

Narration et narrateur

OBJECTIF • Repérer les interventions d'un narrateur

Lors de la lecture d'un récit, il faut distinguer :

- **L'auteur** : c'est une personne réelle, qui a écrit le texte ;
- **le narrateur** : c'est celui qui nous raconte l'histoire.

Le narrateur peut être totalement extérieur à l'histoire qu'il nous raconte : c'est une simple voix. Il s'agit d'un récit à la troisième personne.

Le narrateur peut être à la fois un personnage de l'histoire et le conteur de cette histoire. Le récit est à la première personne.

Le narrateur peut enfin être l'auteur lui-même qui raconte une histoire réelle, la sienne (c'est une autobiographie), ou celle dont il a été le témoin (par exemple un récit historique, un témoignage) ;

- **le lecteur** : c'est le destinataire de l'œuvre, mais il peut aussi être interpellé par le narrateur dans le texte même.



● Repérer les interventions du narrateur

Dans le cas d'une autobiographie ou d'un récit à la première personne, il est bien évident que le narrateur intervient dans l'histoire qu'il nous raconte. Mais le narrateur est également présent lorsqu'il est le simple conteur de l'histoire. On peut alors repérer ses interventions.

Il peut **s'adresser directement au lecteur**.

S'il prenait ainsi le chemin le plus long, **dites-vous** bien que la maison de Madame de Bargeton était située sur cette route.

Honoré de Balzac, *Les Illusions perdues*, 1843.

Il peut **utiliser un pronom (nous, on) qui semble englober à la fois le lecteur et le narrateur**.
Quand **on** avait tourné le dos au Taureau rouge [...], **on** trouvait devant soi plusieurs sentiers parallèles.

Jules Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée*, 1855.

Il peut aussi **inclure dans son récit des réflexions au présent**.

Ce présent peut servir à exprimer une idée générale, partagée par tous.
Il travaillait avec la plus grande attention, **avec cette ardeur qu'on met dans les choses qui passionnent**.

Ce présent peut aussi renvoyer, dans un récit au passé, à la situation du narrateur au moment où il raconte l'histoire.

Elle était alors belle, mais d'une pâleur extrême – et je sais aujourd'hui que c'était là le signe de sa maladie.

Il peut également exprimer son sentiment par le biais d'exclamations.
Elle était alors belle, mais **hélas !** d'une pâleur extrême.

1 * Lisez attentivement les trois textes suivants, puis répondez aux questions.

Texte 1

Madame, quelque répugnance que je puisse avoir à vous donner l'histoire de ma vie, qui a été agitée de tant d'aventures différentes. [...] Je sors d'une maison illustre en France et ancienne en Italie. Le jour de ma naissance, on prit un esturgeon monstrueux dans une petite rivière qui passe sur la terre de Montmirail, en Brie, où ma mère accoucha de moi.

Cardinal de Retz, *Mémoires*, 1717.

Texte 2

Je suis la mer. On me connaît. Je suis salée. Je suis bleue quand le ciel est bleu, verte quand le ciel est... vert. Si vous me préférez rouge, je suis la mer Rouge. Noire, je suis la mer Noire. De corail. Etc.

Je vous ai tous vus sur mes plages, tous, avec vos pâtés de sable, vos cannes à lancer, vos huiles à bronzer, vos filets à crevettes.

René Fallet, *Bulle ou la voix de l'Océan*, © Éditions Denoël, 1970.

Texte 3

Un matin, au sortir d'un rêve agité, Grégoire Samsa s'éveilla transformé dans son lit en une véritable vermine. Il était couché sur le dos, un

dos dur comme une cuirasse, et, en levant un peu la tête, il s'aperçut qu'il avait un ventre brun en forme de croûte divisé par des nervures arquées.

Franz Kafka, *La Métamorphose*, 1915.

1. Qui est l'auteur du :

- texte 1 ?

- texte 2 ?

- texte 3 ?

2. Qui est narrateur du :

- texte 1 ?

- texte 2 ?

- texte 3 ?

3. Quel texte présente une autobiographie ? Cochez la bonne réponse.

a. texte 1

b. texte 1

c. texte 2

2 ** Cherchez dans un dictionnaire :

- des renseignements sur la vie de Maupassant ;
- le sens du mot *biographie*.

Rédigez ensuite une courte biographie de cet auteur.

3 *** Soulignez dans cet extrait les interventions du narrateur. Puis classez ces interventions dans le tableau.

C'était une femme dans la fleur mûrie de la jeunesse, active, courageuse, et de ce sens droit, perçant, supérieur, qu'on rencontre dans une grande quantité de femmes de Normandie.

Ce sang devait produire en elle quelque [...] incendie, pour peu qu'il fût agité par [la] Destinée qui remue si souvent nos passions dans nos veines endormies [...]. Hélas ! quand Jeanne avait épousé Thomas le Hardouey, elle avait senti un soulèvement de ce sang qui arrosait dans son cœur les rêves que toute jeune fille y porte.

Elle avait été belle comme le jour à dix-huit ans : moins belle cependant que sa mère ; mais cette beauté, qui passe plus vite dans les femmes de la campagne que dans les femmes du monde, parce qu'elles ne font rien pour la retenir, elle ne l'avait plus.

Je veux parler de cette chair lumineuse de roses fondues.

Jules Barbey d'Aureville, *L'Enfermée*, 1855.

Effet visé par le narrateur	Interventions
Englober le lecteur
Exprimer son sentiment
Expliquer
Exprimer une vérité d'ordre général

Lire une image

OBJECTIF • Décrire et interpréter une image

● La composition d'une image

Lignes, couleurs, cadrage (plan d'ensemble, plan moyen ou américain, gros, ou très gros plan), point de vue (frontal, en plongée ou contre-plongée), plans (1^{er} plan, 2nd plan, arrière-plan ...) organisent l'image fixe ou mobile.

Travelling (la caméra glisse sur des rails) et zoom (l'image part d'un plan d'ensemble pour se concentrer sur un détail) concernent l'image mobile.

● Les fonctions d'une image

Fonction narrative : l'image illustre ou raconte un événement.

Fonction argumentative : elle dénonce un problème, une injustice. Mais elle peut aussi séduire, jouer avec les envies du spectateur pour le persuader d'acheter un produit.

Fonction émotive

Elle peut susciter des émotions par une atmosphère, le lyrisme (voir p. 46).

Remarque Les différentes fonctions peuvent se combiner.

● Décrire et interpréter une image



Moine au bord de la mer, Caspar David Friedrich, 1809

lignes (horizontales), les **couleurs** (ensemble sombre, peu de couleurs), la **composition** (trois bandes horizontales : terre, mer et ciel qui occupent l'essentiel du tableau / une silhouette).

● **Interpréter** : la solitude et l'impuissance de l'homme face à la nature sont symbolisées par le contraste entre la place occupée par ces éléments dans le tableau. L'infini et le titre du tableau donnent une dimension mystique à cette scène.

Moine au bord de la mer,
Caspar David Friedrich, 1809

● **S'informer** : sur l'auteur et ses thèmes de prédilection (la vie de Friedrich fut marquée par de nombreux deuils ; ses œuvres, essentiellement des paysages, sont souvent mélancoliques), sur l'époque (le romantisme règne, dominé par la nature, la quête spirituelle, le lyrisme...).

● **Analyser** : le cadrage (un plan d'ensemble met en scène un personnage minuscule), le point de vue (frontal), les

1 * A

1. Il s

2. Le

3. Le

4. Le

5. Fû

6. L'i

2

que

1. E

poit

2. C

les c

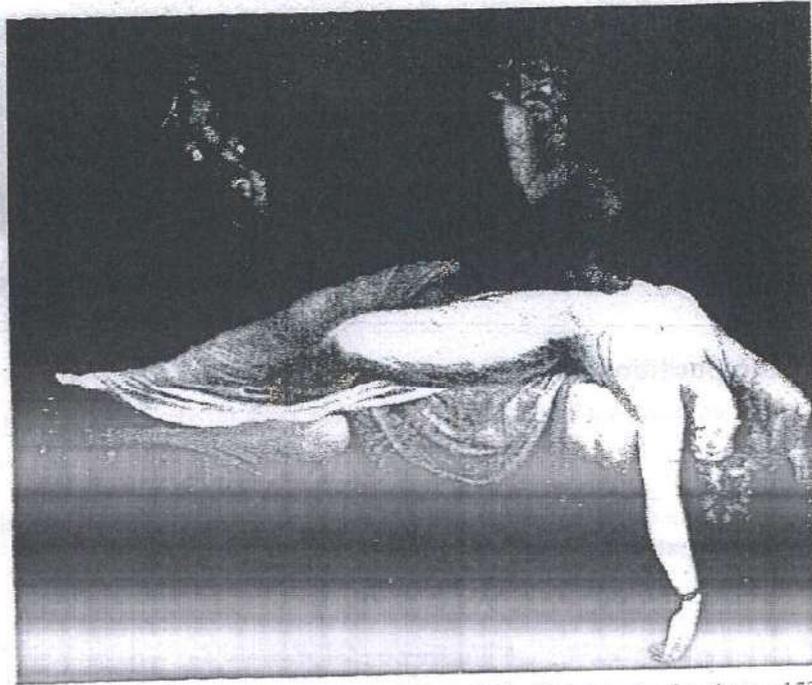
au c

3. É

élé

plei

1 * Analysez les éléments du tableau en cochant les bonnes réponses.



Johann Heinrich Füssli. *Le Cauchemar*, 1781

- | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Il s'agit d'un : | <input type="checkbox"/> plan d'ensemble | <input type="checkbox"/> plan américain | <input type="checkbox"/> gros plan |
| 2. Le tableau présente : | <input type="checkbox"/> un 1 ^{er} plan | <input type="checkbox"/> un 2 nd plan | <input type="checkbox"/> un arrière-plan |
| 3. Le point de vue est : | <input type="checkbox"/> en plongée | <input type="checkbox"/> en contre-plongée | <input type="checkbox"/> frontal |
| 4. Le sujet est : | <input type="checkbox"/> historique | <input type="checkbox"/> fantastique | <input type="checkbox"/> réaliste |
| 5. Füssli appartient à l'époque : | <input type="checkbox"/> du cubisme | <input type="checkbox"/> de la Renaissance | <input type="checkbox"/> du romantisme |
| 6. L'image a une valeur : | <input type="checkbox"/> argumentative | <input type="checkbox"/> émotive | <input type="checkbox"/> narrative |

2 ** Interprétez le tableau en répondant aux questions suivantes.

1. En quoi le cheval et la créature posée sur la poitrine de la jeune fille sont-ils inquiétants ?
2. Comment le peintre nous fait-il comprendre que les deux figures cauchemardesques appartiennent au domaine du rêve et non de la réalité ?
3. Étudiez la pose de la jeune fille sur le lit : quels éléments nous font comprendre qu'elle est en plein cauchemar ?

4. Quels sentiments, émotions ce tableau fait-il naître en nous ? Justifiez votre réponse.

B *** « Celui qui créa terre et ciel est tout autour de moi », écrit Friedrich. En reprenant les analyses proposées dans la méthode, rédigez un paragraphe montrant que *Moine au bord de la mer* illustre parfaitement cette citation du peintre.