraînez-vous chaque jour en écoutant des musiques différentes à trouver la pulsation puis sa division. Vous verrez au bout de quelques temps que vous deviendrez incollable sur la question.

Pour vous aiguiller vous pouvez par exemple comparer le blues et le rock'n'roll : deux musiques à la même sonorité mais aux rythmes différents ;

Dans les musiques traditionnelles, comparez la jigüe et la polka par exemple ;

Comparer également les musiques des îles : le zouk antillais et le maloya réunionnais ;

Au Maghreb (Afrique du Nord), comparez le Chaâbi et le Raï.

Pour le rythme **shuffle** c'est un peu plus compliqué : vous trouverez des exemples dans le blues, le rockabilly, la country, le reggae mais ce n'est pas systématique ! vous devez entendre à la fois une pulsation binaire et un débit qui ressemble un peu au rythme du « pilou ».

Faites aussi l'expérience avec les musiques que vous avez l'habitude d'écouter. Qu'en déduisez-vous ?

Passez la moitié de votre temps consacré à la musique sur ces exercices et essayant de varier vos écoutes puis l'autre moitié au travail de la chanson :

### « le forger de tempos ».

Lisez le texte, plusieurs fois, avancez progressivement, couplet après couplet, cherchez le vocabulaire que vous ne connaissez pas. Mieux vous connaîtrez le texte plus il sera facile de le chanter. Le débit du chant est shuffle, c'est une des difficultés de cette chanson. On peut le représenter comme ceci :

Il dé ambu ledans lavil lear méd'un osde gigot,

De sesmains ilest habi lec'est lefor geurde tempos etc....

Vous pouvez d'abord le chanter sans mélodie, à la manière d'un « rap » puis avec ajoutez la mélodie quand cela vous parait possible.

Vous pourrez l'écouter ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=ES0oASURtEO>

Je vous joins les paroles en précisant avec un « **R** » les moments où vous devez respirer. De plus certaines syllabes sont indiquées en Gras. Il s'agit en général de syllabes « muettes » de fin de mots. Dans ce cas cela signifie que vous devez les prononcer. Soyez attentifs.

Bon travail.

## Le forger de tempos

Il déambule dans la ville  
Armé d'un os de gigot  
De ses mains, il est habile

C'est le forgeron de tempo , **R**  
Hm... Moi, le rythme, affirme-t-il  
En frappant sur un cageot  
C'est pas la question d'être agile  
Mais je l'ai vraiment dans la peau , **R**

Il tamponne tout ce qui résonne  
Tout ce qui passe à sa portée  
Il cogne, il sonne sans vergogne  
Il jette en l'air, il fait tomber , **R**  
Moi comme i' dit, moi, la musique  
Je la fais sans philharmonique  
Armé de mon os de gigot  
Je suis le forgeron de tempo , **R**

Il fait de la musique, il fait de la  
musique  
Il fait de la musique, avec n'importe  
quoi {x2}

De temps en temps dans **une** grotte  
Dans un sous-sol de banlieue  
Il convoque **une** paire de potes  
En vue d'un bœuf monstrueux , **R**

À ce colloque diabolique  
Accourent de drôles d'oiseaux  
Équipés de broc et de bric  
Munis d'étranges affûtiaux , **R**

Ils font de la musique, Ils font de la

musique  
Ils font de la musique, avec n'importe  
quoi {x2}

Mais les **nu-its** de pleine lune  
Un brin de chanvre entre les dents  
Il quitte le béton, le bitume  
Pour faire le fol dans les champs , **R**  
Un hibou se met au biniou  
...L'hippopotame au tam-tam  
Le caribou joue du tatou  
Le tatou lui, fait du ramdam , **R**

La pie pipote du pipeau  
« Pipeau, pipeau » répond l'écho  
C'est la fête dans les clairières  
On chante, on remue son derrière , **R**  
...De l'énorme au minuscule  
C'est le rendez-vous des sonnés  
On sautille, on tintinnabule  
C'est la kermesse aux éclatés

Ils font de la musique, ils font de la  
musique  
Ils font de la musique, avec n'importe  
quoi {x6}

### Peut-on lire et pratiquer la musique sans connaître le solfège ?

Voici quelques exercices ludiques qui vont vous permettre de réviser vos connaissances ainsi que le vocabulaire appris, et de progresser en termes de compréhension des rythmes, de pratique de jeu et d'indépendance main gauche, main droite.

Explications des symboles : les chiffres 1,2,3,4, en haut des grands traits représentent les temps et **la pulsation**. Ce sont des battements réguliers. Chaque pulsation est divisée en 4 parties égales représentées par les traits plus courts (+ le trait de la pulsation). On peut donc lire : 1,2,3,4,2,2,3,4,3,2,3,4,4,2,3,4,... Ce sont donc **des rythmes binaires**.

Vous devez jouer tous les traits sur lesquels il y a soit un **X**, soit un **O**. Chaque symbole représentant une main. **X**=main droite, **O**=main gauche ou l'inverse. Je vous conseille d'ailleurs d'essayer d'inverser fois que vous y arrivez d'une manière.

Chaque ligne correspond à un **rythme** (un exercice) différent. Chaque rythme est construit selon un **ostinato**, cela signifie qu'il se répète. Donc une fois arrivé en bout de ligne vous devez reprendre au début de la ligne et continuer.

Conseils et consignes de travail : **le Tempo** (= la vitesse de la pulsation). Il faut travailler très lentement, au ralenti, et progressivement accélérer lorsque vous commencez à comprendre le rythme. Cela ne se fait pas en une fois et donc vous serez sans doute amenés de nouveau à ralentir, puis accélérer, etc.

**Commencez toujours le travail par la voix** : Choisissez un symbole (le X ou le O) puis à voix basse faites « t » sur tous les temps et « TA » lorsque vous rencontrez le symbole. (Exemple à lire sur le 1<sup>er</sup> exercice)

Travaillez une main, puis l'autre suffisamment longtemps, puis essayez les deux mains en même temps, toujours très lentement au début.

Si vous êtes plusieurs vous pouvez même tenter de jouer plusieurs rythmes (plusieurs lignes) en même temps à la condition d'avoir le même tempo !

Certains exercices vous paraîtront sans doute plus simples que d'autres, c'est normal. Quoi qu'il en soit, ne vous « acharnez » pas si vous n'y arrivez pas. Pratiquez quelques minutes chaque jour tant que vous restez concentrés, petit à petit la pratique deviendra plus facile.

Evitez de frapper fort avec vos mains, vous perdrez en précision, vous vous fatiguerez plus vite, et vous risquez de vous faire mal. Autant que possible essayez de trouver deux sons différents (main fermée - main ouverte, ou une baguette dans une main, ou encore tapez sur deux objets différents...) Cela vous aidera à entendre et différencier les deux rythmes.

Pour aller plus loin vous avez deux lignes vides sur lesquelles vous pourrez écrire et tester vos propres rythmes. Vous verrez, tout est possible.

Faites ce travail quelques minutes chaque jour, en étant concentrés et en vous amusant.

Exemple à la voix : avec le X ça donne ceci : TA t TA TA t TA TA t TA t TA t TA t TA t ... (c'est un peu difficile à lire mais pas à faire)

Avec le O : tttTAttttttttTA tTA t

