

❖ Classe de 5 ème - Séance 1 : Portrait à la manière d'Arcimboldo

- **Biographie :**

Giuseppe Arcimboldo est un Peintre Italien né en 1527 et mort en 1593 à Milan.

Longtemps restée oubliée l'œuvre de Giuseppe Arcimboldo et ses fameuses têtes anthropomorphes* sont redécouvertes par les artistes surréalistes. Au cours des années 1560, il peint les célèbres séries " Les Saisons" et " Les Quatre Eléments".

*anthropomorphe : ayant une forme humaine.

- **Les œuvres de l'artiste:**



Les Saisons – 1563
L'hiver, le printemps, l'été, l'automne.



Les Quatre Eléments – 1566
La terre, le feu, le ciel, la mer.

- **Sujet :**

A la manière d'Arcimboldo, vous choisissez un thème (les fleurs, les jouets, les animaux, la pêche, les vêtements, etc.). Puis, vous allez réaliser un portrait (visage d'homme ou de femme) en mélangeant des éléments de votre thème.

Vous allez en premier dessiner et assembler pleins d'éléments représentant votre thème, de manière à former un visage (nez, yeux, bouche, oreilles, cheveux), puis les colorier.

Contraintes : chaque objet doit être dessiné en entier (pas de morceau d'objet).

Matériaux : crayons papier, puis crayons de couleurs ou marqueur.

Vous pouvez aussi utiliser des images découpées dans des magazines, journaux, publicités.

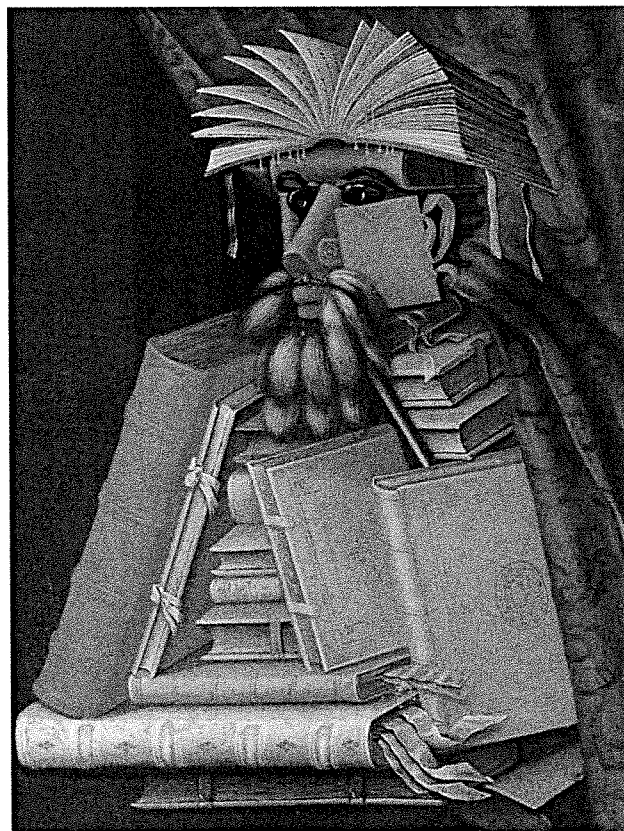
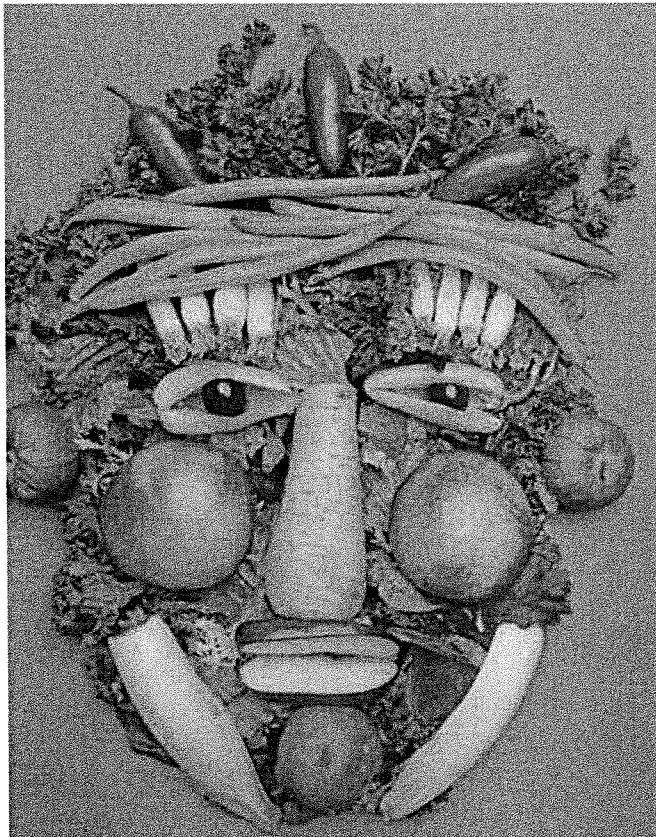
Notez le thème que avez vous choisi :

Puis dessinez votre portrait à la manière d'Arcimboldo ci-dessous :

❖ Classe de 5^{ème} - Séance 2 : Portrait en volume

1. *Production en volume*

A présent, vous allez réaliser un autre portrait mais cette fois en volume. Ceci en utilisant des éléments que vous avez à votre disposition chez vous (légumes, fleurs, végétations, objets divers, bois, cartons, etc.).



2. *Rendu de la production :*

Prenez des photos de votre production, ou si elle est transportable, vous l'amènerez au collège à la reprise des cours.

Face aux enfants
du jardin publicJean-Paul Sartre
(1905-1980)Cet écrivain et
philosophe français a
raconté son enfance
dans *Les Mots*.

Jean-Paul Sartre, le narrateur, est un fils unique, élevé et étroitement protégé par sa mère et son grand-père Schweitzer. L'enfant passe son temps à imaginer et à jouer des histoires de héros.

Sur les terrasses du Luxembourg¹, des enfants jouaient, je m'approchais d'eux, ils me frôlaient sans me voir, je les regardais avec des yeux de pauvre : comme ils étaient forts et rapides ! comme ils étaient beaux ! Devant ces héros de chair et d'os, je perdais mon intelligence prodigieuse, mon savoir universel, ma musculature athlétique, mon adresse spadassine² ; je m'accotais³ à un arbre, j'attendais. Sur un mot du chef de la bande, brutalement jeté : « Avance, Pardaillan⁴, c'est toi qui feras le prisonnier », j'aurais abandonné mes privilèges. Même un rôle muet m'eût comblé⁵ ; j'aurais accepté dans l'enthousiasme de faire un blessé sur une civière, un mort. L'occasion ne m'en fut pas donnée : j'avais rencontré mes vrais juges, mes contemporains, mes pairs, et leur indifférence me condamnait. Je n'en revenais pas de me découvrir par eux : ni merveille ni méduse, un gringalet qui n'intéressait personne. Ma mère cachait mal son indignation : cette grande et belle femme s'arrangeait fort bien de ma courte taille, elle n'y voyait rien que de naturel : les Schweitzer sont grands et les Sartre petits, je tenais de mon père, voilà tout. Elle aimait que je fusse⁶, à huit ans, resté portatif et d'un maniement aisé : mon format réduit passait à ses yeux pour un premier âge prolongé. Mais, voyant que nul ne m'invitait à jouer, elle poussait l'amour jusqu'à deviner que je risquais de me prendre pour un nain – ce que je ne suis pas tout à fait – et d'en souffrir. Pour me sauver du désespoir elle feignait l'impatience⁷ : « Qu'est-ce que tu attends, gros benêt⁸ ? Demande-leur s'ils veulent jouer avec toi. » Je secouais la tête : j'aurais accepté les besognes les plus basses, je mettais mon orgueil à ne pas les solliciter. Elle désignait des dames qui tricotaient sur des fauteuils de fer : « Veux-tu que je parle à leurs mamans ? » Je la suppliais de n'en rien faire ; elle prenait ma main, nous repartions, nous allions d'arbre en arbre et de groupe en groupe, toujours implorants, toujours exclus.

J.-P. SARTRE, *Les Mots*, © Éditions Gallimard, 1964.

1. jardin public parisien.
2. mon habileté de héros maniant l'épée.
3. m'appuyais.
4. héros de feuilletons populaires au début du xx^e siècle.
5. m'aurait empli de joie.
6. je sois.
7. faisait semblant d'être impatiente.
8. idiot.



Le trésor des mots

► Socle Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots

« Gringalet » (l. 13) désigne une personne petite et maigre : relevez dans les lignes 14 à 23 tous les noms et groupes nominaux correspondant à « gringalet ».

Activités sur le texte de J P Sartre « Face aux enfants du jardin public »

1) Questions de compréhension .

- a) Où se déroule l'histoire ?
- b) Qui sont les personnages du texte ?
- c) Qui est le narrateur ?
- d) Sous quel pronom personnel le narrateur est-il désigné ?
- e) Quelles sont les réactions successives du narrateur face aux autres enfants dans les lignes 1 à 10 ? Comment s'expliquent t-elles ?

2) Conjugaison :

- a) Relèvez dans le texte tous les verbes conjugués de la ligne 1 à 10.
- b) A quels temps sont ils conjugués ?

3) Grammaire :

- a) Encadrez les adjectifs qualificatifs de la ligne 10 à la ligne 19
- b) Surlignez les prépositions de la ligne 20 à 29.
- c) Entourez les pronoms personnels de la ligne 1 à 10 puis indiquez à qui renvoient ces pronoms personnels .
- d) Soulignez les déterminants démonstratifs de la ligne 1 à 10.

4) Orthographe :

- a) « Gringalet » L 13 désigne une personne petite et maigre : relevez dans les lignes 14 à 23 tous les noms et groupes nominaux correspondant à « gringalet »
- b) Dictée à préparer de la L1 à L8
 - Mémoriser les mots nouveaux.
 - Entraînement à la dictée 11 à L8.

Le pluriel des adjectifs en -al, -eau, -ou



Ce que tu dois savoir avant de t'entraîner

Adjectifs terminés au		Exemples	Exceptions
singulier	pluriel		
-al	-aux	un sac postal → des sacs postaux	-s pour quelques adjectifs : bancal, naval, etc.
-eau	-eaux	un beau chien → des beaux chiens	
-ou	-ous	du beurre mou → des beurres mous	

1 Écris les adjectifs suivants au pluriel.

- a. nouveau → des mots d. idéal → des amis
- b. bancal → des tabourets e. jumeau → des frères
- c. mou → des gâteaux f. royal → des aigles

2 Transforme ces phrases au pluriel.

- a. Ce pays est tropical. →
- b. Il achète un nouveau téléphone. →
- c. Il y a un discours final. →

Allô...
Allô...

Complète cette conversation téléphonique
avec les adjectifs suivants :

glacial esquimau
banal nouveau jovial égal

N'oublie pas
de les accorder.



- Aujourd'hui, j'ai étudié le carré : il a quatre côtés
- Et en français, qu'as-tu fait ?
- J'ai eu trois exercices
- As-tu fait d'autres leçons ?
- Oui, en géographie, le maître a parlé du Canada où il y a plusieurs peuples
- Sais-tu que dans ce pays, il y a des froids
- Ah ! J'ai oublié de te dire qu'il y a deux élèves.
- Ils ont l'air

Le pluriel des noms en -au, -eau, -eu, -ou

Ce que tu dois savoir avant de t'entraîner



Noms terminés au		Exemples	Exceptions
singulier	pluriel		
-au	-aux	un tuyau → des tuyaux	landau(s)
-eau	-eaux	un bateau → des bateaux	
-eu	-eux	un feu → des feux	pneu(s), bleu(s)
-ou	-ous	un clou → des clous	x pour 7 noms : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou

1 Écris les noms suivants au pluriel.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| a. un lionceau → | f. un joyau → |
| b. un bijou → | g. un pneu → |
| c. le tonneau → | h. le hibou → |
| d. un neveu → | i. l'anneau → |
| e. le boubou → | j. un cheveu → |

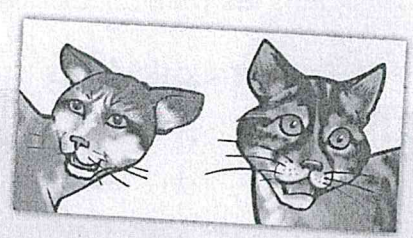
2 Complète par s ou x.

- | | |
|---|--|
| a. Le jardinier plante des noyau..... d'avocat. | d. Les eau..... minérales coûtent plus cher que l'eau du robinet. |
| b. Attention ! Il est interdit de griller les feu..... rouges. | e. Les voyou..... sont arrêtés sur les lieu..... de leur vol. |
| c. Le menuisier a acheté une boîte de clou....., des tournevis et deux marteau..... | f. En tombant sur des caillou....., il s'est écorché les deux genou..... et s'est fait des bleu..... |

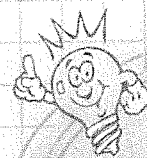
Transformation

Écris cette phrase au singulier.

À côté des poteaux, il y a deux vieux chats allongés dans des trous.



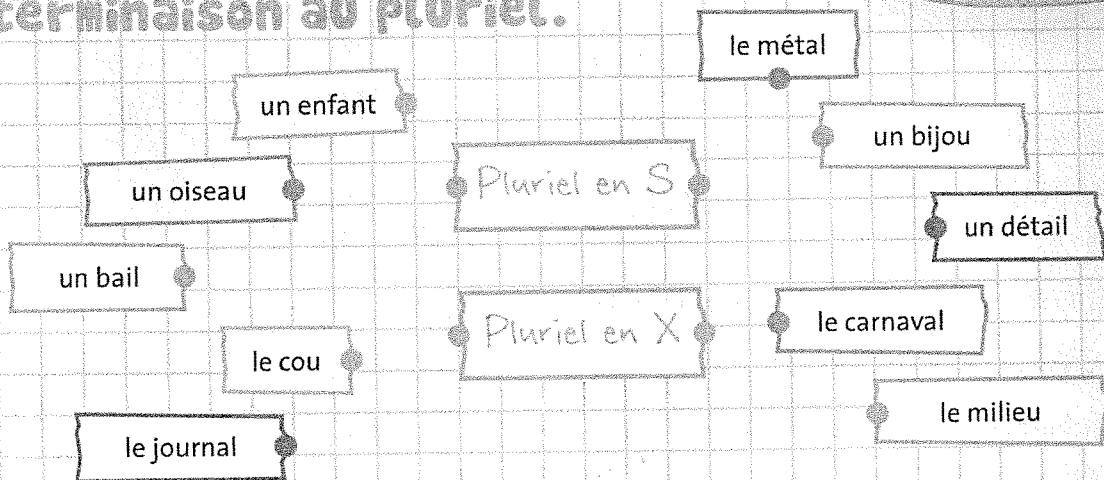
Orthojeux



ASTUCE

Rappelle-toi que certains noms changent au pluriel.
Exemples. monsieur, messieurs
un œil, des yeux.

1 Relie chaque nom selon sa terminaison au pluriel.



2 Devinettes

- a. Les enfants en reçoivent à leur anniversaire.

Ce sont des

- b. Ils sont parallèles et les trains roulent dessus.

Ce sont

- c. Nous sommes les fils de la sœur de ton père.

Ce sont les
de ton père.

- d. Pointus, ils sont enfoncés avec le marteau.

Ce sont

- e. Ils ont quatre pattes, et sur la tête, de longs cheveux.

Ce sont

3 Anagramme

Remets les lettres dans l'ordre pour trouver le nom des animaux.

on chante

XEISAOU

on hulule

BXUHOI

on coasse

DUAPSCAR

4 Rébus

où



...?
tu
il



Écris le nom composé au pluriel :



Es-tu au top ?

1°) Dans le texte suivant, relève le nom ou le groupe nominal qui est représenté par chaque pronom indiqué en gras et complète le tableau ci-dessous.

La petite fille marchait dans le bois sombre . **Celui-ci** l'effrayait un peu car **elle** n'avait pas l'habitude de **le** traverser si tard. Les troncs des grands arbres jetaient des ombres qui lui faisait un peu peur car **elles** prenaient des formes parfois humaines. Alors la fillette se mettait à chanter à tue tête pour éviter de songer à sa peur. Mais il faut avouer que **celle-ci** l'accompagnait jusqu'à sa sortie de la forêt !

Pronom	Nom et groupe nominal représenté par le pronom.
Celui-ci	
l'	
elle	
le	
elles	
Celle-ci	
l'	

2°) Souligne les mots en gras: en rouge s'il s'agit d'un pronom personnel, en vert s'il s'agit d'un déterminant.

Parfois, elle se mettait à courir pour que **la** traversée dure moins longtemps possible. Mais soudain, elle s'arrêtait. Immobile , elle tendait **l'**oreille, car elle était persuadée d'avoir entendu **les** pas de quelqu'un qui courait derrière elle ! Elle n'entendait plus rien : les avait-elle imaginés ? Ou bien celui qui voulait **la** rattraper s'était-il arrêté en même temps qu 'elle ? Elle se remettait à marcher en essayant de ne faire aucun bruit, mais chacun de ses pas faisait craquer **la** branche ou **les** feuilles mortes qui se trouvaient sous ses pieds. **La** peur finissait par **la** submerger.

3°) Dans les phrases suivantes , indique la nature et la fonction du pronom en gras.

- Cet enfant est turbulent : le professeur **l'**a puni.

Nature : _____

Fonction : _____

- Mes grands-parents sont malades, je pense souvent à **eux**.

Nature : _____

Fonction : _____

- ° Comme ton vélo est léger ! **Le mien** pèse deux tonnes !

Nature _____

Fonction _____

- ° Prends ce livre et prête-moi **celui** dont tu m'as parlé

Nature : _____

Fonction : _____

A la chasse aux fautes d'orthographe.

Barre le mot écrit avec une erreur et rétablit le bon orthographe.

Ce matin Eric se levait de fort mauvais humeur .Il n'avait pas très envie d'aller à l'école !

Pour l'encourager sa maman lui assura qu'il serait récompensé s'il acceptait de faire un petit effort.

Et c'est ce qu'il fit. Toute la journée il se concentra sur ces cahiers, soignant son écriture et fit tout son possible pour participer en cours.

Sur le chemin du retour il croisa son papa qui venait au-devant de lui en voiture.

« Montes lui dit-il, nous partons tous de suite à la montagne passé le week-end. »

Cela fut pour lui une superbe surprise . Ses efforts avaient été récompensés.

Rappel des règles d'orthographe.

Accord sujet-verbe : Le verbe s'accorde avec le sujet en genre et en nombre.

Accord nom et adjectif : L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte .Ex : Des vents violents

Accord avec l'auxiliaire être : le verbe s'accorde normalement avec son sujet en genre et en nombre. Ex : Les filles sont rentrées.

Accord avec l'auxiliaire avoir : Pas d'accord avec le sujet mais accord avec le complément d'objet direct s'il est placé avant le verbe : Ex : Les pommes sont mûres, je les ai toutes cueillies.

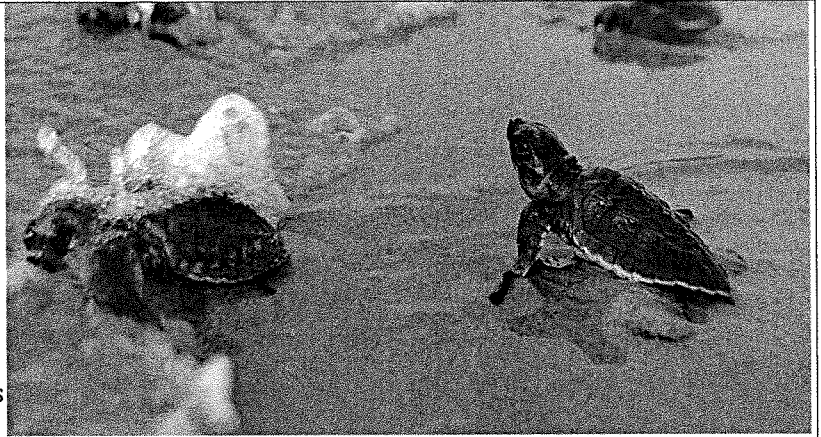
Les : Cod placé avant le verbe (« ai ») donc il y a accord avec le cod en genre et en nombre . les : mis pour les pommes= féminin,pluriel) donc cueillies

Comment l'information arrive-t-elle jusqu'à nous ?**1^{ère} partie. Quelles informations trouve t-on dans un document ?****Activité 1 : Observe et lis le document ce-dessous afin de pourvoir répondre aux questions**

Chaque année, les tortues à carapace vert olive viennent pondre sur une plage de l'État d'Odisha en Inde. Avec le confinement, les femelles ont été plus nombreuses à atteindre le lieu cette année, ce qui a permis à des milliers de bébés tortues de naître.

Des vidéos de l'éclosion de milliers de bébés tortues olivâtres en Inde ont été diffusées en ligne par le journal *Hindustan Times*, puis reprises le vendredi 8 mai 2020 sur les réseaux sociaux. Ces images (...) ont été relayées par les réseaux écologistes pour qui c'est grâce au confinement que ces bébés tortues ont pu rejoindre la mer sans interférence humaine.

L'absence de touristes, la baisse de la pollution et



Olive Ridley Turtles Odisha, ASIT KUMAR - AFP

des passages de bateaux ont en effet permis à un nombre plus élevé de femelles de rejoindre la plage pour pondre. Cette période a en effet coïncidé avec la ponte des tortues olivâtres dans le sable du sanctuaire marin de Gahirmatha à la fin du mois de mars. (...)

Extrait d'un article de Fabien CAZENAVE. Publié le à 16h32 par Ouest-France

1- Que peut-on voir sur ce document ? (plusieurs réponses possibles)

un texte / un film / une photo / des exercices de mathématiques

2- Quelle est la nature de ce document ?

Histoire / article / bande dessinée

3- Qui a écrit le texte ?

4- Où a-t-il été publié ?

5- Où et quand cette photo a-t-elle été prise ?

6 - Qui est l'auteur de la photo ?

7- Cette photo est-elle protégée par un copyright © ?

8- Quel est le sujet abordé ?

Activité 2: Quel est le chemin de cette information ?

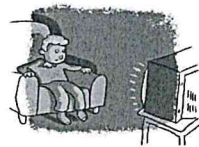
Quel est le pays de départ :

le pays relais :

le point d'arrivée (c'est toi le point d'arrivée) :

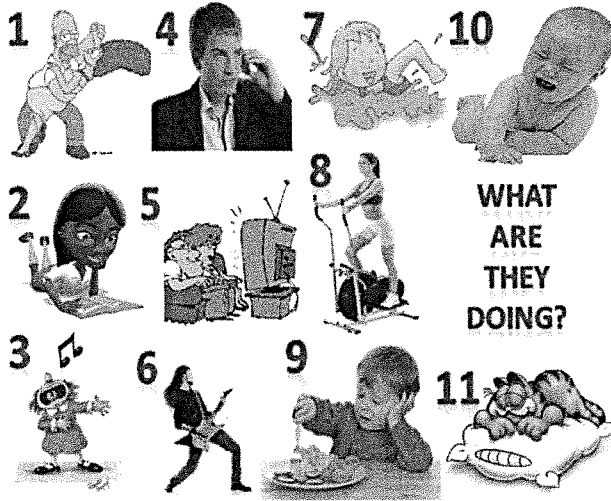
Place ces 3 étapes sur la carte. Si tu ne sais pas les situer utilise une carte (dictionnaire, navigateur internet ...)



Date	Activity
Monday September 20	1. <u>Draw the weather forecast in the correct place according to the informations below / Dessine le bulletin météo au bon endroit d'après les informations ci-dessous</u> -Tomorrow, the weather will be stormy. The rain will be pouring and the wind will be blowing -Yesterday, the weather was sunny. The sun was shining. -Today, the weather is snowy. The snow is falling. 2. <u>Highlight all the -ING forms (there are four) and deduce the original verb and its translation/ Surligne toutes les formes en -ING (il y en a quatre) et retrouve le verbe à sa forme d'origine et traduis-le :</u> = = = = <u>Try and remember :</u> Te souviens-tu à quoi sert la forme en BE + Vb-ING ? =
Thursday September 23	2. <u>Match sentences and pictures / Relie les phrases et les images :</u>    She is dancing / They are playing games / He is watching TV 3. <u>Describe the pictures / Décris les images :</u> 4.  _____ 5.  _____ 6.  _____

Friday
September
24

4. Look for the vocabulary in a dictionary or on the internet to describe the following images. Don't forget to use the vb-ING form ! / Cherche dans un dictionnaire ou sur internet le vocabulaire nécessaire pour décrire les images suivantes. N'oublie pas d'utiliser la forme en vb-ING !



WHAT
ARE
THEY
DOING?

1. They are dancing

2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.

Monday
September
27

5. Look at the images and complete the sentences with the correct verb / Regarde les images et complète les phrases avec le bon verbe :



2 Describe the pictures in exercise 1 using these verbs.
You don't need to use four of the verbs.

climb cry drive sing cook eat play get on
sleep paint wash drink shout watch swim listen
run shop dance ride write read get off talk

Picture

- | | |
|----------------------|----------|
| 1. He's watching TV. | 11. |
| 2. | 12. |
| 3. | 13. |
| 4. | 14. |
| 5. | 15. |
| 6. | 16. |
| 7. | 17. |
| 8. | 18. |
| 9. | 19. |
| 10. | 20. |

6. Relaxation time. Listen to the following record and identifying two -ING forms : / Moment de relaxation. Ecoute le morceau suivant et identifie deux formes en ING :

https://www.youtube.com/watch?v=4haWlO_djWY

.....
.....

You can find the lyrics here / Tu peux trouver les paroles ici pour vérifier :
<https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-bob-marley/paroles-sun-is-shining.html>

7. Now build up your vocabulary by playing the following online games / Maintenant pour améliorer ton vocabulaire, joue aux jeux suivants en ligne :

https://agendaweb.org/verbs/present_progressive-exercises.html

[illegible]

Concernant le rythme de travail, en musique il est bien plus profitable de travailler **10 à 20 minutes chaque jour** plutôt qu'une heure par semaine. Je vous recommande donc de trouver un moment dans la journée pour vous détendre en musique tout en restant attentif à ce que vous faites.

Le Blues : Musique très populaire et répandue que nous étudions au cours de cette séquence. C'est aussi un style musical qui en a inspiré beaucoup d'autres.

Le projet musical de cette séquence est de chanter une chanson aux consonances blues et de l'interpréter à l'occasion des 10 ans du collège, en espérant que cette pourra avoir lieu dans de bonnes conditions.

Le titre de la chanson est simplement : « J'ai dix ans », écrite et interprétée par Alain Souchon. Vous pouvez l'écouter ici : https://www.youtube.com/watch?v=dcBbeb_CR30

Dans un premier temps, visionnez et/ou revisionnez la capsule vidéo suivante : https://www.youtube.com/watch?v=NXTLg5_9mM4

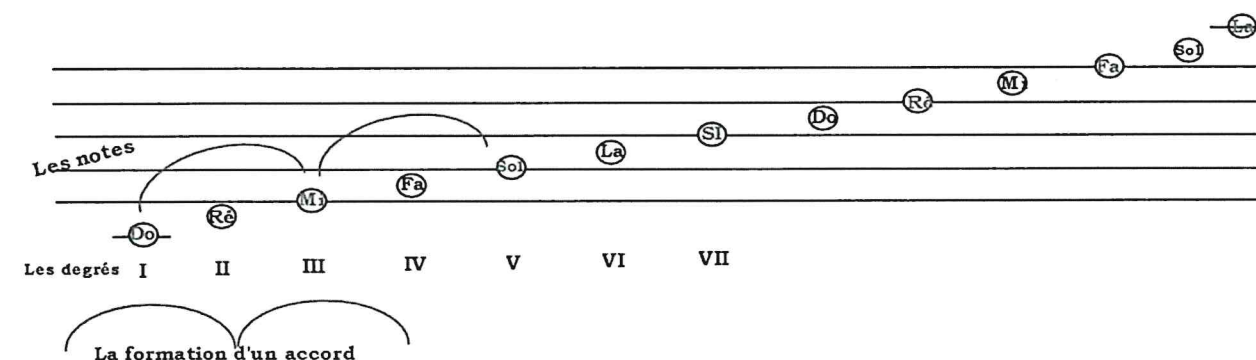
On y parle du blues d'accords, de degrés et de grilles. Quelques explications :

Nous avons les notes : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do qui forme la « gamme majeure de Do »

Un accord de base est composé de trois notes qui sonnent bien ensemble Il est construit en prenant une **1^{ère} note qui donnera le nom à l'accord**, puis la **3^{ème} note** et la **5^{ème}** Dans le schéma ci-dessous on a construit l'accord de DO constitué des notes DO, Mi Sol.

Chaque note de la gamme est également représentée par un degré écrit en chiffres Romains : I, II, III, IV, V, VI et VII. Ces degrés vont permettre d'écrire la grille.

La grille permet aux musiciens de se situer à l'intérieur du morceau de musique. Dans ce cas les degrés indiquent le nom de l'accord qui est joué et pas seulement la note qui lui correspond.



Voici la grille de Blues :

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	I

Dans cet exemple, le 1^{er} degré est un accord de DO constitué des notes DO, Mi, et Sol.

1) Comment s'appellent les accords du 4^{ème} et 5^{ème} degrés et quelles sont les trois notes de chaque accord ?

2) Si mon 1^{er} degré était un FA, quels seraient alors les 4^{ème} et 5^{ème} degrés ?

Recopiez sur votre cahier « la carte mentale » que l'on voit à la fin de la « capsule Blues » puis répondez à la suite aux questions au crayon de papier.

Entraînez-vous d'abord à construire des accords à partir de n'importe quelle note de départ.

Vous pourrez ensuite créer d'autres grilles de blues. Remplacez alors les degrés par le nom des accords.

Peut-on lire et pratiquer la musique sans connaître le solfège ?

Voici quelques exercices ludiques qui vont vous permettre de réviser vos connaissances ainsi que le vocabulaire appris, et de progresser en termes de compréhension des rythmes, de pratique de jeu et d'indépendance main gauche, main droite.

Explications des symboles : les chiffres 1,2,3,4, en haut des grands traits représentent les temps et la pulsation. Ce sont des battements réguliers. Chaque pulsation est divisée en 4 parties égales représentées par les traits plus courts (+ le trait de la pulsation). On peut donc lire : 1,2,3,4,2,2,3,4,3,2,3,4,4,2,3,4,... Ce sont donc **des rythmes binaires**.

Vous devez jouer tous les traits sur lesquels il y a soit un **X**, soit un **O**. Chaque symbole représentant une main. **X**=main droite, **O**=main gauche ou l'inverse. Je vous conseille d'ailleurs d'essayer d'inverser fois que vous y arrivez d'une manière.

Chaque ligne correspond à un **rythme** (un exercice) différent. Chaque rythme est construit selon un **ostinato**, cela signifie qu'il se répète. Donc une fois arrivé en bout de ligne vous devez reprendre au début de la ligne et continuer.

Conseils et consignes de travail : le **Tempo** (= la vitesse de la pulsation). Il faut travailler très lentement, au ralenti, et progressivement accélérer lorsque vous commencez à comprendre le rythme. Cela ne se fait pas en une fois et donc vous serez sans doute amenés de nouveau à ralentir, puis accélérer, etc.

Commencez toujours le travail **par la voix** : Choisissez un symbole (le X ou le O) puis à voix basse faites « t » sur tous les temps et « TA » lorsque vous rencontrez le symbole. (Exemple à lire sur le 1^{er} exercice)

Travaillez une main, puis l'autre suffisamment longtemps, puis essayez les deux mains en même temps, toujours très lentement au début.

Si vous êtes plusieurs vous pouvez même tenter de jouer plusieurs rythmes (plusieurs lignes) en même temps à la condition d'avoir le même tempo !

Certains exercices vous paraîtront sans doute plus simples que d'autres, c'est normal. Quoi qu'il en soit, ne vous « acharnez » pas si vous n'y arrivez pas. Pratiquez quelques minutes chaque jour tant que vous restez concentrés, petit à petit la pratique deviendra plus facile.

Evitez de frapper fort avec vos mains, vous perdrez en précision, vous vous fatiguerez plus vite, et vous risquez de vous faire mal. Autant que possible essayez de trouver deux sons différents (main fermée - main ouverte, ou une baguette dans une main, ou encore tapez sur deux objets différents...) Cela vous aidera à entendre et différencier les deux rythmes.

Pour aller plus loin vous avez deux lignes vides sur lesquelles vous pourrez écrire et tester vos propres rythmes. Vous verrez, tout est possible.

Faites ce travail quelques minutes chaque jour, en étant concentrés et en vous amusant.

Exemple à la voix : avec le X ça donne ceci : TA t TA TA t TA TA t TA t TA t TA t TA t ... (c'est un peu difficile à lire mais pas à faire)

Avec le O : t t t TA t t t t t t t TA t TA t

1

X

2

3

4

2

3

4

3

X

2

3

4

4

X

2

3

4

1

X

2

3

4

2

3

4

3

X

2

3

4

4

X

2

3

4

1

X

2

3

4

2

3

4

3

X

2

3

4

4

X

2

3

4

1

X

2

3

4

2

3

4

3

X

2

3

4

4

X

2

3

4

1

X

2

3

4

2

3

4

3

X

2

3

4

4

X

2

3

4

1

X

2

3

4

2

3

4

3

X

2

3

4

4

X

2

3

4

1

2

3

4

2

3

4

3

2

3

4

4

2

3

4

