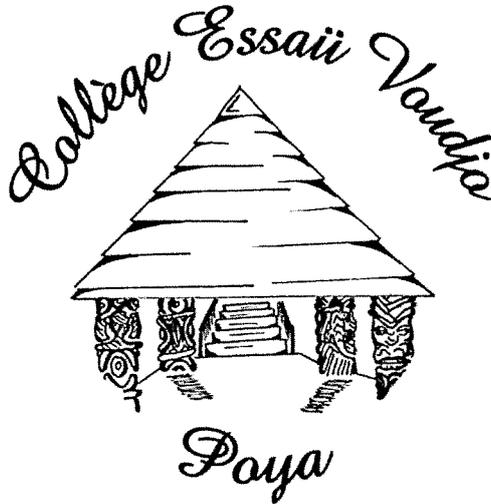


Nom - Prénom élève :

.....
Classe :



Continuité pédagogique

Dossier n°2

du Lundi 22 au vendredi 26 mars.

***Les vacances scolaires sont avancées et
auront lieu du lundi 29 mars au dimanche 11
avril.***

***La rentrée des élèves est prévue le lundi 12
avril.***



Collège Essaï Voudjo
98827 POYA
Tél : 47-12-11
Courriel : ce.9830493u@ac-noumea.nc

Poya, le jeudi 18 mars 2021

Objet : Coronavirus Covid 19 - dispositif de continuité pédagogique

Objet : Coronavirus Covid 19- dispositif de continuité pédagogique

Mesdames et Messieurs les parents d'élèves,

Les mesures de protection sanitaire conduisent à un prolongement du confinement strict de la population jusqu'au dimanche 28 mars 2021 inclus.

Le dispositif de continuité pédagogique se poursuit selon les modalités ci-dessous.

Les familles qui auront besoin de se déplacer pour venir chercher des documents pédagogiques devront se munir de l'attestation de déplacement dérogatoire en cochant la rubrique : « Déplacement pour motif familial impérieux, pour l'assistance aux personnes vulnérables ou la garde d'enfants ».

Nous vous remercions de votre compréhension et restons à votre écoute pour toute question.

Voici les dispositions qui ont été prévues par notre établissement :

1) Dispositif de continuité pédagogique

Un second dossier de continuité pédagogique a été préparé par les enseignants et l'équipe de vie scolaire. Celui-ci va être déposé dans les différents lieux de résidence dès ce vendredi 19 mars après-midi et au plus tard le lundi 22 mars dans la matinée comme indiqué ci-dessous :

Les équipes pédagogiques, éducatives et administratives sont pleinement mobilisées pour constituer les dossiers de continuité pédagogique au format "papier" des élèves. Ils seront distribués de la façon suivante :

- * Gohapin et Nétéa : distribué en mains propres auprès des parents par Sidonie MEANDU-POVEU
- * Montfaoué et Ouendji : distribué en mains propres auprès des parents par Claude-May POUKIOU ;
- * Népoui : à l'école primaire dès lundi 22/03 de 15h à 17h ;
- * Népou : distribution dès vendredi 19/03 après-midi auprès de Monsieur Luther VOUDJO (parents d'élèves) ;
- * Nékliaï et Kradji : distribution en mains propres auprès des parents par madame Cindy KAOUPA ;
- * Poya-village, Basse-Poya et Boana : récupération au collège par les familles de 8h30 à 11h30 ce lundi 22/03 ou mardi 23/03 de 14h à 17h ;
- * Moindah : distribution à domicile par la secrétaire du collège. Les élèves et les familles pourront récupérer des travaux complémentaires sur le site officiel du collège (<https://webpoya.ac-noumea.nc/>) et aussi sur PRONOTE (accessible depuis le site).

Le plus important pour les élèves est de travailler un peu (2 à 3 heures) chaque jour de façon régulière. Le travail sera récupéré et corrigé au retour des élèves, sauf si le confinement devait se prolonger. Nous nous attacherons à consolider les acquis (révision et renforcement des notions déjà vues l'an dernier ou en ce début d'année), il n'y aura pas de nouvelles notions étudiées.

2) Lien avec les élèves et les parents

Nous vous demandons de mettre à jour vos coordonnées auprès du secrétariat à l'adresse mail suivante :
ce.9830493u@ac-noumea.nc

Les outils de communication retenus par notre établissement :

- Les relations des parents d'élèves avec la direction et l'équipe pédagogique se feront via PRONOTE (<https://9830493u.index-education.net/pronote/>), le téléphone au 47-12-11 ou le courriel à l'adresse ce.9830493u@ac-noumea.nc ou sur la page Facebook du collège à l'adresse suivante (<https://www.facebook.com/collegeEssauVoudjo.Poya>)
- Les relations pédagogiques entre les professeurs et les élèves se feront via PRONOTE. Chaque professeur principal créera un groupe sur Facebook auquel les familles et les élèves seront amenés à s'inscrire.

Pour les élèves n'ayant pas d'accès à Internet, l'établissement propose la solution suivante : Un dossier au format « papier » est remis à chaque famille selon un réseau de distribution. En cas de difficulté de réception, les parents pourront prendre contact au téléphone (47-12-11) auprès du principal au collège Essaü Voudjo de Poya afin de récupérer une copie du dossier de continuité pédagogique.

Le Principal



Pour toute information supplémentaire, consultez la fiche « contacts » ci-dessous.

CONTACTS

Pour joindre l'équipe de direction

- JEGOU Jean-Marc, directeur
Tél : 47-12-11
Mail : principal.9830493u@ac-noumea.nc
- MARTINAIS Joëlle, gestionnaire
Mail : gest.9830493u@ac-noumea.nc
- LEVY Maraya, CPE
Mail : @ac-noumea.nc

Pour joindre les enseignants :

- PRONOTE (<https://9830493u.index-education.net/pronote/>)
- mail au secrétariat (ce.9830493u@ac-noumea.nc) qui transférera les mails aux enseignants concernés
- Téléphone au collège : 47-12-11 (le principal demandera aux enseignants concernés de rappeler la famille)

Liens utiles :

- Plateforme CNED « Ma classe à la maison » : college.cned.fr
- Site internet de l'établissement : <https://webpoya.ac-noumea.nc/> menu « Continuité pédagogique »

Pour plus d'informations, consultez les sites :

- Informations pratiques relatives à l'enseignement : www.ac-noumea.nc
- Informations pratiques relatives au coronavirus : www.gouv.nc

Préparation au « geste vocal ».

Nous avons vu ensemble de quelle manière, vous deviez vous tenir pour bien chanter et les trois conditions essentielles de **la posture** : **souple, détendu et tonique** (ou dynamique). N'oubliez pas de réviser votre cours.

Pendant, vous devez vous approprier une position dans laquelle vous vous sentirez bien et qui permettra de réunir les trois conditions rappelées ci-dessus. C'est la base. Ne soyez ni mou, ni raide, ni « tordu » ! Tâchez d'y prendre garde chaque fois que vous chantez, chantonnez ou même mimez une chanson.

Nous avons également abordé le mécanisme de la **Respiration**, élément fondamental sur lequel nous allons travailler. La respiration doit être abdominale. Elle était naturelle à votre naissance, elle doit le redevenir (et ne demande que ça). Pour une meilleure prise de conscience, nous commencerons par des exercices en position allongée.

Exercice 1 : mise en condition.

Allongé(e) sur le dos, au sol sur une natte, les bras le long du corps, un coussin sous les genoux si vous êtes très cambré(e), prenez alors le temps de vous détendre. Sentez vos muscles et vos articulations se relâcher peu à peu. Lâchez bien vos pieds, puis les genoux, les jambes entières, sentez ensuite votre bassin, le ventre, le bas du dos se détendre, remontez peu à peu, relâchez la cage thoracique, les omoplates, les bras, tous les muscles du cou, et enfin votre visage, votre mâchoire. Ressentez cette détente. Votre corps immobile s'enfonce dans le sol, de plus en plus lourd. Concentrez-vous sur l'ultime mouvement qui perdure, celui de votre ventre qui monte à l'inspiration et redescend à l'expiration.

Ensuite sans changer votre rythme respiratoire, et en restant bien concentré(e) sur ce mouvement, expirez sur ch... Ne le faites pas durer, restez simplement détendu(e). Faites cela quelques minutes, puis essayez d'amplifier le mouvement : une inspiration un peu plus grande, en gonflant le ventre d'abord, puis si possible le bas de la cage thoracique (les côtes flottantes) et expirez sur ch... plus longuement, en chassant davantage d'air. Restez alors en apnée. Attendez l'appel d'air (toujours du ventre) et recommencez. Répétez l'exercice 7 ou 8 fois.

Faites ensuite le même exercice debout. Restez détendu. Commencez l'exercice en soufflant sur pch... et videz vous à fond en serrant de manière relativement énergique les muscles de l'abdomen. Pause. Attendez l'inspiration. Laisser entrer l'air par une détente du ventre. Bloquer 1 seconde et expirer de nouveau.

Répétez les exercices respiratoires debout plusieurs fois dans la journée, dès que votre esprit est assez libre pour se concentrer sur votre respiration. Voici des variantes de rythmes respiratoires à travailler régulièrement. Chaque variante est à répéter 10 fois. Vous n'êtes pas obligé(e) d'enchaîner toutes les variantes.

Pensez toujours à votre posture ! Lors de l'expiration essayez de maintenir un ventre gonflé, l'appel d'air sera plus rapide et naturel. L'inspiration se fait par la bouche. Expiration sur pch.. ou tsss...

- 1) Inspirez sur un rythme moyen. Bloquez. Expirez sur un rythme moyen (10 fois)
- 2) Inspirez rythme lent (comme si vous aviez une paille), Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 3) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme rapide (la pression est plus forte) (10 fois)
- 4) Inspirez rythme rapide (le ventre se détend et crée un appel d'air. Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 5) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme lent (peu d'air, beaucoup de contrôle) (10 fois)
- 6) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme lent. (10 fois)
- 7) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme lent (10 fois)
- 8) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme rapide (attention au vertige, n'enchaînez pas les répétitions)
- 9) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme rapide (10 fois)

Quelques mot sur le diaphragme, principal muscle respiratoire de cette respiration. Il se contracte à l'inspiration en descendant et va donc agir lors de l'expiration en opposition, en résistance des muscles abdominaux pour gérer et contrôler le débit d'air expiré, un peu comme un robinet ou le pouce à la sortie d'un tuyau d'arrosage.

Faites ces exercices souvent, avec sérieux, vous en tirerez de nombreux bénéfices, au-delà du chant...

Apprenons à présenter, avec le verbe être et les articles.

1) Un peu de vocabulaire....reliez le mot à l'image qui le représente(comme dans l'exemple):

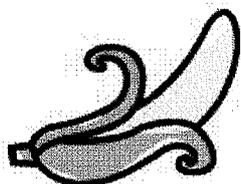
Connect the words and the correct pictures. Follow the example.

The image contains the following words and pictures:

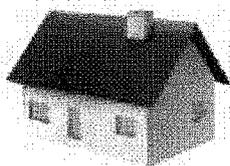
- car**: A line connects this word to a picture of a car.
- house**: A word box next to a picture of a girl holding a recycling bin.
- dog**: A word box next to a picture of a house.
- girl**: A word box next to a picture of a banana.
- banana**: A word box next to a picture of a dog.
- boy**: A word box next to a picture of a boy playing soccer.

2) Maintenant, présentons une banane et une maison. Observez bien les mots et leur place.
Look and read.

B Présentation I



It is a banana.
It's a banana.
The banana is yellow.



It is a house.
It's a house.
The house is big.

3) La règle: complétez ces phrases.

Complete these sentences:

- ⊗ Lorsque l'on parle d'une chose pour la première fois on utilise l'article :
 - It's a house.
 - It's a banana.

- ⊗ Lorsque l'on parle de cette chose de nouveau, on utilise un autre article :
 - **The** house is big.
 - **The** banana is yellow.

- ⊗ Le verbe être ici est "is". Pour parler plus vite que fait-on? It + is devient :
 - It is a house >> **It's** a house.

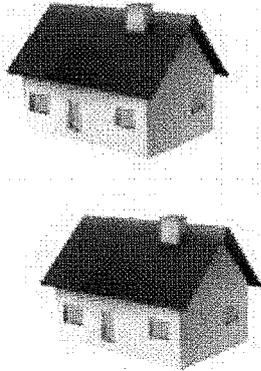
- ⊗ Combien y a-t-il de maison? De banane?

- ⊗ "Is" est donc utilisé pour le singulier ou le pluriel?

4) Et si nous changions le nombre des maisons et des bananes? Que se passera t-il? Observez. Look.

C Presentation II

Now look at these sentences:



They are houses.

They're houses.

The houses are big.

⊗ Lorsqu'on propose +de 1 chose que met-on à la fin du mot? :

(Attention, il se prononce aussi!)

- One house >> Three houses
- One banana >> Six bananas

5) Complétez les phrases suivantes en choisissant entre la forme "is" et la forme "are" du verbe.

Vous ne comprenez pas tous les mots? Est-ce important?...regardez s'ils sont au pluriel ou au singulier...

D Exercise

Use "is" or "are" in the following sentences.

1. My brothers ____ Steve and Graham.
2. The Spanish student ____ Miguel.
3. The apples ____ red and the peach ____ yellow.
4. The big house ____ my house!
5. My father ____ a bank manager and my mother ____ a doctor.
6. The flag of Argentina ____ blue and white.
7. The Simpsons ____ yellow!
8. My sisters, Julia and Rachel, ____ students in New York.

On vérifie et on s'applaudit!!!! bravo!!!! Presque terminé!

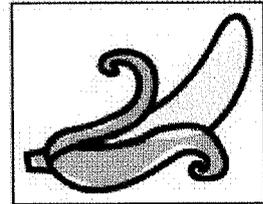
6) Et si nous parlions?....

Speaking

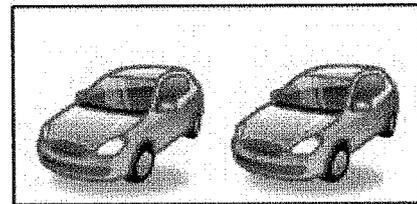
Read the conversations between Karl and Jenna.
 Lisez cette conversation entre Karl et Jenna.
 Soyez attentif à tous les mots...



Karl: What is it?
Jenna: It's a banana. The banana is yellow.

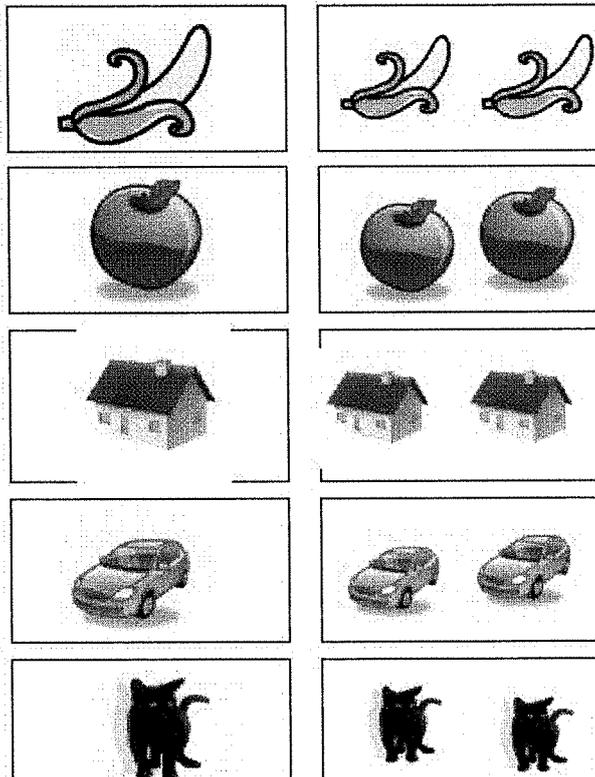


Jenna: What are they?
Karl: They are cars. The cars are blue.



Imitez ce dialogue en utilisant les images suivantes(faites-le à l'oral avec un parent, un frère, une soeur, vous-même mais allez-y tentez le coup! 😊)

Cards For Final Speaking Section





Enseignante : Mme MERVIN-MILLIARD, professeure-documentaliste

Cadre : lien entre le CDI et les élèves

6ème

J'espère que tout se passe bien pour vous. Nous allons poursuivre nos activités à distance.

J'ai mis sur Pronote des liens vers des découvertes culturelles, éducatives et ludiques, ainsi que des informations sur Livre Mon Ami, n'hésite pas à aller les voir.

« A la maison 2021 !! »

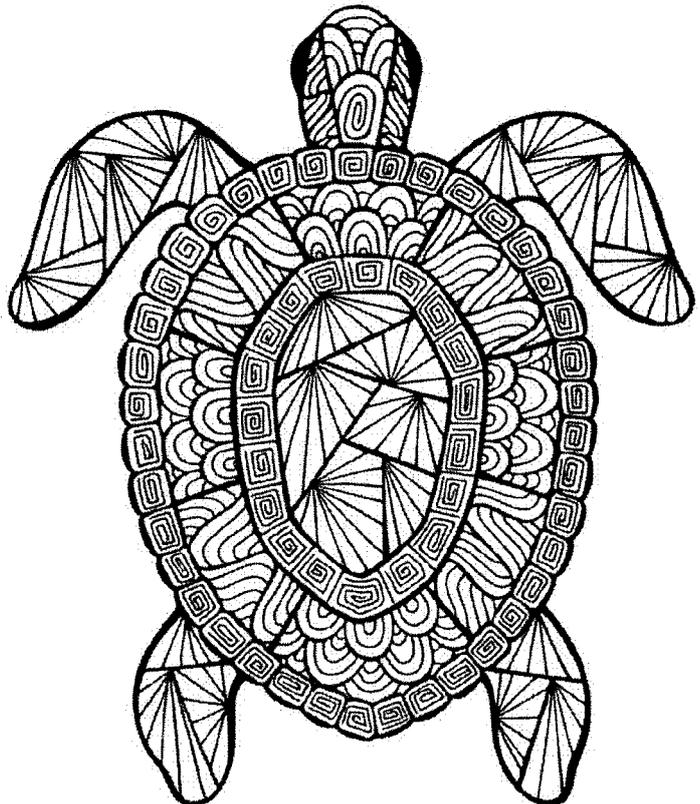
Nous continuons nos missions à bord du vaisseau CDI.

- 1^{re} mission : Choisir un livre c'est la même que celle donnée dans le premier dossier et tu as jusqu'à notre retour au collège pour finir cette activité.
- 2^{ème} mission : S'intéresser à l'information : choisis une nouvelle information et explique nous en quelques mots de quoi il s'agit et où tu as trouvé cette information. Si tu avais trouvé ta première info à la télévision utilise alors une autre source d'information : journal, internet, radio ...

.....
.....
.....
.....

- 3^{ème} mission : Réaliser un visuel : à travers un dessin (couleurs ou pas, crayons ou feutre, peinture ...), un collage ... représente comment tu as vécu cette période de confinement. (ce que tu as fait, aimé ou pas ...). Les travaux des élèves volontaires seront exposés au CDI.

Un mandala pour te divertir



B. Travail d'imagination : écrivez un conte



Sujet

Dans le grenier d'une vieille maison, on a retrouvé un livre de contes très ancien, mais la plupart des pages ont été rongées par les souris.

À partir de l'illustration, du titre et des mots qu'on peut encore lire sur la page, inventez l'histoire de *La Princesse Aurore au pays de la Sorcière au nez crochu*.

Veillez à employer l'imparfait de l'indicatif dans votre récit.

Avant de restituer mon travail je vérifie que :

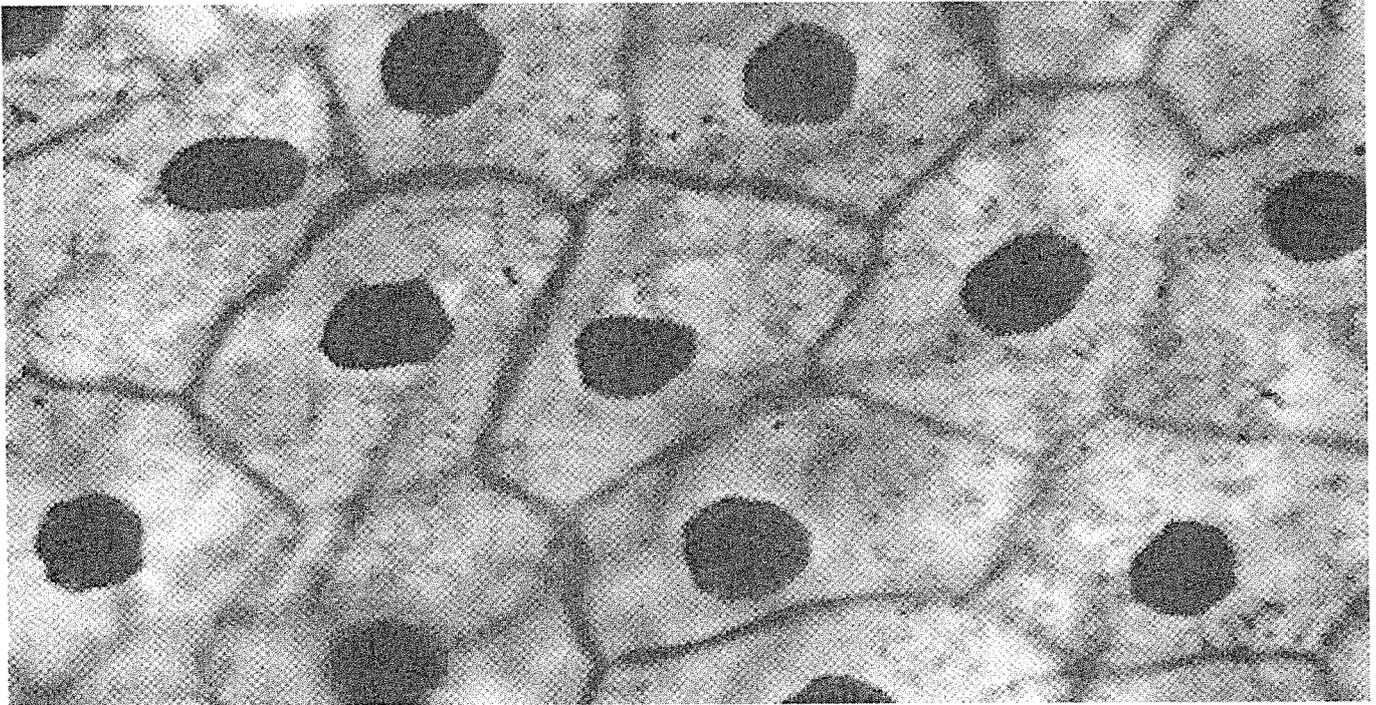
- ma copie est propre ;
 - mon écriture est appliquée ;
 - l'orthographe est correcte ;
 - la ponctuation est respectée ;
 - mes personnages sont rapidement présentés ;
 - mon conte est merveilleux : il y a une sorcière, une fée, un prince, des objets magiques
- ...

Un point commun à tous les êtres vivants ...

Il a été vu dans le chapitre précédent, qu'il existait possiblement, un ancêtre commun à tous les êtres vivants, cette supposition est possible, car il existe un attribut commun à tous les êtres vivants. On va essayer de trouver ce caractère et surtout de bien l'identifier.

Lors d'une promenade, Stéphane, un élève de 6^{ème}, remarque une petite peau de triton dans sa cours. Il décide de la récupérer pour l'amener à son professeur de SVT, afin d'observer de quoi cette mue est constituée

Après avoir réalisé son montage, Stéphane observe ceci à l'aide de son microscope et au grossissement de couleur bleu :



Son professeur, lui demande donc d'en faire un dessin d'observation.

Mais Stéphane ne sait pas comment faire un dessin d'observation. Donc à toi d'aider Stéphane en réalisant le dessin d'observation qu'il devrait réaliser.

Pour trouver les légendes, son professeur lui donne ce texte :

La mue de triton est constituée de cellules délimitées par une **membrane plasmique**. La membrane plasmique renferme le contenu de la cellule. Sa fonction principale est de contrôler ce qui s'introduit dans la cellule et ce qui en sort. Le **noyau**, (coloré en bleu foncé de forme ronde) se trouve dans le cytoplasme (coloré en bleu clair). Le noyau contient le matériel génétique de la cellule (ADN). On peut le considérer comme le centre de commandement de la cellule. Le **cytoplasme** est composé en grande partie d'eau. Il rassemble tout le matériel vivant entourant le noyau. C'est dans le cytoplasme que se déroule l'essentiel des réactions chimiques nécessaires au fonctionnement de la cellule, comme, par exemple, la fabrication des protéines.

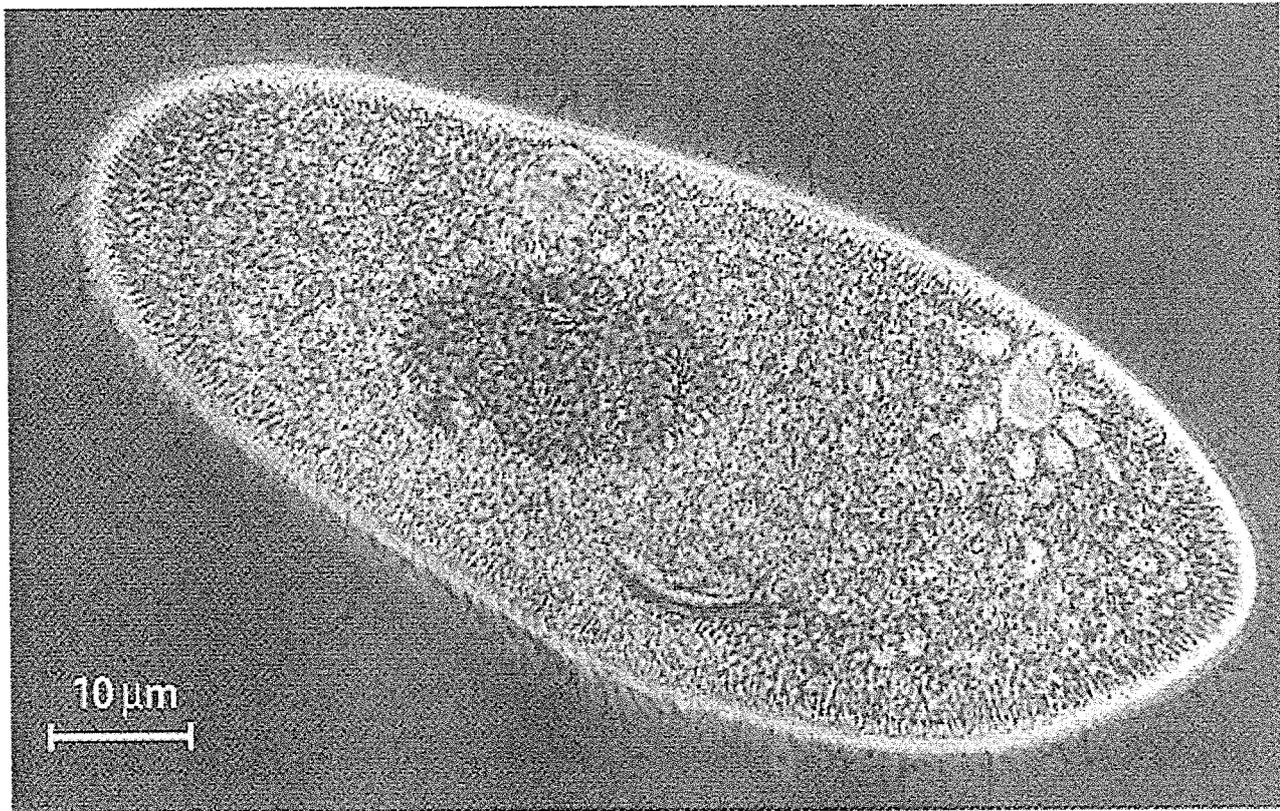
Un point commun à tous les êtres vivants ...

Il a été vu dans le chapitre précédent, qu'il existait possiblement, un ancêtre commun à tous les êtres vivants, cette supposition est possible, car il existe un attribut commun à tous les êtres vivants.

On va essayer de trouver ce caractère et surtout de bien l'identifier.

Lors d'une promenade, Marie, une élève de 6^{ème}, remarque une petite flaque d'eau dans sa cours. Elle décide d'en récupérer un petit peu pour l'amener à son professeur de SVT, afin d'observer s'il y a des choses dans cette eau.

Après avoir réalisé son montage, Marie observe ceci à l'aide de son microscope et au grossissement de couleur bleu :



Son professeur, lui demande donc d'en faire un dessin d'observation.

Mais Marie ne sait pas comment faire un dessin d'observation. Donc à toi d'aider Marie en réalisant le dessin d'observation qu'elle devrait réaliser.

Pour trouver les légendes, son professeur lui donne ce texte :

L'algue microscopique (paramécie) est une cellule délimitée par une **membrane plasmique**. La membrane plasmique renferme le contenu de la cellule. Sa fonction principale est de contrôler ce qui s'introduit dans la cellule et ce qui en sort. Le **noyau**, (coloré en bleu foncé de forme ronde) se trouve dans le cytoplasme (coloré en bleu clair). Le noyau contient le matériel génétique de la cellule (ADN). On peut le considérer comme le centre de commandement de la cellule. Le **cytoplasme** est composé en grande partie d'eau. Il rassemble tout le matériel vivant entourant le noyau. C'est dans le cytoplasme que se déroule l'essentiel des réactions chimiques nécessaires au fonctionnement de la cellule, comme, par exemple, la fabrication des protéines.

JE RÉALISE UN DESSIN D'OBSERVATION

Un dessin d'observation est une **trace fidèle de la réalité**. Il s'effectue **entièrement au crayon à papier** et respecte la forme, les proportions et les caractéristiques de l'objet observé. Il met en évidence les points importants de l'observation : il a une **fonction descriptive**.

Ce dessin est accompagné de **légendes** et d'un **titre** notés au **crayon à papier**.

Comment réaliser et présenter son dessin ?

1. Je présente ma feuille de dessin :

- Je trace une marge à droite de 5 cm de large, pour aligner les légendes,
- Je trace une marge de 3cm de large en bas (pour le titre, le mode d'observation et le grossissement),
- J'utilise toute la partie gauche pour faire le dessin (le dessin ne doit pas être trop petit ni trop grand ; il doit être centré).

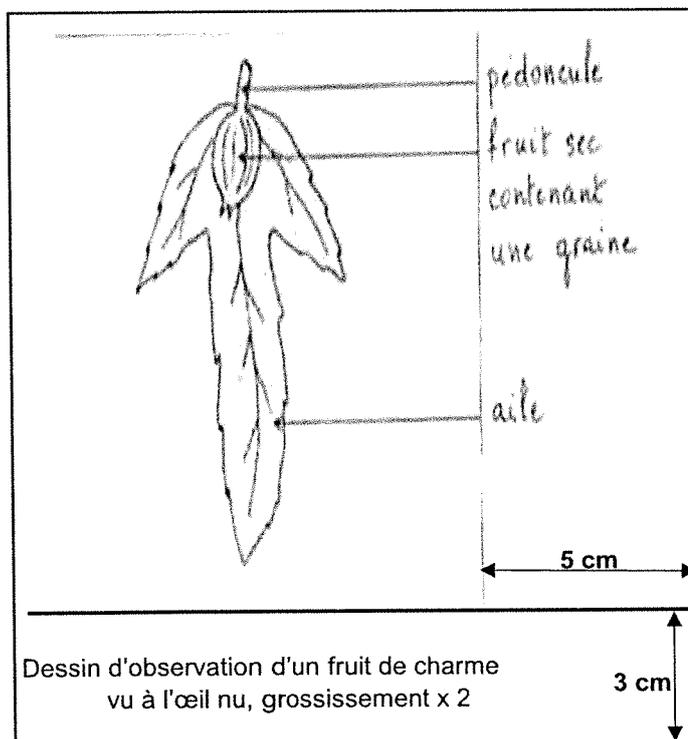
2. Je dessine :

- Je trace les principaux éléments du dessin en respectant les proportions sans appuyer sur mon crayon (ainsi je pourrais gommer sans faire de traces),
- Quand je suis satisfait(e), je repasse ce contour en traçant un trait net (sans reprises visibles) et fin (je taille mon crayon à papier),
- J'ajoute les détails importants.

3. J'indique les légendes et le titre:

- J'écris les légendes au crayon dans la marge en commençant au bord de la marge,
- Je trace au crayon à papier et à la règle des traits de légende horizontaux et parallèles que j'arrête au niveau de la marge,
- Je termine les traits par une flèche pointant l'élément désigné,
- J'écris le titre sous le dessin, dans la marge tracée pour lui. J'indique dans ce titre ce que j'ai fait, ce que ça représente, le mode d'observation et le grossissement.

Exemple de dessin correct :



Pour calculer le grossissement du microscope, il faut faire : **grossissement de l'oculaire X grossissement de l'objectif**

Le grossissement de l'oculaire : X 10

Avec l'**objectif rouge** se sera :

$10 \times 4 = 40$, donc grossissement **X 40**

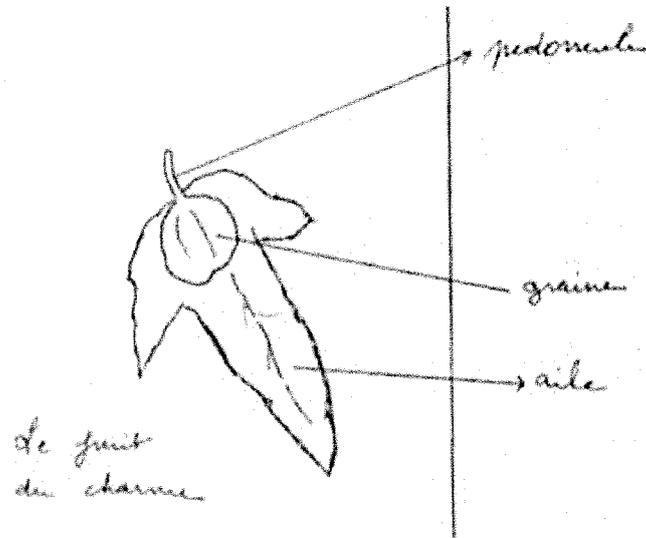
Avec l'**objectif jaune** se sera :

$10 \times 10 = 100$, donc le grossissement **X 100**

Avec l'**objectif bleu**, se sera :

$10 \times 40 = 400$, donc grossissement **X 400**

Ai-je bien compris : Pour vérifier si tu as bien compris, notes toutes les erreurs et oublis du dessin ci-dessus en cochant oui ou non dans le tableau



Critères	Oui	Moyen / A peu près	Non
Titre exact et complet			
Titre centré sous le dessin			
Titre souligné			
Légendes complètes sans fautes			
Légendes alignées			
Traits de légende horizontaux, ne se coupant pas			
Traits de légende tracés à la règle, terminés par une pointe désignant l'objet dessiné			
Grossissement indiqué et correct			
Mode d'observation indiqué et correct			
Dessin ni trop gros ni trop petit			
Dessin bien centré dans la page			
Contour : Traits nets et continus			
Dessin ressemblant, proportions respectées			
Dessin propre, feuille propre, soignés			

Classe de 6A et 6B MATHEMATIQUES

NOMBRES ET CALCULScolorie la bonne réponse

	A	B	C	D
Complète cette suite des nombres : 23 300- 24 300 – 25 300- ?	25 400	26 300	26 400	27 300
Quel est double 2 100 ?	1 250	4 200	5 000	4 100
Comment écrit t-on en chiffres le nombre « quatre-cent-quarante-six-mille-deux cent-trente » ?	464 230	46 230	446 240	446 230
Dans le nombre 8 459, 4 est le chiffres des.....	Unités	Dizaines	Centaines	Milliers
Dans 1 millier combien y-t-il de centaines ?	1	10	100	1 000
La somme de 125 et de 11 est	136	126	106	156
La différence de 30 et 20 est de	15	17	10	0
Quel le résultat de 6×7 ?	13	67	42	76
Le résultat de la multiplication 365×5	2 450	1 450	1 825	1 460
Quelle liste des nombres et placés dans l'ordre décroissant ?	235 237 232 238	232 235 237 238	237 235 232 238	238 237 235 232
Combien de fois y-at-il 8 dans 72 ?	12 fois	11 fois	10 fois	9 fois
Que représente le chiffre 3 dans le nombre 56,132 ?	Les unités	Les centièmes	Les dixièmes	Les millièmes

GRANDEURS ET MESURES.....colorie la bonne réponse

	A	B	C	D
Quelle est le périmètre du carré de 3 cm de côté	12 m	12 cm	12m et 5cm	12 mm
Voici la taille de 4 enfants quel est le plus petit ?	Luc 800 mm	Bobo 79 cm	Lili 1 m	Lol 1 200 mm
Combien y-a-t-il de jours en mois de mars	31	30	29	28
Dans une heure et demi, combien y-t-il de minutes	90	24	60	365
Quelle quantité d'eau contient une casserole d'eau	3 cm	3 L	3 g	3 km
Quelle est le nom de la figure suivante 	Un carré	Un losange	Un rectangle	Un trapèze

PROBLEMES

Un fil mesure 20 cm. On le coupe en 4 morceaux de même longueur. Quelle est la longueur d'un morceau?	Calcul Phrase réponse :
Flore et Chloé collectionnent les timbres. Flore a 113 timbres et Chloé en a 345. Combien de timbres Chloé a-t-elle de plus que Flore ?	Calcul Phrase réponse :

Physiques-Chimie

2\ Conductivité électrique

Question : Quels objets du tableau ci-dessous conduisent le courant électrique ? N.B : On appelle conducteur électrique un matériau qui laisse passer le courant. On appelle isolant électrique un matériau qui ne laisse pas passer le courant.

Expérience proposée :

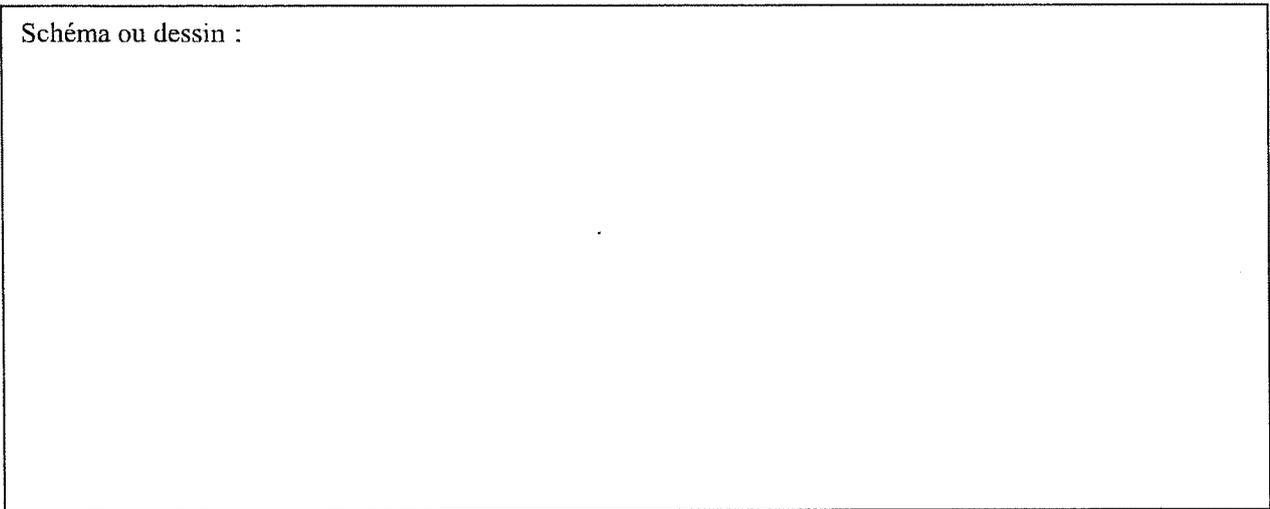
.....

.....

.....

Matériel : Générateur, ampoule sur son support, câbles, pinces

Schéma ou dessin :



Résultats d'expériences :

Objet	En quelle matière est l'objet ?	Résultat
Ciseaux		
Règle ou stylo		
Morceau de Bois		
Verre		
Mine de crayon à papier	Graphite (carbone)	
Gomme		
Morceau de cuivre		

Conclusion : Quels matériaux conduisent le courant ?

.....

.....

.....

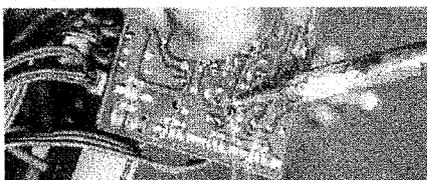
Physiques-Chimie : EXERCICES

EXERCICE 1

Liste 6 objets présents dans ton cartable : indique le matériau utilisé pour chaque objet puis la catégorie de matériau dont il fait partie. Donne tes réponses dans le tableau ci-dessous.

objet						
matériau						
catégorie de matériau						

EXERCICE 2



En électronique, pour fixer un composant sur un circuit imprimé, on fait fondre un fil d'étain à environ 250°C avec un fer à souder. La goutte d'étain déposée sur le circuit se solidifie en refroidissant, fixant ainsi le composant sur le circuit.

a) Quel est l'état physique de l'étain quand il est au contact du fer à souder ?

.....

b) Une fois la soudure effectuée, quel est l'état physique de l'étain ?

.....

EXERCICE 3

Classe les substances suivantes dans le tableau ci-dessous selon leur état physique. N'oublie pas de mettre un titre pour chaque colonne.

Carton, eau de la mer, verre, air, jus de fruits, dioxygène, glace, bois, diazote.

Si tu ne peux pas faire de sport régulièrement, ni marcher 30 minutes par jour dehors ou faire un footing, voici une solution. Tu pourras retirer un maximum de bénéfices pour ta santé, ton humeur et tes performances intellectuelles, en faisant seulement 7 minutes de sport par jour à la maison.

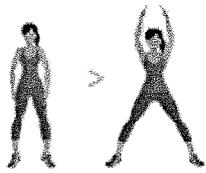
Cette séance est très simple et consiste à faire 12 exercices pendant 30 secondes chacun, à l'intensité maximale dont tu es capable, et en prenant 10 secondes de repos (et pas une de plus !) entre chaque exercice.

Pour les classes de 6 ième et 5ième faire 1 fois cette série et 2 fois pour les classes de 4ième et 3 ième

Voici les 12 exercices :

1. Les Jumpings Jacks

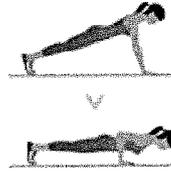
Tu sautes en écartant les jambes et en levant les bras au-dessus de la tête. Puis tu sautes à nouveau en remettant les jambes et les bras en position normale. Et ainsi de suite.



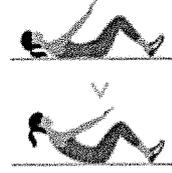
1



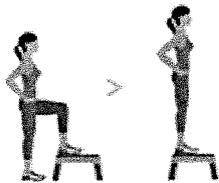
2



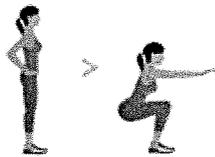
3



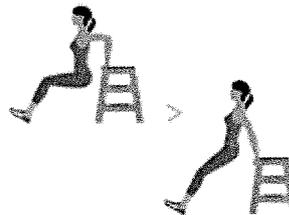
4



5



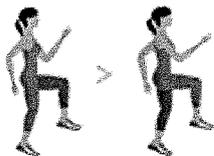
6



7



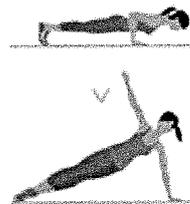
8



9



10



11



12

2. La chaise

Tu t'assois contre un mur, les cuisses à l'horizontale, à 90 degrés par rapport au mur. Le dos est collé au mur.

3. Les pompes

En appui sur les mains et les pieds, le corps gainé, abdominaux et fessiers contractés. Les pieds sont joints, et les mains écartées un peu plus que la largeur des épaules. Il s'agit d'abaisser tout le corps en restant gainé, grâce à l'unique travail des bras. Le corps descend jusqu'à ce que la poitrine frôle le sol. Les coudes ne doivent pas pointer vers l'extérieur mais **doivent rester le long du corps** de manière à former un angle de 0 à 40° avec celui-ci.

Si les pompes « classiques » sont trop difficiles pour toi, il est possible de faire des pompes sur les genoux en veillant à garder **un bon alignement genoux-bassin- épaules**.

4. Les abdominaux

Allongé, les jambes fléchies, les pieds posés près des fesses. Monter le buste pour amener ses paumes de main au-dessus des genoux. Puis redescendre le buste mais sans poser les omoplates au sol. **Eviter les abdos avec les mains derrière la nuque** car, au fil des répétitions et de la fatigue, on a tendance à tirer sur la nuque.

5. Monter et descendre d'une chaise

Toujours à intensité maximale, il s'agit d'enchaîner pendant 30 secondes des montées et descentes d'une chaise (ou d'un step ou d'une marche d'escalier).

6. Les squats

Debout, les jambes légèrement écartées, plier les jambes pour **amener les cuisses à l'horizontale**. Veiller à ce que les genoux restent au-dessus des pieds. Les fesses vont vers l'arrière (comme si on voulait s'asseoir sur une chaise). Le dos, droit, s'incline légèrement vers l'avant. Lors de la remontée, veiller à **contracter les abdominaux et les fessiers**.

EPS Collège Essaü VOUDJO MMe BEAUFILS /Mr SAO

7. Les dips sur chaise

Ou sur un banc ou une marche d'escalier. Tu es dos à la chaise, pieds au sol, les fesses dans le vide. Tu tiens en équilibre sur tes mains avec les bras et avant-bras qui forment un angle de 90 degrés. Ensuite, tu remontes à la force de tes triceps jusqu'à ce que tes bras soient tendus. Puis tu redescends et ainsi de suite pendant 30 secondes.

8. La planche

En appui sur les avant-bras et les pointes de pieds, garder le corps gainé avec

les abdominaux et les fessiers contractés. Tenir la position sans bouger pendant 30 secondes.

9. Course sur place

Il s'agit de courir sur place en montant les genoux afin d'amener **les cuisses à l'horizontale**. S'aider des bras pour rester équilibré. Garder le buste droit.

10. Les fentes

Debout, avancer la jambe droite puis la fléchir pour amener **la cuisse à l'horizontale tout en amenant le genou gauche près du sol**. Puis remonter et faire la même chose avec la jambe gauche.

11. Pompes avec rotations

A la fin de chaque pompe, **lever un bras au ciel en pivotant**. Changer de bras à chaque pompe.

12. La planche latérale

En appui sur un avant-bras (à 90 degrés par rapport à ton buste), **le corps gainé**, l'autre bras repose le long du corps. Au bout de 15 secondes, changer de côté.

BONNE SÉANCE à toi 30 secondes d'effort / 10 secondes de repos.

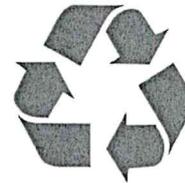
N'hésite pas à nous faire part de ton ressenti et de ton expérience sur pronote ou sur notre boîte mail

elisabeth.beaufils@ac-noumea.nc / saoflorian@hotmail.fr

MERCI

Nom :	CI 2 : les matériaux	Classe : 6B
Prénom :	Activité 2 : le recyclage des déchets	Date :

- Répondre aux questions ci-dessous à l'aide d'internet :
- Répondre par des phrases!



Logo recyclage

QUESTIONS :

PARTIE 1: LE RECYCLAGE DES DÉCHETS

1/ Qu'est-ce-que le **recyclage** ? (une phrase)

.....

.....

.....

.....

2/ Quel est le **principal intérêt** de recycler les déchets ?

.....

.....

.....

3/ Est-ce que le **volume de déchets** par habitant en France a augmenté ?

.....

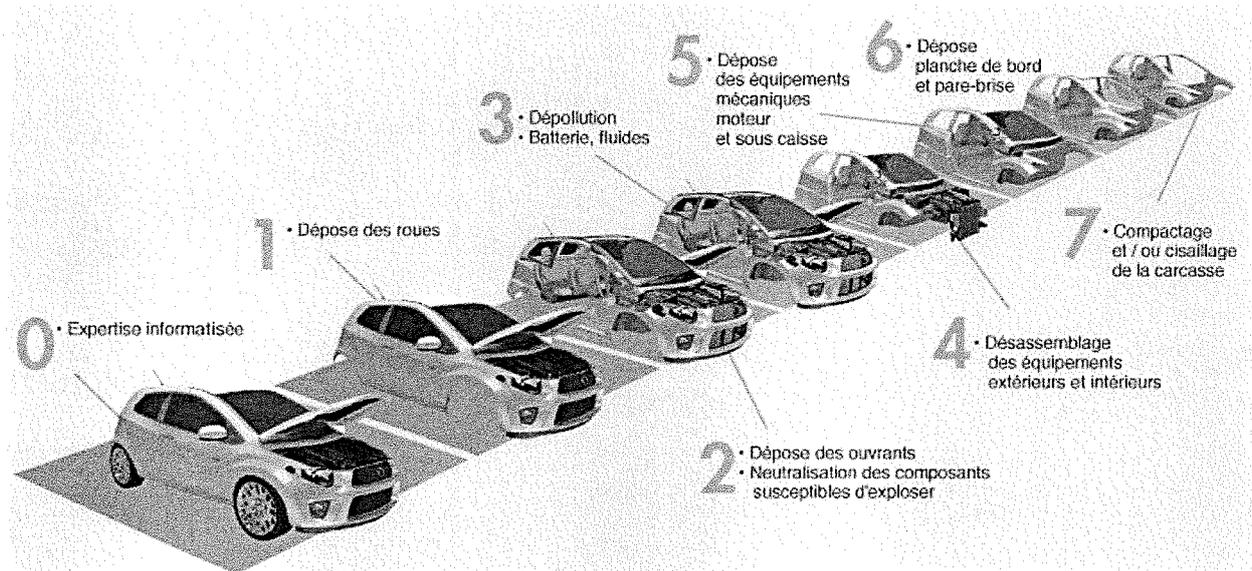
4/ Il y a ce que l'on appelle le **tri selectif** . Il y a **4 couleurs** de poubelles permettant le tri des déchets . Vous devez compléter le tableau ci-dessous en donnant **la couleur** ainsi que le type de **déchets**.

Couleur de la poubelle	Type de déchets

PARTIE 2: LE RECYCLAGE AUTOMOBILE

introduction : Même si les véhicules sont construits d'une manière rigoureuse et suivent une norme qualité en termes de fabrication, ils ne peuvent pas rouler indéfiniment. Plus d'un million de tonnes d'automobiles rejoignent la ferraille chaque année en France, d'où les programmes de l'Etat français pour l'amélioration des broyeurs et des démolisseurs. Environ 1500 démolisseurs et plus de 50 broyeurs ont été agréés par l'état.

QUESTIONS :



1/ Quel est le **nombre d'étapes de recyclage automobile** (schéma ci-dessus) ?

.....

2/ Quelle est l'étape qui permet de **contrôler l'état du véhicule** ? préciser

.....

3/ Quelle est l'étape qui permet de **découper le véhicule** ? préciser

.....

4/ Quelle est l'étape qui intervient sur le **moteur du véhicule** ? préciser

.....

5/ Quelle est l'étape qui intervient sur la **batterie** ? Préciser

.....

6/ A votre avis , **quelles pièces** sont réutilisables d'une voiture ? Citez en 3

.....

1* Relie chaque invention à son illustration.

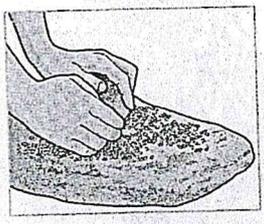
1. culture du blé

2. élevage d'animaux

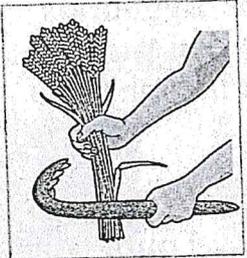
3. objet en céramique

4. outil en métal

5. outil en pierre polie



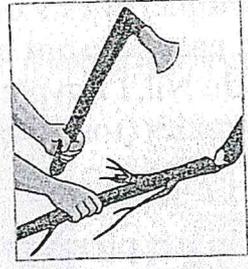
A. meule



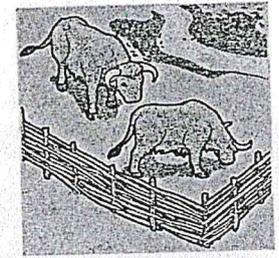
B. faucille



C. poterie



D. hache



E. enclos

2** À l'aide du planisphère de la Méthode p. 122, complète le texte suivant.

L'agriculture apparaît pour la première fois dans le puis la culture du blé et de l'orge se diffuse vers Le maïs et le haricot sont cultivés pour la première fois en Amérique à partir de En Asie, ce sont le et le qui sont cultivés à partir du 9^e millénaire. Enfin, l'agriculture apparaît en vers - 3 000.

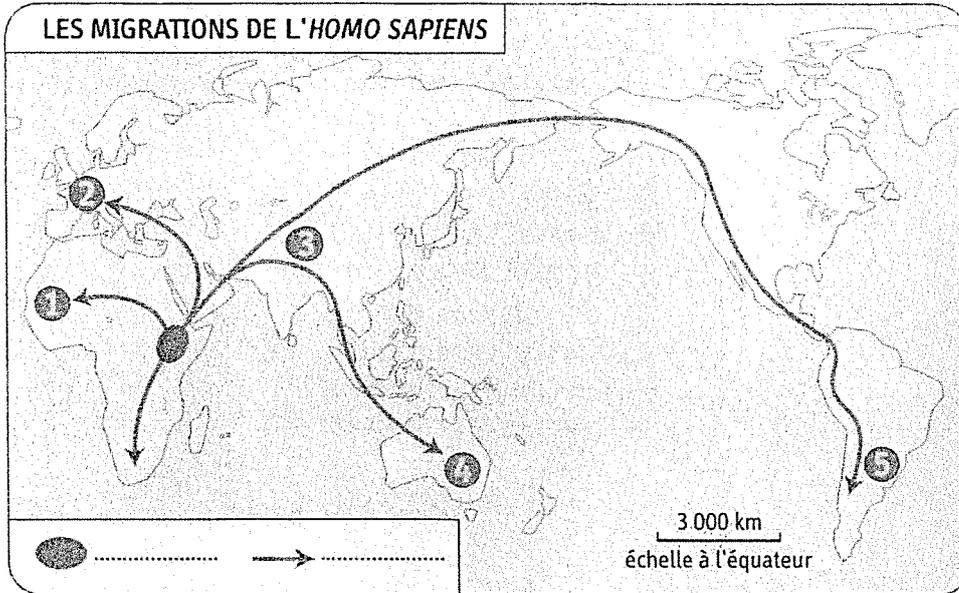
3*** Vrai ou faux ? Entoure les phrases qui sont vraies, et corrige celles qui sont fausses.

1. Au néolithique, les êtres humains commencent à utiliser les outils en pierre taillée.
2. L'écriture apparaît avec la découverte de l'agriculture.
3. L'agriculture, c'est la chasse et la pêche.
4. La vie sédentaire permet l'apparition de la poterie.
5. Une partie des groupes humains reste nomade au néolithique.
6. Le néolithique se caractérise par l'apparition de la culture de plantes et l'élevage de certaines espèces d'animaux.
7. Les artisans ont pour métier de cultiver les céréales.

Je me repère dans le temps et l'espace

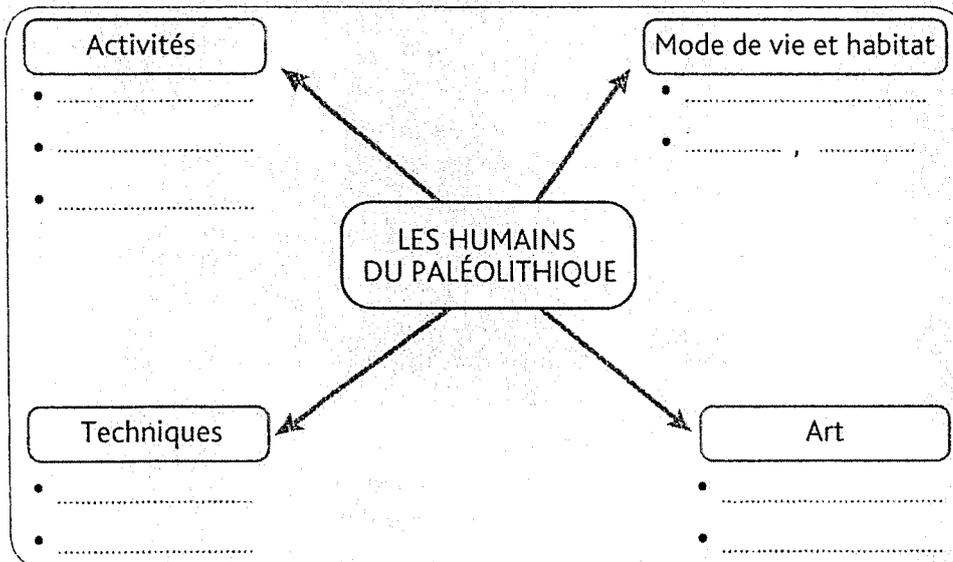
2 400 000 avant J.-C.

200 000 avant J.-C.



1. À quel nouvel homme correspondent les deux dates sur la ligne du temps ?
2. Sur la carte, à quoi correspond le rond rouge ? les flèches ?
3. Quels sont les continents 1, 2, 3, 4 et 5 peuplés par l'*Homo sapiens* ?

Je connais la vie des premiers humains



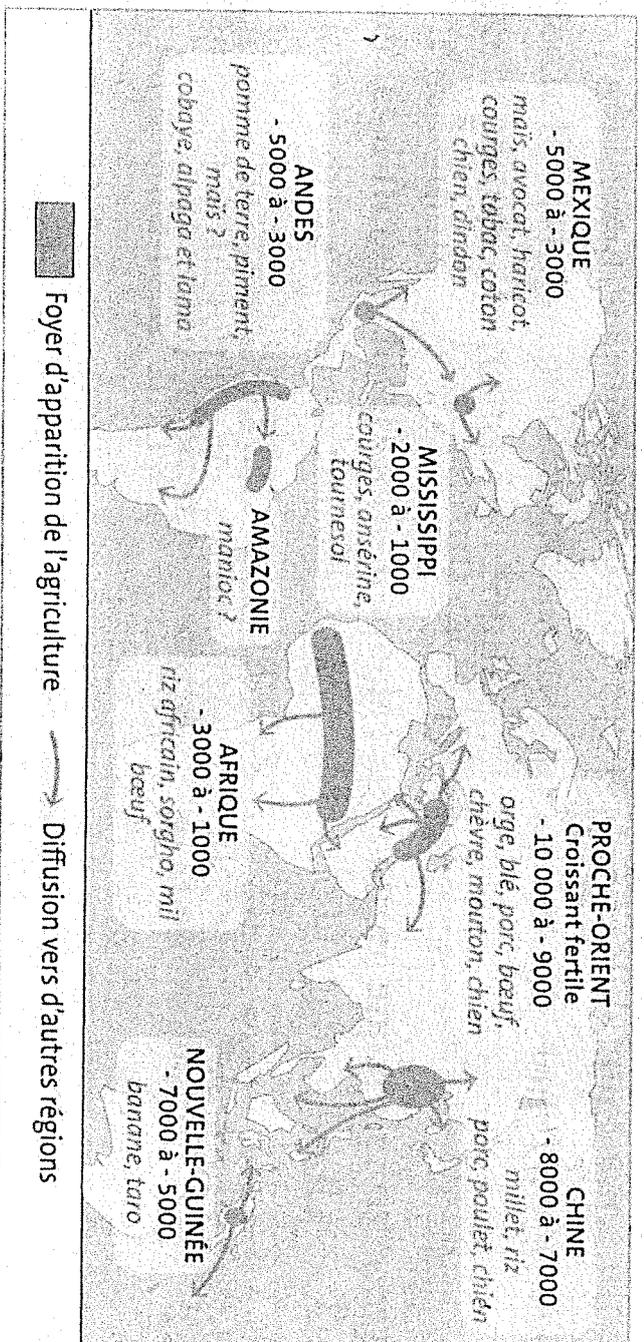
- Recopiez ou imprimez la carte mentale et complétez-la à l'aide des mots suivants :
 a. Chasse • b. Outils en os • c. Pêche •
 d. Peintures rupestres •
 e. Statuettes de femmes • f. Tentes •
 g. Cueillette •
 h. Grottes • i. Silex taillés • j. Nomadisme

Je connais le vocabulaire du Paléolithique

- Retrouvez les mots correspondant aux définitions suivantes.
 - Âge de la pierre taillée
 - Pierre taillée sur deux faces pour la rendre tranchante
 - Personne qui vit en se déplaçant
 - Peinture réalisée sur les parois des grottes
 - Période de l'humanité durant laquelle les hommes ne connaissent pas l'écriture

● Lire les informations sur un planisphère

Les foyers d'apparition de l'agriculture dans le monde



- **Comprendre le titre :** ce document localise les différentes régions du monde dans lesquelles l'agriculture est inventée entre – 10 000 et – 3 000 environ.
- **Identifier le territoire représenté :** c'est un planisphère (carte du monde).
- **Identifier la période concernée :** le néolithique, période d'apparition de l'agriculture et de la vie sédentaire.
- **Localiser les différents foyers dans lesquels l'agriculture apparaît :** ils sont indiqués avec la couleur orange. Un encadré précise le nom de la région, les dates, les plantes cultivées et les espèces animales domestiquées.
- **Comprendre la diffusion de ces découvertes :** les flèches indiquent les régions vers lesquelles l'agriculture se diffuse.

La grande case.

La grande case est située au centre de la tribu au bout d'une allée longée de sapins, de cocotiers et d'autres plantes symboliques. Elle est bâtie sur un tertre pour la surélever du sol. Ce sont les hommes de la tribu qui la construisent. Tous les éléments sont liés par deux cordes symboles de l'union des individus entre eux. C'est le lieu du pouvoir du chef et des clans. Son style peut varier selon les régions de la Nouvelle-Calédonie et des îles loyautés. **Les éléments principaux sont :**

A/.....

.....

B/.....

.....

C/.....

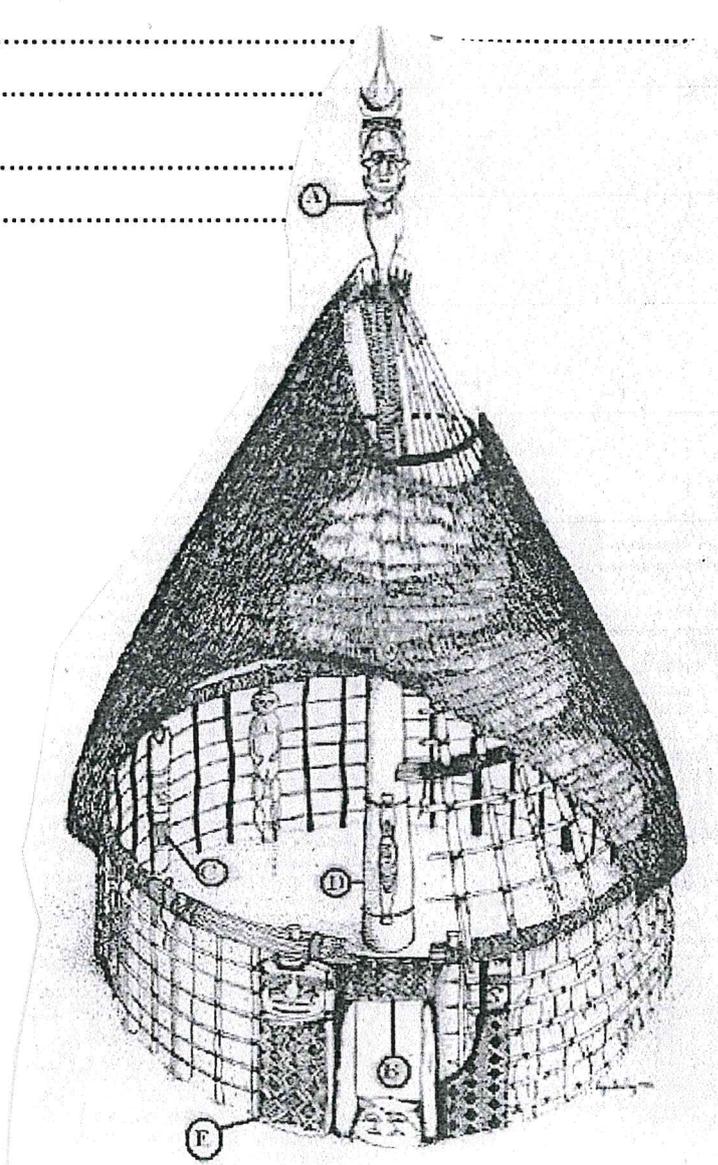
.....

D/.....

.....

E/.....

.....



Autrefois, la roussette et l'épervier vivaient ensemble. **Un jour**, la roussette dit à son ami l'épervier :

« Construisons une case ! »

Aussitôt, la roussette se mit au travail. Elle coupa la paille et l'attacha pour faire la case. **Pendant ce temps**, l'épervier planait au-dessus de la roussette.

Lorsque la case fut finie, l'orage commença. Il se mit à pleuvoir, il y eut du vent. La roussette s'abrita dans sa case.

L'épervier descendit :

« Roussette, ouvre ta porte !

- La porte est juste en face de toi ! w »

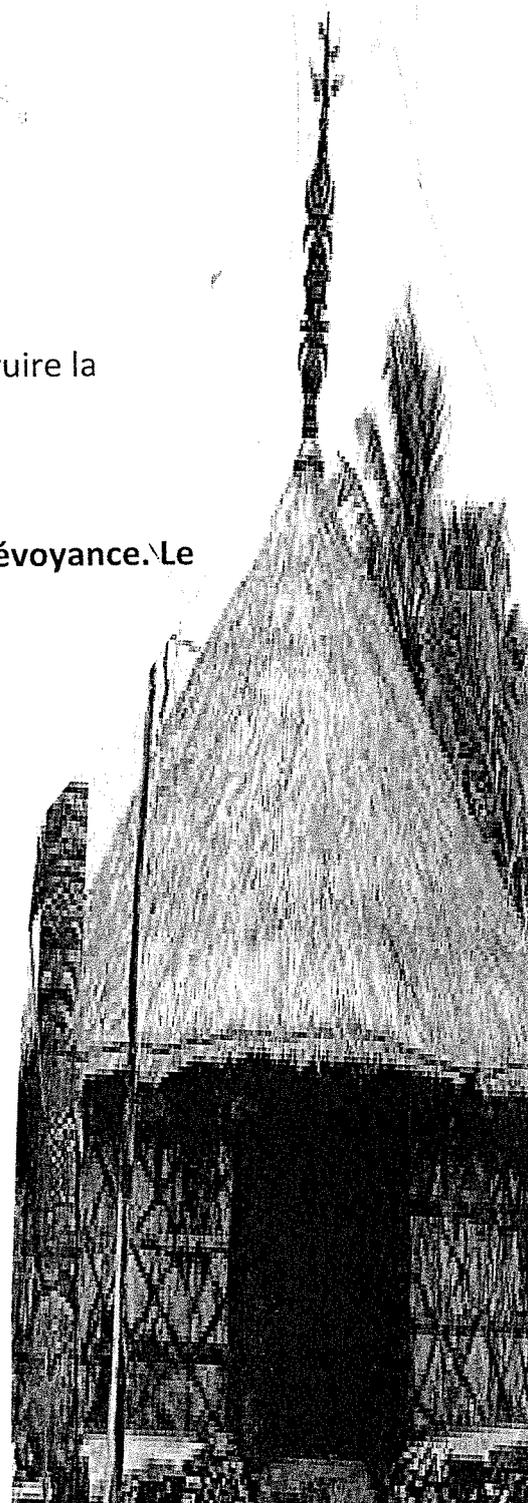
L'épervier fit le tour de la case mais ne vit rien.

« J'ai très froid ! dit l'épervier. S'il te plaît, laisse-moi entrer !

- Non, tu saurais où se trouve la porte si tu m'avais aidée à construire la case ! »

Extrait de *Contes et légendes océaniens*, C.D.P, 1998.

L'épervier récolte le fruit de sa paresse et de son manque de prévoyance. Le thème se retrouve dans plusieurs récits.



Autrefois, la roussette et l'épervier vivaient ensemble. **Un jour**, la roussette dit à son ami l'épervier :

« Construisons une case ! »

Aussitôt, la roussette se mit au travail. Elle coupa la paille et l'attacha pour faire la case. **Pendant ce temps**, l'épervier planait au-dessus de la roussette.

Lorsque la case fut finie, l'orage commença. Il se mit à pleuvoir, il y eut du vent. La roussette s'abrita dans sa case.

L'épervier descendit :

« Roussette, ouvre ta porte !

- La porte est juste en face de toi ! w »

L'épervier fit le tour de la case mais ne vit rien.

« J'ai très froid ! dit l'épervier. S'il te plaît, laisse-moi entrer !

- Non, tu saurais où se trouve la porte si tu m'avais aidée à construire la case ! »

Extrait de *Contes et légendes océaniens*, C.D.P, 1998.

L'épervier récolte le fruit de sa paresse et de son manque de prévoyance. Le thème se retrouve dans plusieurs récits.

