

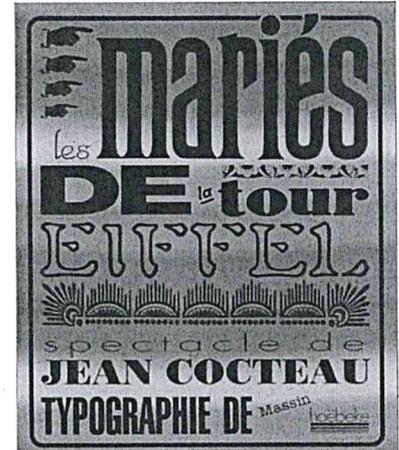
COMMUNIQUER AVEC LA TYPOGRAPHIE

Arts plastiques

❖ Classe de 3^{ème} - Séance 1 : La Typographie

➤ Objetctif :

- Analyse de différentes typographies
- Réfléchir sur des choix typographiques.
- Etablir des relations entre les lettres (gras, italique, etc.) et les textes (signification).



La typographie est l'ensemble des procédés de composition, c'est à dire ce qui compose la **présentation graphique d'un texte imprimé** : Les types de caractères, la mise en forme, la mise en page.

La typographie est née avec l'invention de l'imprimerie au XVe siècle.



On appelle **Police de caractère** un ensemble de caractères d'imprimerie ayant les mêmes particularités, une façon de dessiner l'alphabet.

Il existe une variété infinie de polices, chacune a son caractère et évoque un monde, une ambiance ou une impression particulière.

1. **Reliez avec des flèches chaque police de caractères à l'adjectif qui le défini le mieux :**

- *Lisible*
- *Simple*
- *Décorative*
- *Ancienne*
- *Informatique*
- *Amusante*

Cathedral

Scrufflet

Book Antiqua

Clean

Cappo Extra Frisky

KEYSTONE

2. Ecrivez votre prénom en prenant exemples sur les polices de caractères ci-dessous :

Curviligne

COOL

STENCIL

catchup

Gothique

3. Expliquez les relations qui existent entre les mots et la façon dont ils sont écrits :

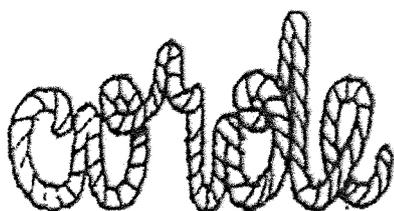
orientation professionnelle

CHALEUR

MOTHER

4. Mots images :

Voici quelques exemples de typographie qui utilisent l'image pour suggérer, accentuer le sens du mot qu'ils représentent :



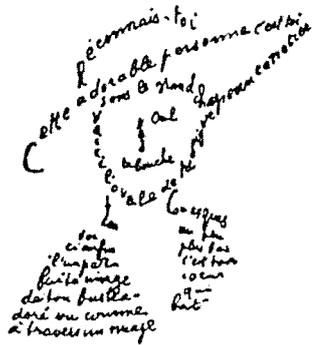
➤ De la même manière, sur la page blanche suivante, vous choisissez deux mots dans la liste ci-dessous et vous les représentez par une typographie imagée.
Dessinez le mot image puis ajoutez des couleurs.

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| - Animaux | - Totems | - Boutons | - Sport |
| - Gruyère | - Fleurs | - Musique | - Voiture |

Dessinez votre premier Mot image ci-dessous :

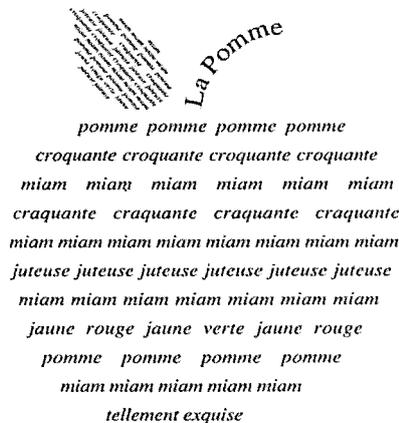
Dessinez votre deuxième Mot image ci-dessous :

❖ Classe de 3 ème - Séance 2 : Les calligrammes

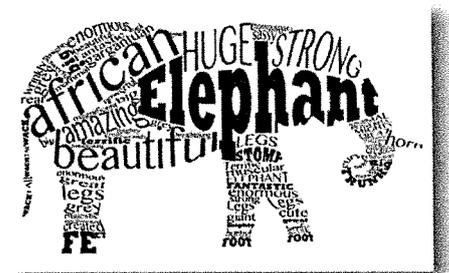
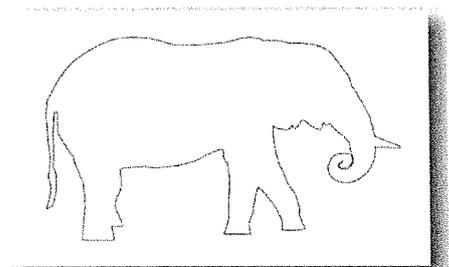


C'est le poète Guillaume Apollinaire qui est à l'origine des calligrammes. Ce mot qui signifie « beau graphisme, belle écriture », désigne un **texte dont l'idée principale est présentée sous forme de dessin**. C'est une façon poétique et ludique d'écrire un texte. Le calligramme se regarde comme une image et se lit comme un texte.

Voici quelques exemples de calligrammes :



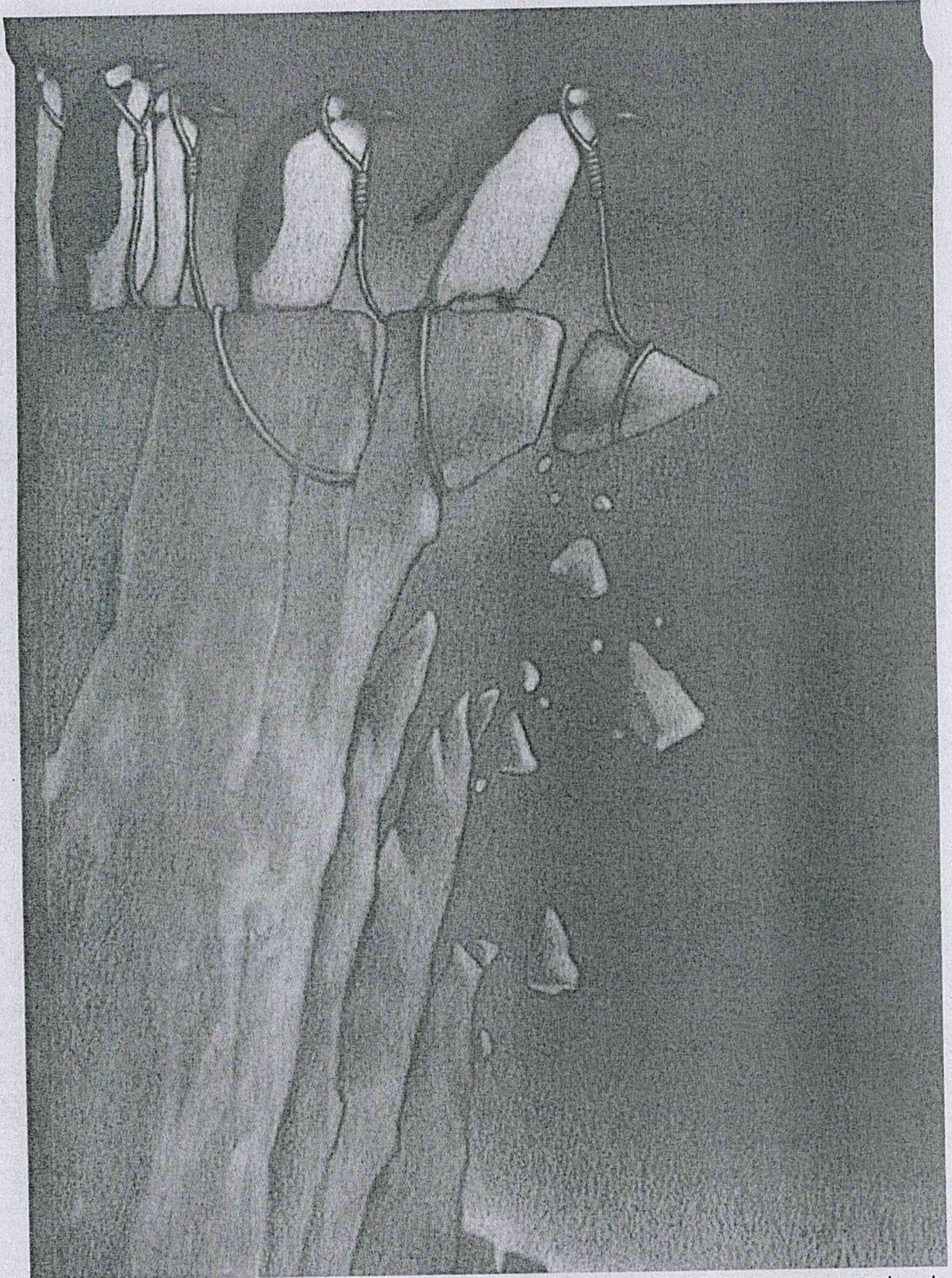
- Choisissez un thème (animaux, nature, sport, école, musique, etc.). Imaginez un calligramme en lien avec votre thème et dessinez-le sur une feuille blanche A4. Tracez d'abord la forme au crayon à papier puis remplissez-la avec votre texte (poème) au stylo/marqueur noir. Votre texte doit être en lien avec la forme de votre dessin. Pensez à choisir une police de caractère adapté à votre thème :



Dessinez votre calligramme ci-dessous :

Image

francouis 3A - Generale



Cartoon, Illustration, Poland,
Pawel Kuczynski

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1h 10)

Vos réponses seront lisibles, complètes et entièrement rédigées. Vous n'oublierez pas de mettre les citations entre guillemets. Vous sauterez une ligne entre chaque réponse.

Compréhension et compétences d'interprétation (28 points)

1. « Le cri de l'acacia » : après lecture du texte, expliquez le titre. (2 points)
2. Quel est le point de vue du narrateur ? Justifiez votre réponse. (4 points)
3. « Il les entend frémir, gémir et hurler les grands niaoulis »
Quelle est la figure de style utilisée ? (2 points)
4. Que ressent le personnage face à ce spectacle ? Citez au moins deux sentiments. Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des exemples précis du texte. (6 points)
5. Selon le personnage, que faudrait-il faire ? Expliquez avec vos mots. (4 points)
6. Dans le deuxième paragraphe, quel est le champ lexical dominant ?
Relevez trois mots ou expressions appartenant à ce champ lexical. (4 points)
7. Lecture d'image (6 points) :
 - a) Que ressentez-vous en la regardant ?
 - b) Quel message exprime-t-elle ?
 - c) Quel(s) lien(s) pouvez-vous établir entre cette image et le texte de Claudine Jacques ?
Développez votre réponse.

Grammaire et compétences linguistiques (22 points)

8. « la peur immémoriale du feu » (4 points)
 - a) Décomposez le mot « immémoriale » en ces trois éléments et nommez-les.
 - b) Donnez son sens dans le texte.
9. Quel type de phrase domine à la fin du texte ? (4 points)
D'après vous, quel est le but du narrateur et quel est l'effet produit sur le lecteur ?
10. « Ils prient les arbres, ils prient pour que tout s'arrête, que le vent cesse surtout » recopiez chacun des verbes conjugués de cette phrase et donnez, le temps et le mode des verbes. (4 points)
11. Réécrivez le passage ci-dessous en remplaçant « il » par « nous » et en mettant les verbes conjugués au futur de l'indicatif. Soulignez les modifications apportées. (10 points)

« Trop tard, songe-t-il, en tremblant de rage contre lui, contre les autres, trop tard ! Parce qu'il sait la souffrance intime des arbres, leur peur immémoriale du feu, il endure dans sa chair sa propre impuissance à les secourir. Il n'a pas besoin d'être proche pour voir les spectres noirs et grillés tendre leurs bras calcinés. »

Rédaction (40 points – 1h30)

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants. Vous indiquerez clairement sur votre copie le sujet choisi.

Sujet d'imagination

Sujet 1 : « Toutes les îles plates seront bientôt sous les eaux... Que deviendra Ouvéa ? Et les atolls du Pacifique ? »

Vous vous réveillez en 2033. Le réchauffement climatique a eu des conséquences catastrophiques.

Quels changements découvrez-vous ? Comment faites-vous pour survivre ?

Racontez votre journée en une cinquantaine de lignes.

Sujet de réflexion

Sujet 2 : Vous appartenez à une association de protection de la nature et de l'environnement et vous voulez convaincre les pouvoirs politiques qu'il y a urgence à protéger notre planète.

Imaginez la lettre que vous enverriez au président du gouvernement pour le convaincre d'agir et les solutions que vous pourriez lui proposer.

(50 lignes)

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre rédaction, citer votre nom ou votre établissement.

A. Texte littéraire

Dans cet extrait, le personnage assiste à un incendie de forêt.

Il les entend frémir, gémir et hurler les grands niaoulis qui craquent et s'embrasent en foyers d'étincelles bleues et vertes, en flambées brusques, infernales, dans un ciel sombre de poussières grises, de fumées brunes.

Trop tard, songe-t-il, en tremblant de rage contre lui, contre les autres, trop tard ! Parce qu'il sait la souffrance intime des arbres, leur peur immémoriale du feu, il endure dans sa chair sa propre impuissance à les secourir. Il n'a pas besoin d'être proche pour voir les spectres noirs et grillés tendre leurs bras calcinés, pour distinguer les survivants immolés, abandonnés à leur sort, accrochés à leur terre de schiste et de glaise, déclinant la fuite impossible jusque dans les plus petites racines, les troncs plus ancrés qu'immobiles, tremblant de toute leur chevelure hirsute¹ de feuilles vives dans l'onde de chaleur, redoutant le contact de ce tapis de langues ardentes qui court la savane : or rouge poussé par le vent d'ouest et sa folle vigueur.

Ils prient les arbres, ils prient pour que tout s'arrête, que le vent cesse surtout, que la pluie vienne ! Vite !

Ils prient ensemble dans un bruissement répété, religieux, en une plainte formidable.

Qui les entend, à part lui ?

Dans ce cauchemar d'implorations suppliées debout, il n'est qu'un homme égaré à la tête trop chaude, un pauvre hère², un moine singulier qui lève les bras et s'offre aussi, se sacrifie.

Dans le même temps, douloureux d'émotions, il pense à ce qu'il faudrait faire... dès demain : sauver l'Amazonie et la plaine des gaïacs³, les forêts d'Indochine et le parc de la Rivière bleue, préserver toutes les espèces du monde et surtout le lantana⁴ ou le tiare taratara⁵, ouvrir des laboratoires dans chaque tribu, dans chaque village, éduquer l'enfance, nettoyer sans détruire, planter, n'utiliser le bois d'un arbre qu'en l'ayant remplacé par un autre, le remercier d'exister, d'être là pour permettre la vie.

Le feu s'arrêtera peut-être au bord de la route territoriale.

Il paraît que les glaces fondent en Arctique, que des océans sombres et profonds remplaceront les banquises [...].

Toutes les îles plates seront bientôt sous les eaux... Que deviendra Ouvéa ? Et les atolls du Pacifique ? Les hommes construiront-ils des bateaux comme Noé pour s'enfuir ? Les tribus deviendront-elles lacustres⁶ comme au premier âge ? Ou bien les survivants devront-ils s'entasser sur des hautes terres ? Sur des plateformes en mer ? Aux Banks⁷, des hommes abasourdis migrent déjà. Il pense à ses enfants, à ceux qu'il a mis au monde pour le pire ? Que feront-ils quand il n'y aura plus d'eau douce ?

Claudine Jacques, *Le Cri de l'acacia*, 2007

¹ Hirsute : en désordre

² Hère : Homme très misérable, qui a une vie difficile

³ Plaine des gaïacs : plaine située au sud de Koné dans la commune de Pouembout (Nouvelle-Calédonie)

⁴ Lantana : arbuste tropical à fleurs

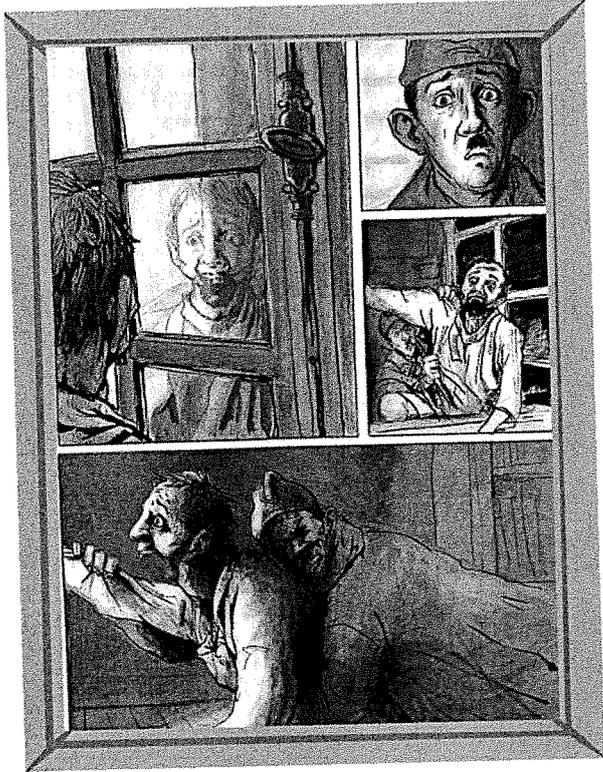
⁵ Tiare taratara : Bougainvillier

⁶ Lacustres : qui vivent sur l'eau

⁷ Les îles Banks sont un archipel du Vanuatu

NOM :

FRANCAIS - 3ème Prépa Métier



AU REVOIR LÀ-HAUT

Pour l'adaptation de son roman de 600 pages en un bande dessinée, P. Lemaître a réalisé lui-même le scénario et a fait appel au dessinateur C. de Mettre

Selon toi, pourquoi n'y a-t-il pas de texte dans cette planche de BD?

Quels sont les sentiments des personnages de cette scène ?

Comment le dessinateur exprime-t-il ces sentiments ? (Observe bien les expressions des personnages.)

Décris les regards des personnages.

Selon toi, pourquoi ont-ils ces regards ?

Quel est, selon toi, l'effet produit sur le lecteur ?

	LES RESSEMBLANCES	LES DIFFÉRENCES
<p>A partir de l'extrait observé en classe, compare cette planche dessinée au film.</p>		

Édouard a voulu savoir...

Édouard Péricourt est blessé à la jambe et au visage alors qu'il tente de sortir Albert Maillard d'un trou d'obus. À l'hôpital, Albert est autorisé à veiller son camarade.

Albert pénétra dans la pièce et lâcha aussitôt la lettre qu'il commençait à décacheter pour se précipiter vers Édouard. Pour la première fois depuis son arrivée, le jeune homme avait les yeux presque ouverts, deux oreillers lui avaient été tassés dans le dos, une sœur¹ de passage sans doute, ses mains attachées disparaissaient sous les draps, il dodelinait de la tête et poussait des grognements rauques qui finissaient en gargouillis. Décrit comme ça, on n'aurait pas dit une amélioration franche et positive, mais Albert n'avait eu jusqu'à présent devant lui qu'un corps hurlant et saisi de spasmes violents ou somnolant dans un état assez proche du coma. Ce qu'il voyait là était beaucoup mieux.

Difficile de savoir quel courant secret était passé entre les deux hommes pendant ces journées où Albert avait dormi sur une chaise, mais dès qu'Albert posa la main sur le bord de son lit, Édouard, tirant brusquement sur ses liens, parvint à lui attraper le poignet et le serra avec une force de damné. Tout ce qu'il y avait dans ce geste, personne ne serait à même de le dire. Il condensait toutes les peurs et tous les soulagements, toutes les demandes et toutes les questions d'un jeune homme de vingt-trois ans blessé à la guerre, incertain de son état et souffrant tellement qu'il lui était impossible de situer le siège de sa douleur.

Albert, accusé par le lieutenant Pradelle d'avoir cherché à fuir le combat, est convoqué chez un général qui, après plusieurs heures, le laisse partir, libre.

Tout ce qu'il désire maintenant, c'est la fin de la guerre et rentrer vite à Paris. Entier, si possible. Cette pensée le ramène à Édouard. Le temps de saluer la baderne² [...] d'éviter le regard du lieutenant, il court déjà dans les couloirs, saisi d'une intuition comme seuls peuvent en avoir des parents. Il est tout essoufflé quand il ouvre la porte à la volée.

Édouard n'a pas changé de position, mais il se réveille dès qu'il entend Albert s'approcher. Du bout des doigts, il désigne la fenêtre, à côté du lit. C'est vrai que ça pue de manière vertigineuse, dans cette chambre. Albert entrebâille la fenêtre. Édouard le suit des yeux. Le jeune blessé insiste, « plus grand », il fait signe des doigts, « non, moins », « un peu plus », Albert s'exécute, écarte davantage le vantail et, quand il comprend, c'est trop tard. À force de chercher sa langue, de s'écouter proférer des borborygmes³, Édouard a voulu savoir ; il se voit maintenant dans la vitre.

L'éclat d'obus lui a emporté toute la mâchoire inférieure ; en dessous du nez, tout est vide, on voit la gorge, la voûte, le palais et seulement les dents du haut, et en dessous, un magma de chairs écarlates avec au fond quelque chose, ça doit être la glotte, plus de langue, la trachée fait un trou rouge humide...

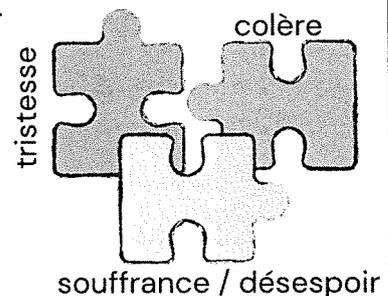
Édouard Péricourt a vingt-quatre ans.

Il s'évanouit.

Lire et comprendre

Réponds aux questions suivantes

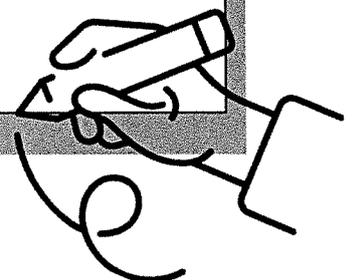
1. Comment les deux hommes se connaissent-ils ?
2. Décris l'attitude d'Albert par rapport à Édouard.
3. Décris l'attitude d'Édouard.
4. Recopie la phrase qui va de la ligne 27 à la ligne 30.
5. Explique de quoi parle l'auteur quand il dit "quand il comprend c'est trop tard".
6. Que se passe-t-il dans ce passage ?
7. Quelle est l'atmosphère (l'ambiance) de ce texte ?
8. Relève (sous forme de tableau ou de carte mentale) tous les éléments de ce texte qui évoquent la souffrance, le désespoir, la tristesse, la colère.



9. Selon toi, pourquoi l'auteur cherche-t-il à faire ressembler son récit à un témoignage.

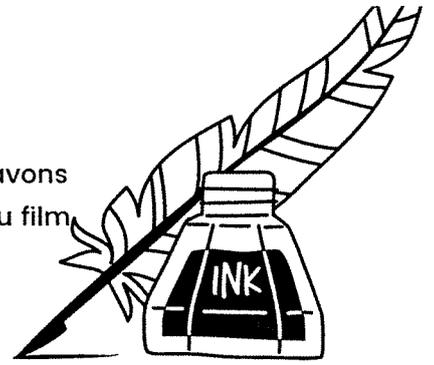
Pourquoi le fait-il ?

10. Que ressens-tu à la lecture de ce passage ? Explique ta réponse



Exercice de rédaction

Ici tu vas t'entraîner à établir des liens entre la fiction et la réalité : nous avons étudié Les joueurs de Skat (Otto Dix), Guernica (Picasso), vu un extrait du film adapté du livre Au revoir là-haut (Pierre Lemaitre, adaptation par Albert Dupontel).



Il est important de consolider les apprentissages en réfléchissant activement au lien entre ces oeuvres

aide possible, pour compléter. Si tu n'as pas d'accès à internet ce n'est pas grave ! <https://www.youtube.com/watch?v=Dy1Q2FluHzk>

Sujet : selon toi, comment la représentation de la guerre a évolué en un siècle ?

- La première guerre mondiale (WWI)
- Les "Gueules Cassées"
- Les horreurs de la guerre et le retour à la vie civile des soldats
- Lien avec le cours d'Histoire
- Quelques oeuvres connues : Les joueurs de Skat, Guernica.
- Une fiction des années 2000 qui parle de la WWI : Au revoir là-haut.

Préparation à la rédaction :

Réponds aux questions suivantes. Quand tu auras terminé, tu feras une rédaction d'environ 40 lignes pour répondre à la question posée.

Tu penseras à faire un plan (Introduction / Annonce du plan / 2 ou 3 parties avec un argument et un exemple dans chaque partie. / Conclusion.

Quelles sont les dates de la première guerre mondiale? Quels pays étaient en guerre ?

Explique, avec des exemples, la guerre des tranchées.

Explique l'expression "Gueules cassées". D'où viennent-ils, comment sont-ils considérés ?

Explique et analyse rapidement Les joueurs de Skat et Guernica. (Ce que ça montre, pourquoi c'est important d'en parler)

Fais un lien concret entre les trois oeuvres citées, le texte et donne ton avis sur la guerre : comment est-elle représentée (images / peintures / films / livres, etc.) Où est la justice / l'injustice.

Date	Activity																				
Monday September 20	<p>1. Back to the legend of TeRauparaha / Revenons à la légende de TaRauparaha. Highlight all the verbs in the legend / Surligner tous les verbes de la légende.</p> <p>2. Retrouver les expressions suivantes dans la légende : -Ils décidèrent de s'arrêter à un lac = -Ils virent des gens d'une tribu différente =</p> <p>Grammar : (réponses à l'adresse suivante https://www.anglaisfacile.com/exercices/exercice-anglais-1/exercice-anglais-19.php) -A quel temps sont ces deux phrases ? -Quelle est la différence entre les deux verbes en anglais ? </p>																				
Tuesday September 21	<p>3. Complete the following tab / Compléter le tableau suivant :</p> <p>Translate the sentences in the tab :</p> <table border="1" data-bbox="288 891 1465 1301"> <thead> <tr> <th colspan="4" data-bbox="288 891 1465 920">TABLEAU RECAPITULATIF PRETERIT</th> </tr> <tr> <th data-bbox="288 920 395 949"></th> <th data-bbox="395 920 783 949">BE (auxiliaire être).</th> <th data-bbox="783 920 1225 949">PLAY (vb régulier)</th> <th data-bbox="1225 920 1465 949">WIN (vb irrégulier)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="288 949 395 1099">?</td> <td data-bbox="395 949 783 1099"> -Qui était-il ? → -Etait-il poilu ? → -Etaient-ils poilus ? → </td> <td data-bbox="783 949 1225 1099"> -Quand a-t-il joué au rugby ? → -A-t-elle joué au rugby ? → -Ont-ils joué au rugby ? → </td> <td data-bbox="1225 949 1465 1099"> -Qu'as-tu gagné ? → -As-tu gagné ? → </td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 1099 395 1196">+</td> <td data-bbox="395 1099 783 1196"> -J'étais fort → -Nous étions forts → </td> <td data-bbox="783 1099 1225 1196"> -J'ai joué au football → -Nous avons joué au tennis → </td> <td data-bbox="1225 1099 1465 1196"> -J'ai gagné hier → -Nous avons gagné hier → </td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 1196 395 1301">-</td> <td data-bbox="395 1196 783 1301"> -Il n'était pas grand → -Elles n'étaient pas grandes → </td> <td data-bbox="783 1196 1225 1301"> -Elle n'a pas joué au volleyball → -Ils n'ont pas joué au cricket → </td> <td data-bbox="1225 1196 1465 1301"> -Je n'ai pas gagné → -Nous n'avons pas gagné → </td> </tr> </tbody> </table>	TABLEAU RECAPITULATIF PRETERIT					BE (auxiliaire être).	PLAY (vb régulier)	WIN (vb irrégulier)	?	-Qui était-il ? → -Etait-il poilu ? → -Etaient-ils poilus ? →	-Quand a-t-il joué au rugby ? → -A-t-elle joué au rugby ? → -Ont-ils joué au rugby ? →	-Qu'as-tu gagné ? → -As-tu gagné ? →	+	-J'étais fort → -Nous étions forts →	-J'ai joué au football → -Nous avons joué au tennis →	-J'ai gagné hier → -Nous avons gagné hier →	-	-Il n'était pas grand → -Elles n'étaient pas grandes →	-Elle n'a pas joué au volleyball → -Ils n'ont pas joué au cricket →	-Je n'ai pas gagné → -Nous n'avons pas gagné →
TABLEAU RECAPITULATIF PRETERIT																					
	BE (auxiliaire être).	PLAY (vb régulier)	WIN (vb irrégulier)																		
?	-Qui était-il ? → -Etait-il poilu ? → -Etaient-ils poilus ? →	-Quand a-t-il joué au rugby ? → -A-t-elle joué au rugby ? → -Ont-ils joué au rugby ? →	-Qu'as-tu gagné ? → -As-tu gagné ? →																		
+	-J'étais fort → -Nous étions forts →	-J'ai joué au football → -Nous avons joué au tennis →	-J'ai gagné hier → -Nous avons gagné hier →																		
-	-Il n'était pas grand → -Elles n'étaient pas grandes →	-Elle n'a pas joué au volleyball → -Ils n'ont pas joué au cricket →	-Je n'ai pas gagné → -Nous n'avons pas gagné →																		
Friday September 24	<p>4. Now practice the past tense by playing online games / Maintenant pratique le prétérit en jouant aux jeux en ligne :</p> <p>https://agendaweb.org/verbs/past-simple.html</p>																				
Monday September 27	<p>5. Practice your hearing and writing the past simple forms / Pratique ton écoute et écriture des formes du prétérit :</p> <p>https://en.islcollective.com/video-lessons/simple-past-tense-1 https://en.islcollective.com/video-lessons/past-tense-review</p>																				
Tuesday September 28	<p>6. Play the following video and search for the vocabulary in a dictionary or on the internet / Visionne la video suivante et cherche le vocabulaire approprié dans un dictionnaire ou sur internet :</p> <p>https://en.islcollective.com/video-lessons/past-tense-ed-tom-jerry</p>																				
Friday October 1st	<p>7. Now use the past simple to describe what you did during the past two weeks / Maintenant utilise le prétérit pour décrire ce que tu as fait au cours des deux dernières semaines.</p>																				

Classes de 3^{ème} Education musicale

Concernant le rythme de travail, en musique il est bien plus profitable de travailler **10 à 20 minutes chaque jour** plutôt qu'une heure par semaine. Je vous recommande donc de trouver un moment dans la journée pour vous détendre en musique tout en restant attentif à ce que vous faites.

Nous avons travaillé sur le rythme de la biguine et entamé un nouveau travail de percussions autour du Kanéka.

Parallèlement aux rythmes travaillés je vous ai demandé d'apprendre quelques phrases sur la chanson antillaise : « syé bwa » du groupe Kassav et la chanson « Gardons nos liens de Hyarison.

Les paroles des deux chansons sont jointes.

Entraînez-vous dans un premier temps à les chanter (juste un couplet ou deux pour Kassav')

Dans un 2^{ème} temps jouez les rythmes appris en même temps que la musique. Vous pouvez taper sur une table, une caisse, un sot avec des baguettes improvisées...

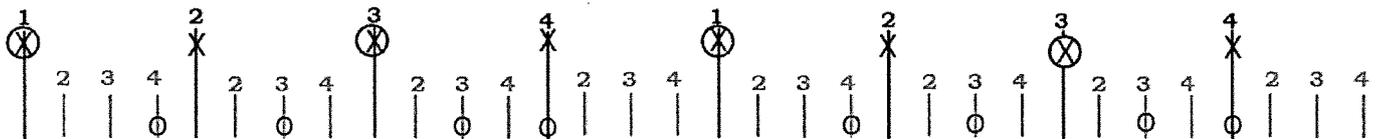
Pour la biguine, jouez en priorité la partie rythmique que vous avez travaillée,

Pour le kanéka, privilégiez plutôt le rythme de base joué sur les djembés

Dans un 3^{ème} temps essayez de chanter tout en jouant la percussion.

Quelques repères pour les rythmes :

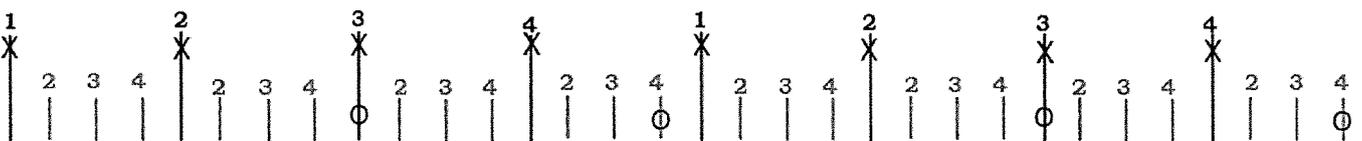
Le rythme de base de la biguine



Les symboles \otimes et \times représentent le va et viens de la main droite (ou main gauche si vous êtes plus à l'aise).
Il est régulier sur les temps (1 et 3 la basse, 2 et 4 l'aigu)

Le symbole \circ représente le jeu de la main gauche.

Le rythme de base du kanéka



Le symbole \times représente le jeu de la main droite (ou gauche selon votre préférence). Il est régulier sur le temps.

Le symbole \circ représente le jeu de l'autre main.

Classes de 3^{ème} Education musicale

Hyarison "Gardons nos liens"

On se plaint du vent, alors qu'il sèche nos larmes
Quand l'être aimé, nous fait faux bond
Il en est de même, pour le temps
Qu'il soit gris ou bleu blanc
Il nous ramènera toujours au bon vieux temps

Veille sur les enfants, si je n'suis pas là
Dis-leur que je les aime tout autant que toi
Et quand bien même le père nous rappellera
On aura tous déjà liés nos cœurs Ohh !

Ecoutez moi on n'est pas juste des êtres humains
qui se croisent sur la route sans le moindre regard
On ne sera jamais très juste envers nous-même si
on n'aura jamais réussi un bonjour
À nos frères. À nos sœurs.

Quand le temps fait le lien, quand on en ressent
Au nom du frère à qui tu mets un vent
On s'reverra toujours au travers d'une épreuve
Ou d'un moment marquant un lien étrange.

Ce n'est pas un hasard si on s'trouve là
Les liens entre les Hommes se font pas à pas
Par le travail, le cœur, le son et la foi
On écrit un même nom, une même voix ooh !

(PASSAGE EN LANGUE)

Écoutez-moi on n'est pas juste des êtres humains
qui se croisent sur la route sans le moindre regard
On gagnera tous les parcours si on est fort de cet
amour, de ces sacrifices,
Lions les frères, les cœurs

Kassav' « Syé bwa »

Ka ou vlé di la
Nou pa ka konprann
Ki lang ou palé
(lévé vini pou zòt siyé bwa
Ay ay ou pé ké wè sa)

Ès ou ka konprann
Ou pé mandé nou travay
Kon yé la
(lévé vini pou zòt siyé bwa
Ay ay ou pé ké wè sa)

Siyé, siyé, siyé, siyé
Siyé, siyé, siyé bwa, siyé

Pa tourmanté nou
Ba nou on ti chans
Rondi dèwò la
(lévé vini pou zòt siyé bwa
Ay ay ou pé ké wè sa)

É menm si nou pé
Sé vé nou vé pa
Lésé nou chapé
(lévé vini pou zòt siyé bwa
Ay ay ou pé ké wè sa)

Son-la ka rivé
Nou pé pa tjenbé
Fok ou konprann sa
(lévé vini pou zòt siyé bwa
Ay ay ou pé ké wè sa)

Siyé, siyé, siyé
Légorin-la kasé

Peut-on lire et pratiquer la musique sans connaître le solfège ?

Voici quelques exercices ludiques qui vont vous permettre de réviser vos connaissances ainsi que le vocabulaire appris, et de progresser en termes de compréhension des rythmes, de pratique de jeu et d'indépendance main gauche, main droite.

Explications des symboles : les chiffres 1,2,3,4, en haut des grands traits représentent les temps et **la pulsation**. Ce sont des battements réguliers. Chaque pulsation est divisée en 4 parties égales représentées par les traits plus courts (+ le trait de la pulsation). On peut donc lire : 1,2,3,4,2,2,3,4,3,2,3,4,4,2,3,4,... Ce sont donc **des rythmes binaires**.

Vous devez jouer tous les traits sur lesquels il y a soit un **X**, soit un **O**. Chaque symbole représentant une main. **X**=main droite, **O**=main gauche ou l'inverse. Je vous conseille d'ailleurs d'essayer d'inverser fois que vous y arrivez d'une manière.

Chaque ligne correspond à un **rythme** (un exercice) différent. Chaque rythme est construit selon un **ostinato**, cela signifie qu'il se répète. Donc une fois arrivé en bout de ligne vous devez reprendre au début de la ligne et continuer.

Conseils et consignes de travail : le **Tempo** (= la vitesse de la pulsation). Il faut travailler très lentement, au ralenti, et progressivement accélérer lorsque vous commencez à comprendre le rythme. Cela ne se fait pas en une fois et donc vous serez sans doute amenés de nouveau à ralentir, puis accélérer, etc.

Commencez toujours le travail **par la voix** : Choisissez un symbole (le X ou le O) puis à voix basse faites « t » sur tous les temps et « TA » lorsque vous rencontrez le symbole. (Exemple à lire sur le 1^{er} exercice)

Travaillez une main, puis l'autre suffisamment longtemps, puis essayez les deux mains en même temps, toujours très lentement au début.

Si vous êtes plusieurs vous pouvez même tenter de jouer plusieurs rythmes (plusieurs lignes) en même temps à la condition d'avoir le même tempo !

Certains exercices vous paraîtront sans doute plus simples que d'autres, c'est normal. Quoi qu'il en soit, ne vous « acharnez » pas si vous n'y arrivez pas. Pratiquez quelques minutes chaque jour tant que vous restez concentrés, petit à petit la pratique deviendra plus facile.

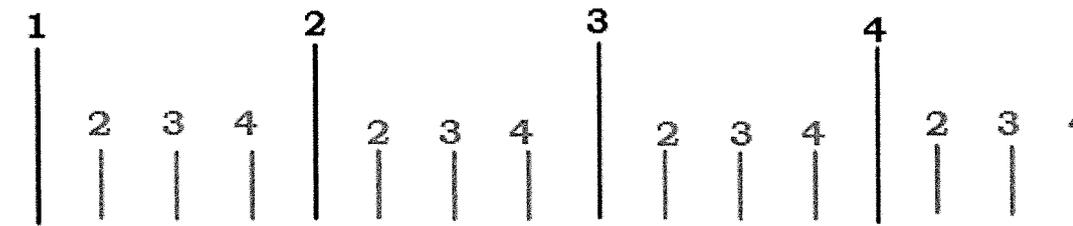
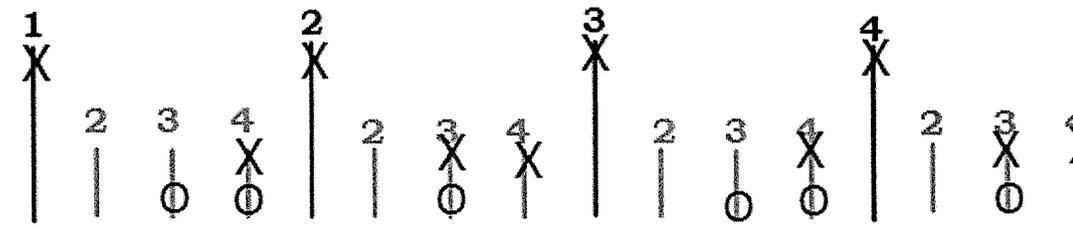
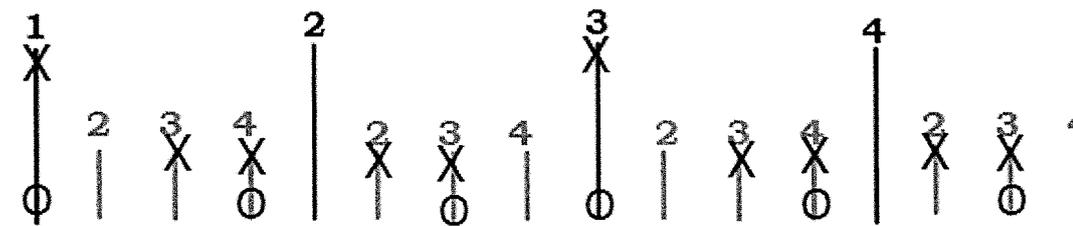
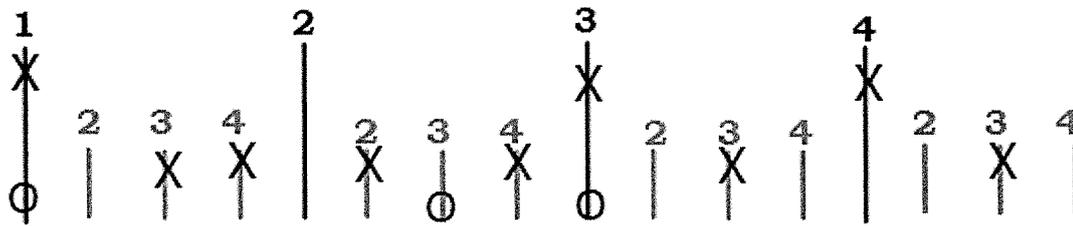
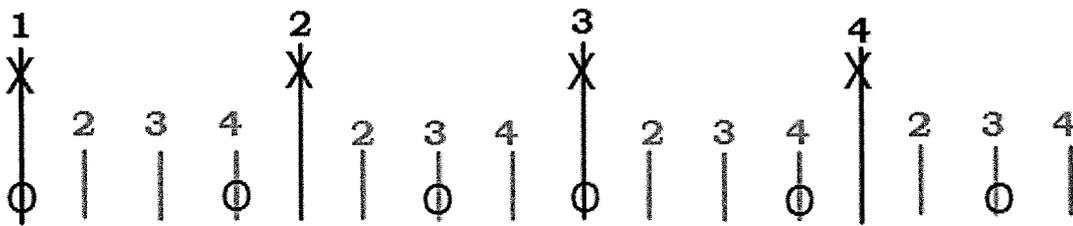
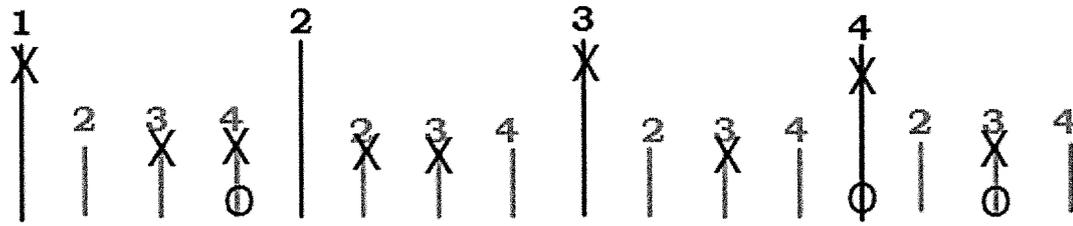
Evitez de frapper fort avec vos mains, vous perdrez en précision, vous vous fatiguerez plus vite, et vous risquez de vous faire mal. Autant que possible essayez de trouver deux sons différents (main fermée - main ouverte, ou une baguette dans une main, ou encore tapez sur deux objets différents...) Cela vous aidera à entendre et différencier les deux rythmes.

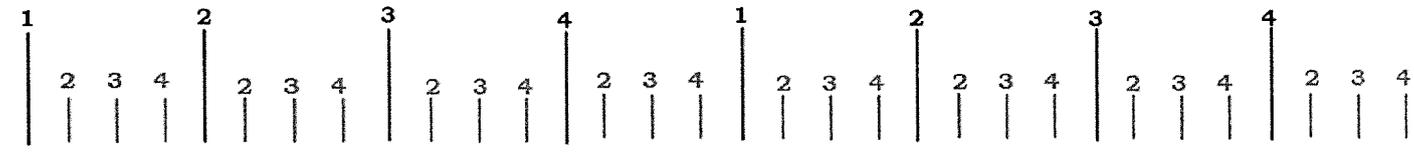
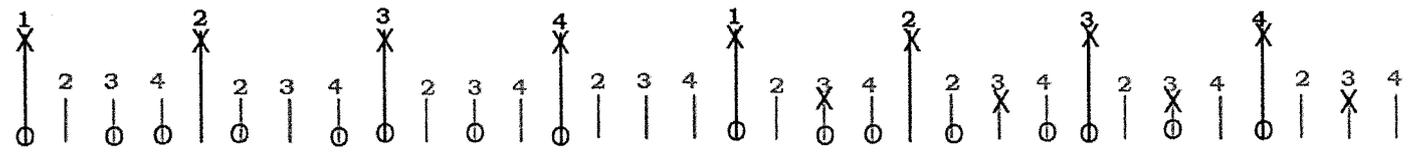
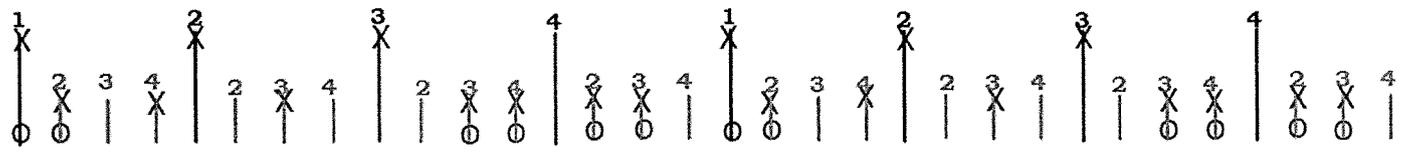
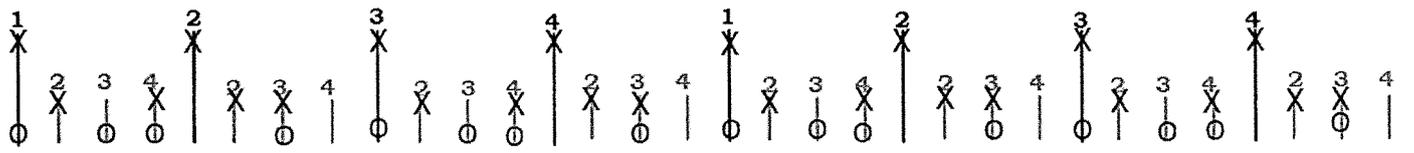
Pour aller plus loin vous avez deux lignes vides sur lesquelles vous pourrez écrire et tester vos propres rythmes. Vous verrez, tout est possible.

Faites ce travail quelques minutes chaque jour, en étant concentrés et en vous amusant.

Exemple à la voix : avec le X ça donne ceci : TA t TA TA t TA TA t TA t TA t TA t TA t ... (c'est un peu difficile à lire mais pas à faire)

Avec le O : tttTA ttttttttTA tTA t





Voici quelques questions pour t'entraîner à l'ASSR. Tu peux demander de l'aide autour de toi. Et n'oublie pas que sur internet tu peux t'entraîner

A coté de chaque texte à trous il y a les mots à placer. Nous corrigerons à la rentrée

A un deux-roues en bon état

1. Les doivent être bien , sinon ils risquent d'éclater.
2. Pour être efficaces, les doivent bien fonctionner à l'avant et à l'arrière.
3. Les éclairages, les dispositifs rétro-réfléchissants et la plaque d'immatriculation doivent être

A

Éclairages – pneus – propres - gonflés

B

B si ma voiture tombe en panne (arrêtée sur la bande d'arrêt d'urgence)

Dans cette situation, la voiture arrêtée, même signalée par ses feux de détresse, crée un risque très important d'accident. Pour se mettre en sécurité, il faut :

1. S'en le plus possible.
2. En même temps, se signaler à la vue des conducteurs des autres véhicules.
3. Le Code de la route demande au conducteur de mettre devant de sortir de son véhicule.

Un gilet

réfléchissant

(orange ou jaune)

éloigner

C Si je suis témoin d'un accident

1. Je le lieu pour éviter un autre accident
 2. Je prévient les secours (.....)
 3. Je ou blessé pour le rassurer.
 4. Je Je blessé pour qu'il n'ait pas froid.
 5. Je
- (sauf en cas d'urgence vitale (par exemple le feu), sans me mettre en danger).

C

18 – ne touche pas – couvre – sécurise – parle – ne déplace pas

D En voiture

1. Tout conducteur, tout passager, doit à l'avant et à l'arrière.
2. Un petit enfant voyager sur les genoux d'un passager.
3. Un enfant de moins de doit être installé dans un siège ou sur un réhausseur, adapté à sa taille et à son poids.

D

de 10 ans – être attaché – n'a pas le droit de

E

La nuit

1. Pour circuler de nuit, un vélo doit obligatoirement disposer d'un éclairage en fonctionnement :

- un _____ éclairant jaune ou blanc,

- un _____ éclairant rouge,

- il doit de plus disposer de systèmes retro-

réfléchissants blanc à l'avant, rouge à l'arrière et

orange sur les roues et les pédales (catadioptriques).

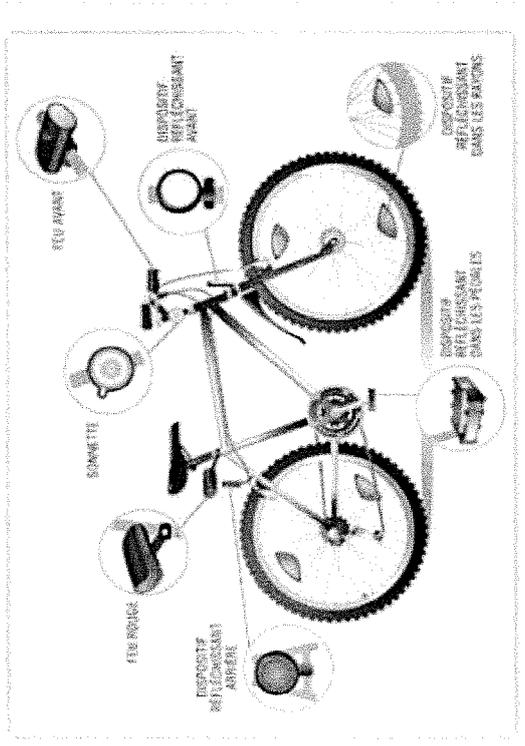
C'est plus sûr !

1. Pour ma sécurité, à vélo, je porte _____

et _____

2. En scooter, _____

problème bien mes mains en cas de chute.



F

En transports en commun:

1. Dans un car, tous les passagers _____

F

même pour des petits trajets.

2. Dans le car, il est (donc) interdit de _____

ou de se déplacer dans l'allée centrale.

3. Pour monter dans le bus, il faut éviter toute

bousculade et attendre, pour monter, que _____

_____ des passagers soit

terminée.

4. Pour monter dans le bus, je laisse monter en

_____ priorité _____

se déplacer - doivent être
attachés - les personnes
âgées et les enfants -
l'enregistrement

E

des protections -
feu - un casque -
dispositif - des gants

I

n'oublie pas d'aller t'entraîner sur ce site :
<http://preparer-assr.education-securite-routiere.fr/>

et prends soin de toi