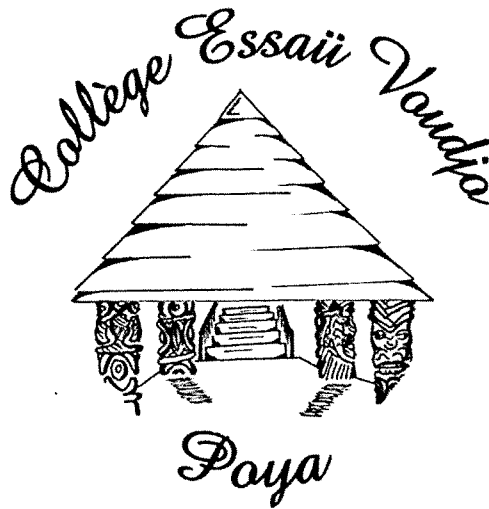


Nom - Prénom élève :

.....

Classe :



Continuité pédagogique

Dossier n°2

du Lundi 22 au vendredi 26 mars.

***Les vacances scolaires sont avancées et
auront lieu du lundi 29 mars au dimanche 11
avril.***

***La rentrée des élèves est prévue le lundi 12
avril.***



Collège Essaï Voudjo
98827 POYA
Tél : 47-12-11
Courriel : ce.9830493u@ac-noumea.nc

Poya, le jeudi 18 mars 2021

Objet : Coronavirus Covid 19 - dispositif de continuité pédagogique

Objet : Coronavirus Covid 19- dispositif de continuité pédagogique

Mesdames et Messieurs les parents d'élèves,

Les mesures de protection sanitaire conduisent à un prolongement du confinement strict de la population jusqu'au dimanche 28 mars 2021 inclus.

Le dispositif de continuité pédagogique se poursuit selon les modalités ci-dessous.

Les familles qui auront besoin de se déplacer pour venir chercher des documents pédagogiques devront se munir de l'attestation de déplacement dérogatoire en cochant la rubrique : « Déplacement pour motif familial impérieux, pour l'assistance aux personnes vulnérables ou la garde d'enfants ».

Nous vous remercions de votre compréhension et restons à votre écoute pour toute question.

Voici les dispositions qui ont été prévues par notre établissement :

1) Dispositif de continuité pédagogique

Un second dossier de continuité pédagogique a été préparé par les enseignants et l'équipe de vie scolaire. Celui-ci va être déposé dans les différents lieux de résidence dès ce vendredi 19 mars après-midi et au plus tard le lundi 22 mars dans la matinée comme indiqué ci-dessous :

Les équipes pédagogiques, éducatives et administratives sont pleinement mobilisées pour constituer les dossiers de continuité pédagogique au format "papier" des élèves. Ils seront distribués de la façon suivante :

- * Gohapin et Nétéa : distribué en mains propres auprès des parents par Sidonie MEANDU-POVEU
- * Montfaoué et Ouendji : distribué en mains propres auprès des parents par Claude-May POUKIOU ;
- * Népoui : à l'école primaire dès lundi 22/03 de 15h à 17h ;
- * Népou : distribution dès vendredi 19/03 après-midi auprès de Monsieur Luther VOUDJO (parents d'élèves) ;
- * Nékliā et Kradji : distribution en mains propres auprès des parents par madame Cindy KAOUPA ;
- * Poya-village, Basse-Poya et Boana : récupération au collège par les familles de 8h30 à 11h30 ce lundi 22/03 ou mardi 23/03 de 14h à 17h ;
- * Moindah : distribution à domicile par la secrétaire du collège. Les élèves et les familles pourront récupérer des travaux complémentaires sur le site officiel du collège (<https://webpoya.ac-noumea.nc/>) et aussi sur PRONOTE (accessible depuis le site).

Le plus important pour les élèves est de travailler un peu (2 à 3 heures) chaque jour de façon régulière. Le travail sera récupéré et corrigé au retour des élèves, sauf si le confinement devait se prolonger. Nous nous attacherons à consolider les acquis (révision et renforcement des notions déjà vues l'an dernier ou en ce début d'année), il n'y aura pas de nouvelles notions étudiées.

2) Lien avec les élèves et les parents

Nous vous demandons de mettre à jour vos coordonnées auprès du secrétariat à l'adresse mail suivante :
ce.9830493u@ac-noumea.nc

Les outils de communication retenus par notre établissement :

- Les relations des parents d'élèves avec la direction et l'équipe pédagogique se feront via PRONOTE (<https://9830493u.index-education.net/pronote/>), le téléphone au 47-12-11 ou le courriel à l'adresse ce.9830493u@ac-noumea.nc ou sur la page Facebook du collège à l'adresse suivante (<https://www.facebook.com/collegeEssauVoudjo.Poya>)
- Les relations pédagogiques entre les professeurs et les élèves se feront via PRONOTE. Chaque professeur principal créera un groupe sur Facebook auquel les familles et les élèves seront amenés à s'inscrire.

Pour les élèves n'ayant pas d'accès à Internet, l'établissement propose la solution suivante : Un dossier au format « papier » est remis à chaque famille selon un réseau de distribution. En cas de difficulté de réception, les parents pourront prendre contact au téléphone (47-12-11) auprès du principal au collège Essau Voudjo de Poya afin de récupérer une copie du dossier de continuité pédagogique.

Le Principal



Pour toute information supplémentaire, consultez la fiche « contacts » ci-dessous.

CONTACTS

Pour joindre l'équipe de direction

- JEGOU Jean-Marc, directeur
Tél : 47-12-11
Mail : principal.9830493u@ac-noumea.nc
- MARTINAIS Joëlle, gestionnaire
Mail : gest.9830493u@ac-noumea.nc
- LEVY Maraya, CPE
Mail : @ac-noumea.nc

Pour joindre les enseignants :

- PRONOTE (<https://9830493u.index-education.net/pronote/>)
- mail au secrétariat (ce.9830493u@ac-noumea.nc) qui transférera les mails aux enseignants concernés
- Téléphone au collège : 47-12-11 (le principal demandera aux enseignants concernés de rappeler la famille)

Liens utiles :

- Plateforme CNED « Ma classe à la maison » : college.cned.fr
- Site internet de l'établissement : <https://webpoya.ac-noumea.nc/> menu « Continuité pédagogique »

Pour plus d'informations, consultez les sites :

- Informations pratiques relatives à l'enseignement : www.ac-noumea.nc
- Informations pratiques relatives au coronavirus : www.gouv.nc

Préparation au « geste vocal ».

Nous avons vu ensemble de quelle manière, vous deviez vous tenir pour bien chanter et les trois conditions essentielles de **la posture** : **souple, détendu et tonique** (ou dynamique). N'oubliez pas de réviser votre cours.

Cependant, vous devez vous approprier une position dans laquelle vous vous sentirez bien et qui permettra de réunir les trois conditions rappelées ci-dessus. C'est la base. Ne soyez ni mou, ni raide, ni « tordu » ! Tâchez d'y prendre garde chaque fois que vous chantez, chantonnez ou même mimez une chanson.

Nous avons également abordé le mécanisme de la **Respiration**, élément fondamental sur lequel nous allons travailler. La respiration doit être abdominale. Elle était naturelle à votre naissance, elle doit le redevenir (et ne demande que ça). Pour une meilleure prise de conscience, nous commencerons par des exercices en position allongée.

Exercice 1 : mise en condition.

Allongé(e) sur le dos, au sol sur une natte, les bras le long du corps, un coussin sous les genoux si vous êtes très cambré(e), prenez alors le temps de vous détendre. Sentez vos muscles et vos articulations se relâcher peu à peu. Lâchez bien vos pieds, puis les genoux, les jambes entières, sentez ensuite votre bassin, le ventre, le bas du dos se détendre, remontez peu à peu, relâchez la cage thoracique, les omoplates, les bras, tous les muscles du cou, et enfin votre visage, votre mâchoire. Ressentez cette détente. Votre corps immobile s'enfonce dans le sol, de plus en plus lourd. Concentrez-vous sur l'ultime mouvement qui perdure, celui de votre ventre qui monte à l'inspiration et redescend à l'expiration.

Ensuite sans changer votre rythme respiratoire, et en restant bien concentré(e) sur ce mouvement, expirez sur ch... Ne le faites pas durer, restez simplement détendu(e). Faites cela quelques minutes, puis essayez d'amplifier le mouvement : une inspiration un peu plus grande, en gonflant le ventre d'abord, puis si possible le bas de la cage thoracique (les côtes flottantes) et expirez sur ch... plus longuement, en chassant davantage d'air. Restez alors en apnée. Attendez l'appel d'air (toujours du ventre) et recommencez. Répétez l'exercice 7 ou 8 fois.

Faites ensuite le même exercice debout. Restez détendu. Commencez l'exercice en soufflant sur pch... et videz vous à fond en serrant de manière relativement énergique les muscles de l'abdomen. Pause. Attendez l'inspiration. Laisser entrer l'air par une détente du ventre. Bloquer 1 seconde et expirer de nouveau.

Répétez les exercices respiratoires debout plusieurs fois dans la journée, dès que votre esprit est assez libre pour se concentrer sur votre respiration. Voici des variantes de rythmes respiratoires à travailler régulièrement. Chaque variante est à répéter 10 fois. Vous n'êtes pas obligé(e) d'enchaîner toutes les variantes.

Pensez toujours à votre posture ! Lors de l'expiration essayez de maintenir un ventre gonflé, l'appel d'air sera plus rapide et naturel. L'inspiration se fait par la bouche. Expiration sur pch.. ou tsss...

- 1) Inspirez sur un rythme moyen. Bloquez. Expirez sur un rythme moyen (10 fois)
- 2) Inspirez rythme lent (comme si vous aviez une paille), Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 3) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme rapide (la pression est plus forte) (10 fois)
- 4) Inspirez rythme rapide (le ventre se détend et crée un appel d'air. Bloquez. Expirez rythme moyen (10 fois)
- 5) Inspirez rythme moyen. Bloquez. Expirez rythme lent (peu d'air, beaucoup de contrôle) (10 fois)
- 6) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme lent. (10 fois)
- 7) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme lent (10 fois)
- 8) Inspirez rythme rapide. Bloquez. Expirez rythme rapide (attention au vertige, n'enchaînez pas les répétitions)
- 9) Inspirez rythme lent. Bloquez. Expirez rythme rapide (10 fois)

Quelques mots sur le diaphragme, principal muscle respiratoire de cette respiration. Il se contracte à l'inspiration en descendant et va donc agir lors de l'expiration en opposition, en résistance des muscles abdominaux pour gérer et contrôler le débit d'air expiré, un peu comme un robinet ou le pouce à la sortie d'un tuyau d'arrosage.

Faites ces exercices souvent, avec sérieux, vous en tirerez de nombreux bénéfices, au-delà du chant...

Partie cours :**Chapitre 2: Puissance d'un nombre relatif****1. Puissances d'exposant entier positif.**Définition:

Soient a un nombre relatif et n un nombre entier positif non nul.

Le produit de n facteurs tous égaux à a se note a^n .

$$a \times a \times \dots \times a = a^n$$

a^n est une puissance du nombre a et se lit « a exposant n » ou « a à la puissance n ».

Exemples:

$$\text{a) } 2^4 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 16 \quad \text{b) } (-3)^3 = (-3) \times (-3) \times (-3) = -27 \quad \text{c) } \left(-\frac{2}{3}\right)^2 = \left(-\frac{2}{3}\right) \times \left(-\frac{2}{3}\right) = \frac{4}{9}$$

Partie exercice :

1 Voici une liste de mots : exposant, puissance, facteurs, produit. Recopie chaque phrase en la complétant par le mot qui convient.

a. 3^7 se lit « 3 ... 7 ».

b. 5^4 est le ... de quatre ... tous égaux à 5.

c. 8 est l'... de 6^8 .

d. Le ... de six ... égaux s'écrit sous la forme d'une ... d'... 6.

2 D'une écriture à l'autre

a. Écris en expressions mathématiques :
huit puissance neuf quatre au cube trois
puissance cinq sept au carré

b. Écris en toutes lettres : 3^4 ; 2^3 ; $7,1^9$ et $(-4)^2$.

3 Recopie et complète chaque expression par l'exposant manquant.

a. $4 \times 4 \times 4 \times 4 \times 4 \times 4 \times 4 \times 4 \times 4 = 4^{\dots}$

b. $(-5) \times (-5) \times (-5) \times (-5) \times (-5) = (-5)^{\dots}$

c. $0,1 \times 0,1 \times 0,1 = 0,1^{\dots}$

4 Décompose chaque nombre comme dans l'exercice **3**

a. 9^4

c. 5^7

e. $5,3^4$

b. 2^3

d. $(-7)^5$

f. $(-0,8)^3$

Bonus :

En vous aidant de ceci :

■ Énoncé

Donne l'écriture décimale de 10^{-3} .

Correction

$$10^{-3} = \frac{1}{10^3} = \frac{1}{1\,000} = \mathbf{0,001}$$

faire l'exercice suivant :

■ Recopie et complète :

a. $12^{-5} = \frac{1}{12^{\dots}}$

e. $\frac{1}{8^{\dots}} = 8$

b. $7^{\dots} = \frac{1}{7^5}$

f. $\frac{1}{21^{\dots}} = 21^{15}$

c. $8^{-6} = \frac{1}{8^{\dots}}$

g. $1,5^2 = \frac{1}{1,5^{\dots}}$

d. $\frac{1}{9^{\dots}} = 9^{-23}$

h. $(-7)^3 = \frac{1}{(-7)^{\dots}}$

i. $(-3)^{-8} = \frac{1}{(-3)^{\dots}}$

LE CIRCUIT DE L'INFO



► LE FAIT

Un avion s'écrase

► L'ALERTE :

Un journaliste est informé par ses sources :
Personnel de l'aéroport,
Témoins, réseaux sociaux...

► LA VÉRIFICATION :

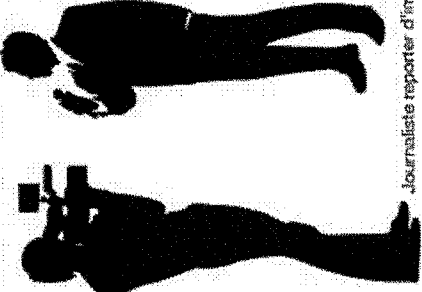
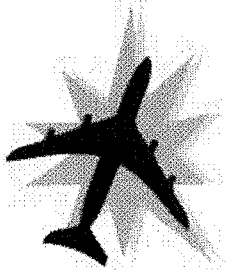
Plusieurs journalistes sont mobilisés.
Ils interrogent la compagnie aérienne,
des contrôleurs aériens, la météo...
Ils se rendent dans les aéroports
où se déroulent les opérations de l'avion.

► LA RÉDACTION :

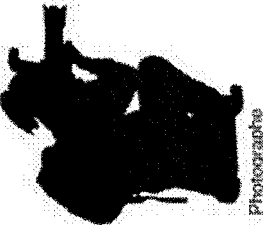
Le journaliste écrit son article
ou son commentaire.
Les autres réalisent
et corrigent, l'éditeur régule
les photos...

► LA PUBLICATION :

Quand l'information
est recoupée, elle est publiée.
C'est un **FLASH**!



Journaliste reporter d'image



Photographe



Journaliste reporter

CONFÉRENCE DE RÉDACTION

Le rédacteur en chef réunit les chefs
de service. On décide de sélectionner
des journalistes sur le terrain
à la hauteur de l'événement.
On s'organise pour couvrir l'événement.
On s'organise pour couvrir l'événement.
On s'organise pour couvrir l'événement.



Infographiste



Journaliste éditeur,
éditeur web,
Documentaliste

LE SCOOP :

- Avoir un scoop, c'est publier l'information en premier.
- Les autres médias voudront la reprendre, mais en précisant d'où elle provient.
- L'AFP a obtenu de nombreux scoops :
mort de Joseph Staline en 1953,
crash du Concorde en 2000,
mort de Mohammed Merah en 2012...

COUVRIR UN ÉVÉNEMENT

- Un événement d'importance mondiale nécessite un déploiement exceptionnel.
- Dans la nuit de la mort de Nelson Mandela :
22 envoyés spéciaux dépêchés sur place,
10 000 mots publiés,
150 photos,
50 vidéos.
- Mondial de Football 2014 :
140 journalistes mobilisés.

UN MÉTIER À RISQUE

En 2014...

- 66 journalistes tués
- 178 journalistes emprisonnés
- 119 journalistes enlevés



Couvrir un conflit peut s'avérer dangereux... En zone hostile, les journalistes deviennent des cibles.

Il faut aussi apprendre à se débrouiller seul : se procurer les bonnes cartes routières, gérer les pannes en plein désert... Au Mali, une équipe a même dû remonter le fleuve Niger en pirogue !

Source : RSF 2014

LA CARTE DE PRESSE

- C'est la carte d'identité professionnelle du journaliste, obligatoire pour travailler dans une rédaction.
- C'est aussi un "sésame" qui ouvre beaucoup de portes.
- 36823 cartes ont été attribuées en 2013.

PRESSE

François 4e

AFP

PARTOUT DANS LE MONDE
7 jours / 24h/24

“VITE ET BIEN”

c'était la devise
de Charles Louis Havas,
à l'origine de l'AFP

UNE DÉPÊCHE AFP, C'EST QUOI ?

Une information produite par l'AFP et diffusée à ses clients abonnés (médias et autres organismes).

FLASH :

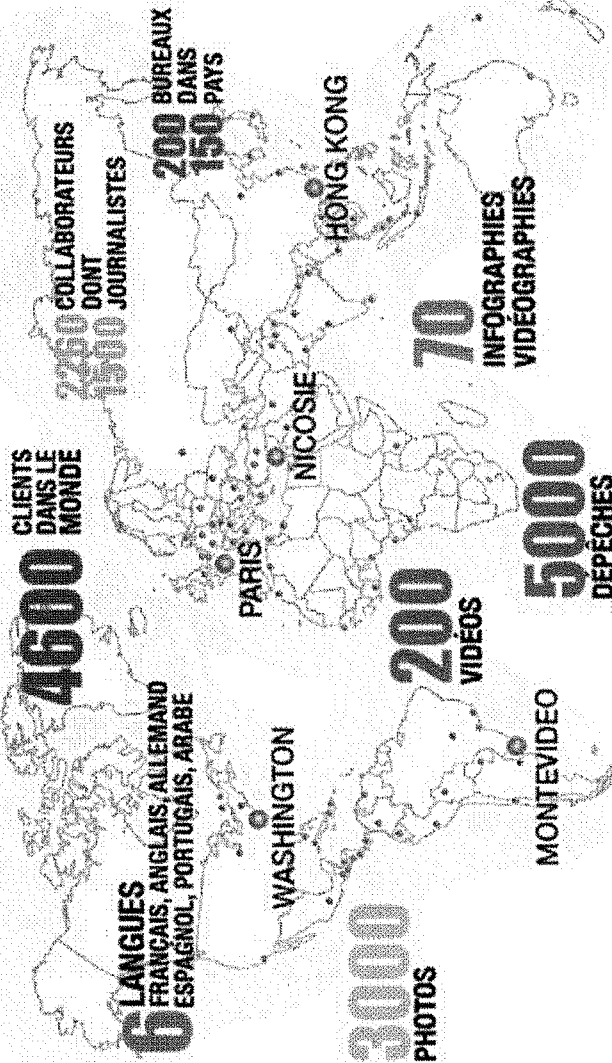
La plus brève et la plus urgente des dépêches, qui donne une information exceptionnelle d'importance mondiale.

ALERTE :

Dépêche d'une ligne attirant l'attention de tous les clients sur une information importante et urgente.

DES RÈGLES D'ÉCRITURE STRICTES

- Une langue claire, précise, et accessible.
- Pas de "je" ou d'opinions personnelles.
- Pas de clichés et de phrases toutes faites.
- L'agencier cite toujours ses sources et ne les trahit jamais.
- UNE RÉFÉRENCE**
Le manuel de l'agencier, qui recense 200 principes et règles de base.



UN PEU D'HISTOIRE

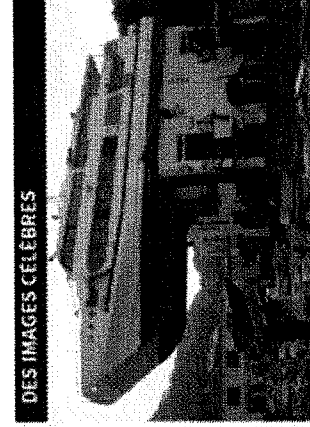
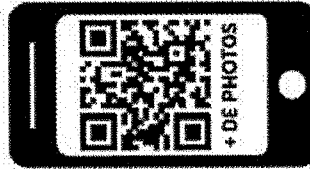
- 1835** Création de l'agence Havas, ancêtre de l'AFP
- 1944** Première dépêche de l'AFP
- 1957** Le statut de l'AFP, garantit son indépendance pour assurer une information "complète et objective", "digne de confiance".
- 2007** Lancement de l'AFP TV internationale et de la plateforme vidéo

RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE

- En 1835, l'info était acheminée à cheval ou par des pigeons voyageurs...
- Aujourd'hui, l'AFP est équipée des plus hautes technologies, comme la vidéo HD et transmet ses contenus en un temps record.
- 1min 10sec**
c'est le temps qu'il a fallu pour envoyer aux clients la photo d'Usain Bolt, remportant la finale du 100m aux J.O. de Londres.
- L'AFP produit des vidéographies en 3D.



Victoire d'Usain Bolt à la finale du 100 mètres au Championnat du monde à Moscou en 2013



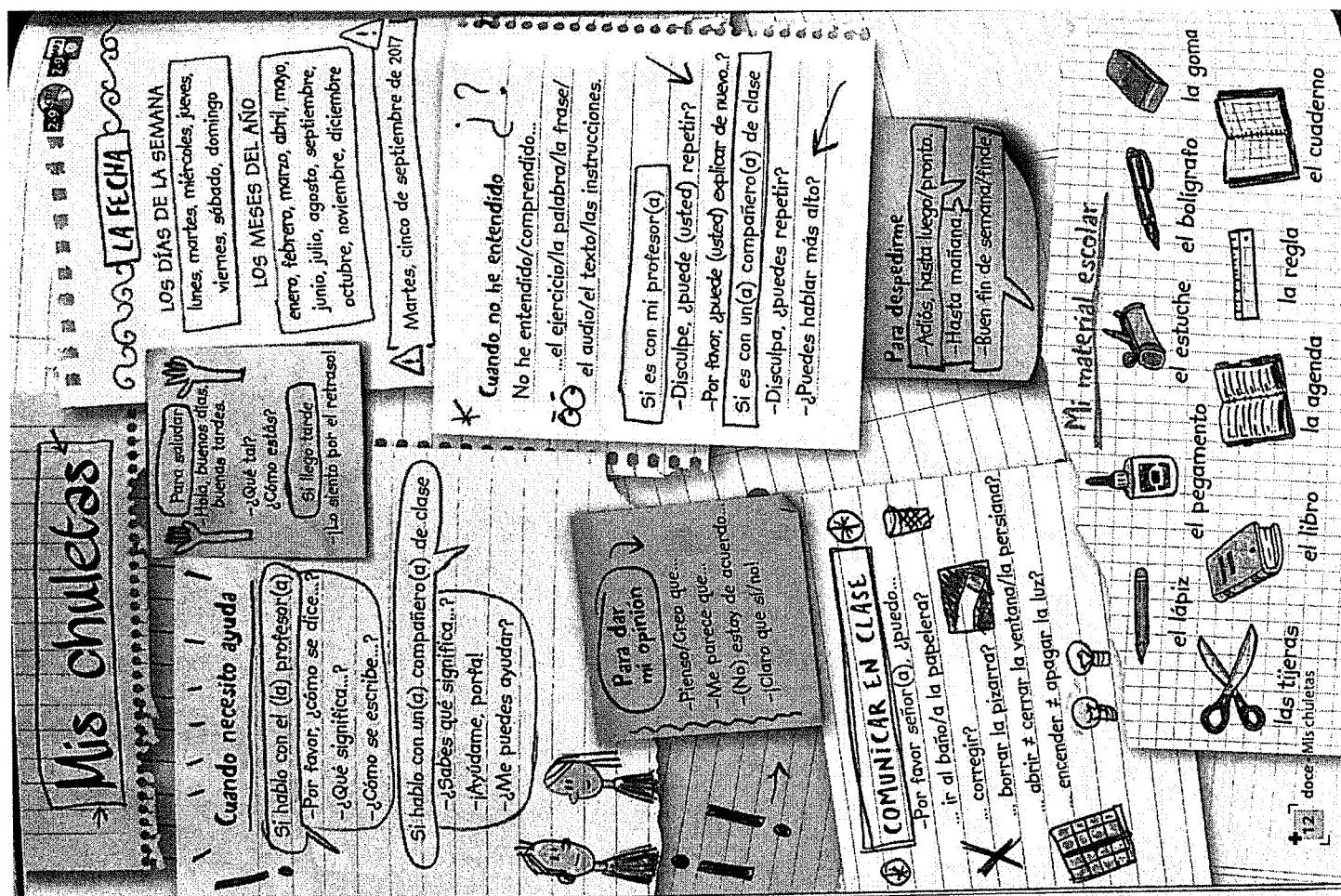
Un célébration de l'ouverture projeté sur le toit d'un stade lors du tournoi, en 2011, à Otsuchi au Japon

François Lr

Répondre en récrivant au propre sur des feuilles doubles à scanner, ou sur ordinateur

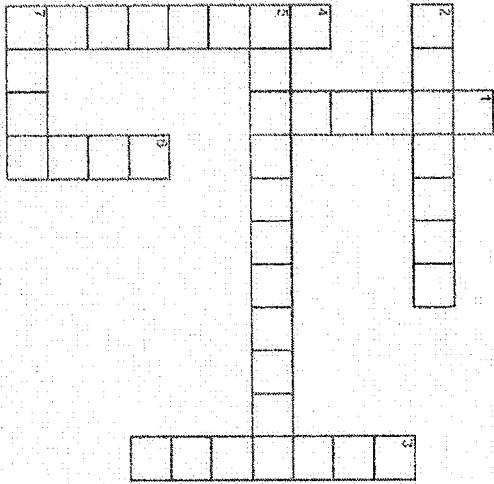
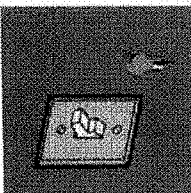
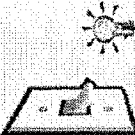
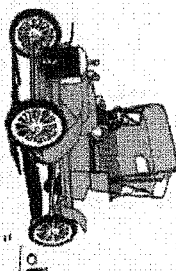
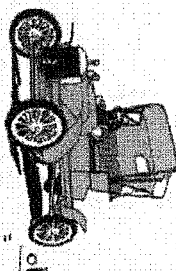
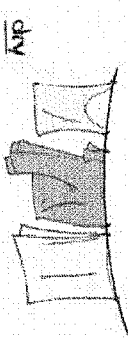
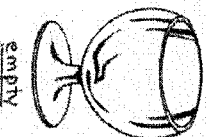
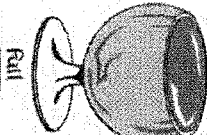
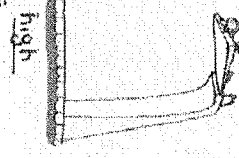
- Créer un « sous-main » ou des « marque-pages » qui seront plastifiés après le retour en classe. Tu pourras t'en servir pendant toute l'année et même après !
 - N'hésite pas à décorer ton travail, à y mettre des couleurs et des images (dessins, illustrations).
 - Tu trouveras un exemple de ce que tu peux faire en annexe.
 - Voici les « pense-bête » que tu peux utiliser :
 - Cuando necesito ayuda (quand j'ai besoin d'aide)
 - La fecha (la date)
 - Cuando no he entendido (quand je n'ai pas compris)
 - Para despedirme (pour dire "au revoir")
 - Mi material escolar (mon matériel scolaire)
 - Comunicar en clase
 - Para saludar (pour dire bonjour) / Si llego tarde (si j'arrive en retard)
 - Otros (autres : tu peux avoir d'autres idées)

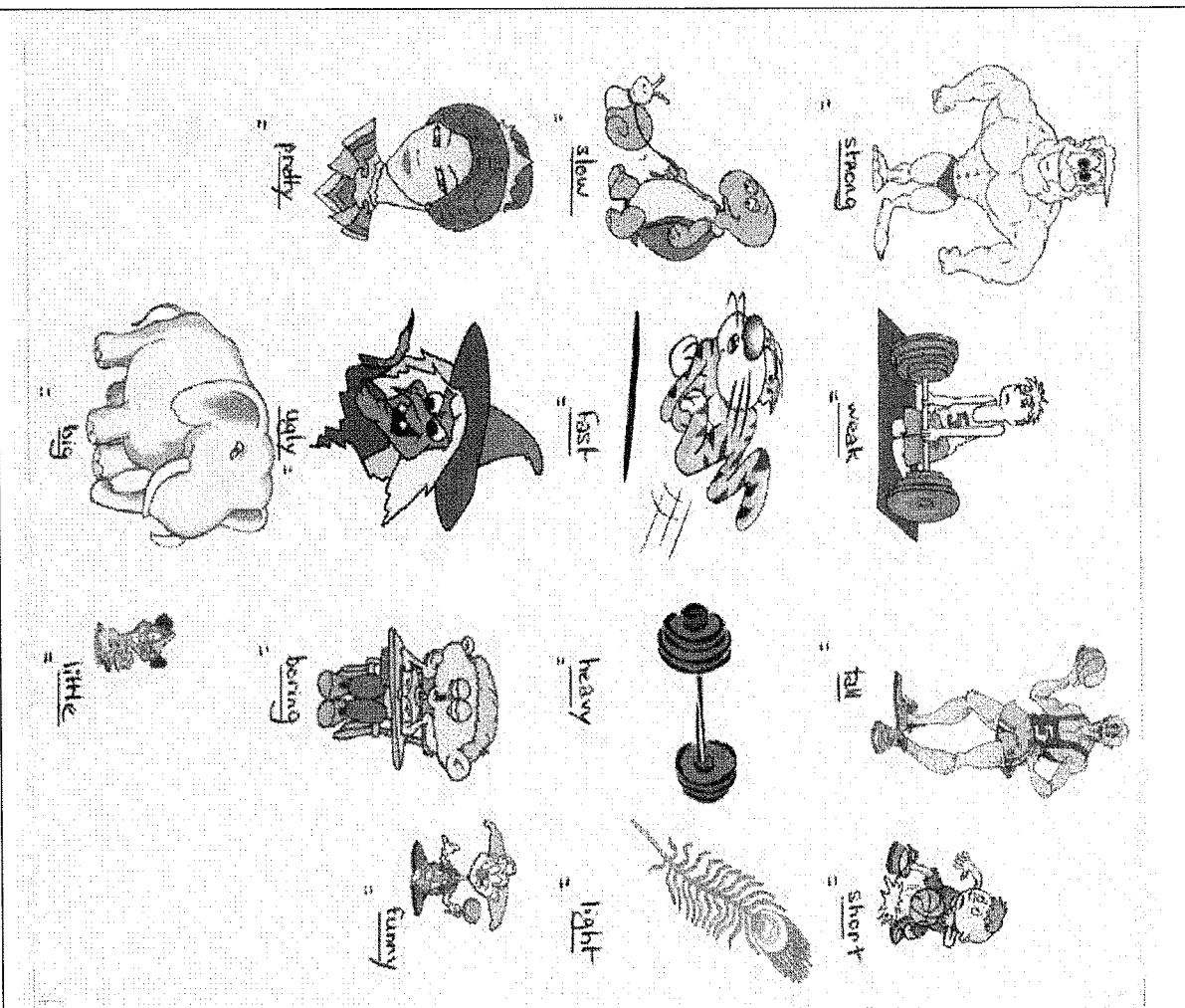
ANNEXE



ENGLISH

Lesson 1 : Me, myself and I

Thursday, the 25th of March	Activity 1 : Get back to it / Pour se remettre un peu dans le bain : https://www.logicieleducatif.fr/college/anglais/anglais-questions-frequentes.php
Friday, the 26th of March	Activity 2 : Personality adjectives / Les adjectifs pour parler de soi Down - Lily's robot can help her with her Math homework. It is very _____. - Jim does not do what his teacher tells him. He is a very _____ boy. - My mother likes singing and dancing. She is a very _____ person. - My mother works everyday from 7:00 A.M to 10:00 P.M. She is so _____. Across - Peter always helps his mother to wash the dishes and set the table. I think he is very _____. - My robot cleans the house and makes the bed everyday. My robot is very _____. - Tom does not help at home. He is a _____ boy. Personality Adjectives LAZY HARDWORKING CLEVER BUSY NAUGHTY CHEERFUL HELPFUL 
Monday, the 29th of March	Activity 3 : Other adjectives / D'autres adjectifs : Complete the vocabulary sheet with the translation in French. Use the images for help ! / Compléter la fiche de vocabulaire avec la traduction en Français. Aide-toi des images !  dark  light  clean  old  new  dry  wet  empty  full  high  low  close  long  far  short



Tuesday,
the 30th
of March

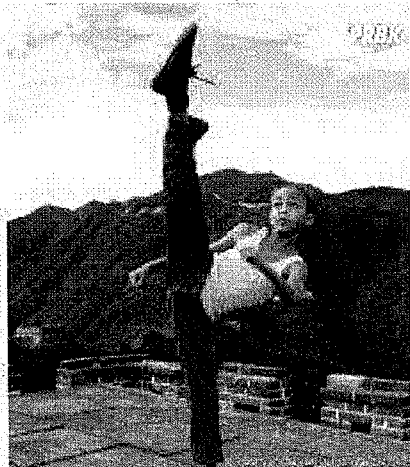
Activity 4 : Use 10 adjectives to describe your qualities and defects : Utilise 10 adjectifs pour décrire tes qualités et défauts

Ex : I am fast but I am weak...

Thursday,
the 1st of
April

Activity 5 : Now use the same adjectives to describe Karate Kid Jaden Smith's qualities and defects (5 sentences)

Ex : Jaden Smith is funny but he is slow...



Friday, the 2 nd of April	<u>Activity 6 : Favourite movie character</u> Describe the qualities and defects of your favourite movie character (5 sentences) Ex : Deadpool is fast and strong but he is ugly 
HOLIDAY HOME WORK	1-Learn all the adjectives by heart 2-Practice speaking aloud to present your personality and your favourite movie character's personality

Le risque volcanique: prévision et prévention

Pratiquer des langages

Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes

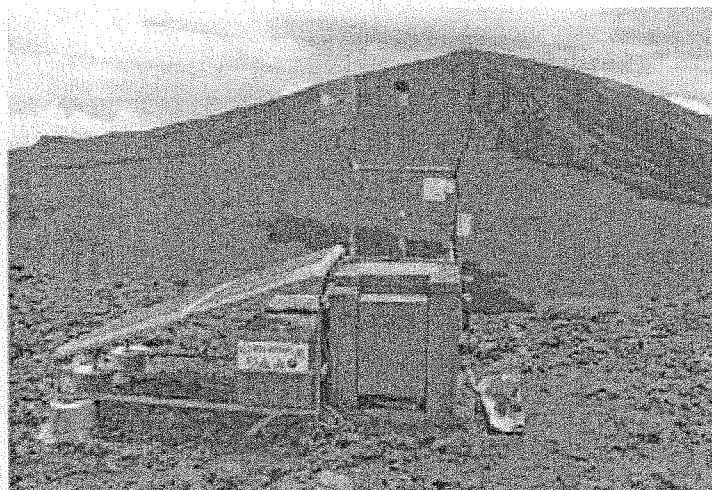
Passer d'une représentation à une autre.

1 Des volcans sous surveillance

* Les volcans situés près de zones habitées sont étroitement surveillés par les scientifiques, travaillant dans des observatoires volcanologiques.

* Plusieurs paramètres sont mesurés afin de connaître l'état général du volcan (→ doc. d).

* Régulièrement, des bilans sont publiés par les observatoires: ils regroupent les mesures réalisées et leur analyse, pour évaluer le risque sur une échelle des risques (→ doc. e).



Un instrument de mesure pour surveiller les déformations du piton de la Fournaise.

d Des volcans sous surveillance.



Des prélèvements de gaz ou de lave sont régulièrement analysés: leur aspect et leur composition changent avant une éruption.

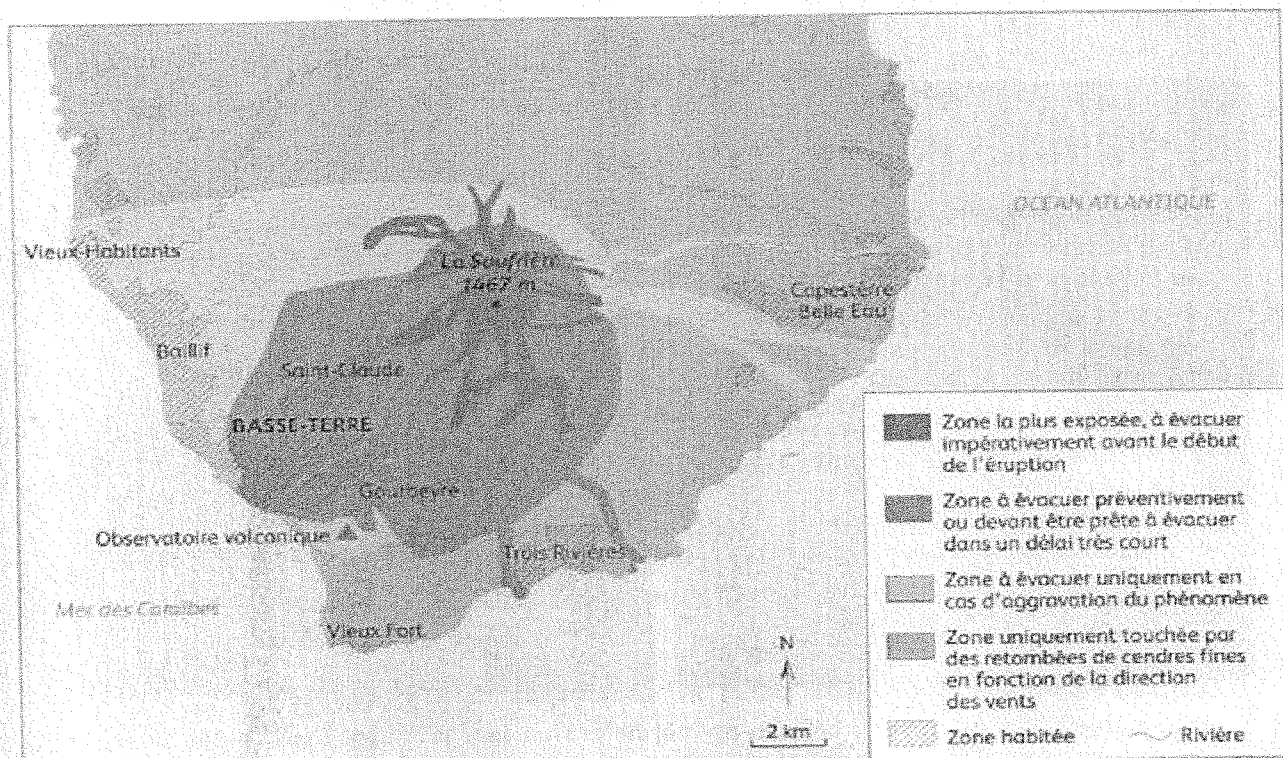
Paramètre	Instrument de mesure	Phénomènes observés avant une éruption
Inclinaison des pentes du volcan	Inclinomètre	Le volcan gonfle
Vibrations du sol (séismes)	Sismomètre	Le nombre et la puissance des séismes augmentent quand le magma monte
Mouvements sur les pentes du volcan	Balises GPS	Les mouvements du sol augmentent
Présence de gaz	Caméra à ultra-violets	La quantité et la nature des gaz émis par le volcan changent
Température de surface du volcan	Caméra thermique	La température de surface augmente

e Les différents paramètres à surveiller pour prévoir une éruption.

Activité observée	Minimale	Augmentation	Forte augmentation	Maximale
Changements observés	Volcans toujours calmes, paramètres normaux	Augmentation de l'activité, quelques paramètres changent	Activité anormale, de nombreux paramètres changent	Éruption imminente, activité sismique très forte
Délais possibles	Siècles, années	Années, mois	Mois, semaines	Imminente, en cours
Niveau d'alerte	Vert = pas d'alerte	Jaune = vigilance	Orange = pré-alerte	Rouge = alerte

f La définition des niveaux d'activité de la Soufrière (Guadeloupe).

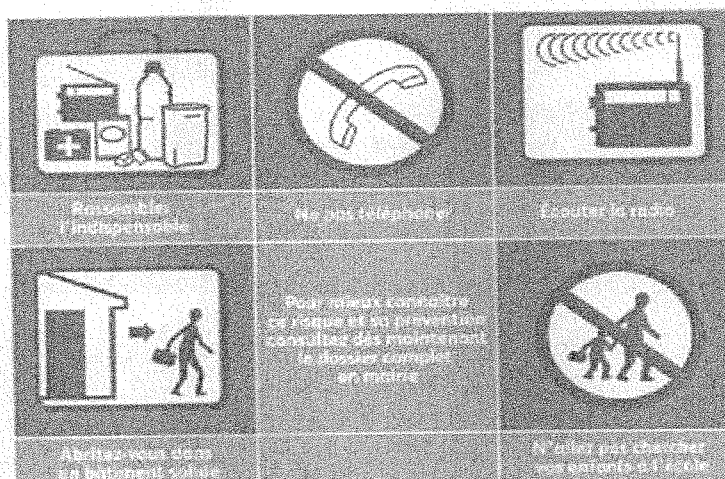
2 Limiter les risques



1 La carte de l'aléa volcanique en Guadeloupe.

- Lors de la dernière période éruptive de la Soufrière, en 1976, la Préfecture a fait déplacer plus de 70 000 personnes par mesure de prévention.
- À partir des bilans publiés par l'observatoire volcanologique ($\rightarrow$ doc e), le Préfet évalue le risque et décide si besoin de déclencher le plan ORSEC (organisation de la réponse de sécurité civile).
- Les exercices d'évacuation pratiqués régulièrement par les populations permettent d'atténuer le risque.

2 La prévention du risque volcanique.



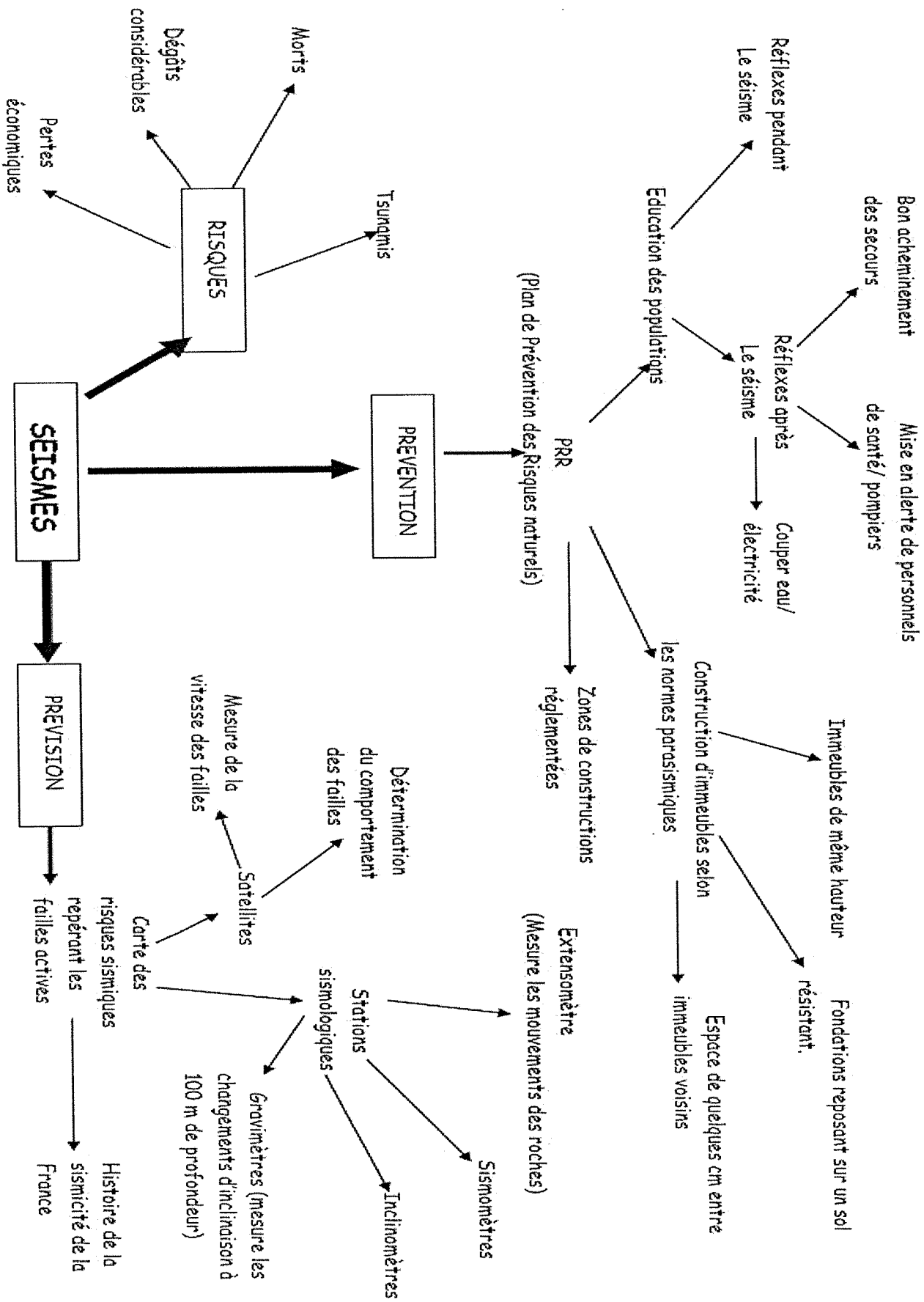
3 Un extrait de document d'information pour la population.

En l'an 79, l'éruption du Vésuve a complètement détruit la ville de Pompéi, entraînant d'importantes pertes humaines et d'importants dégâts. De nos jours, il est possible de limiter le risque volcanique afin de tenter d'éviter de nouvelles catastrophes comme celle de Pompéi.

Voir la vidéo de la reconstitution de la catastrophe de Pompéi: www.maxisciences.com/pompei/la-catastrophe-de-pompei-comme-si-vous-y-etiez_art33299.html

Consigne : A l'aide des documents ressources proposés, réaliser une carte mentale qui permettra d'expliquer comment il est possible de limiter le risque volcanique.

Exemple de carte mentale :

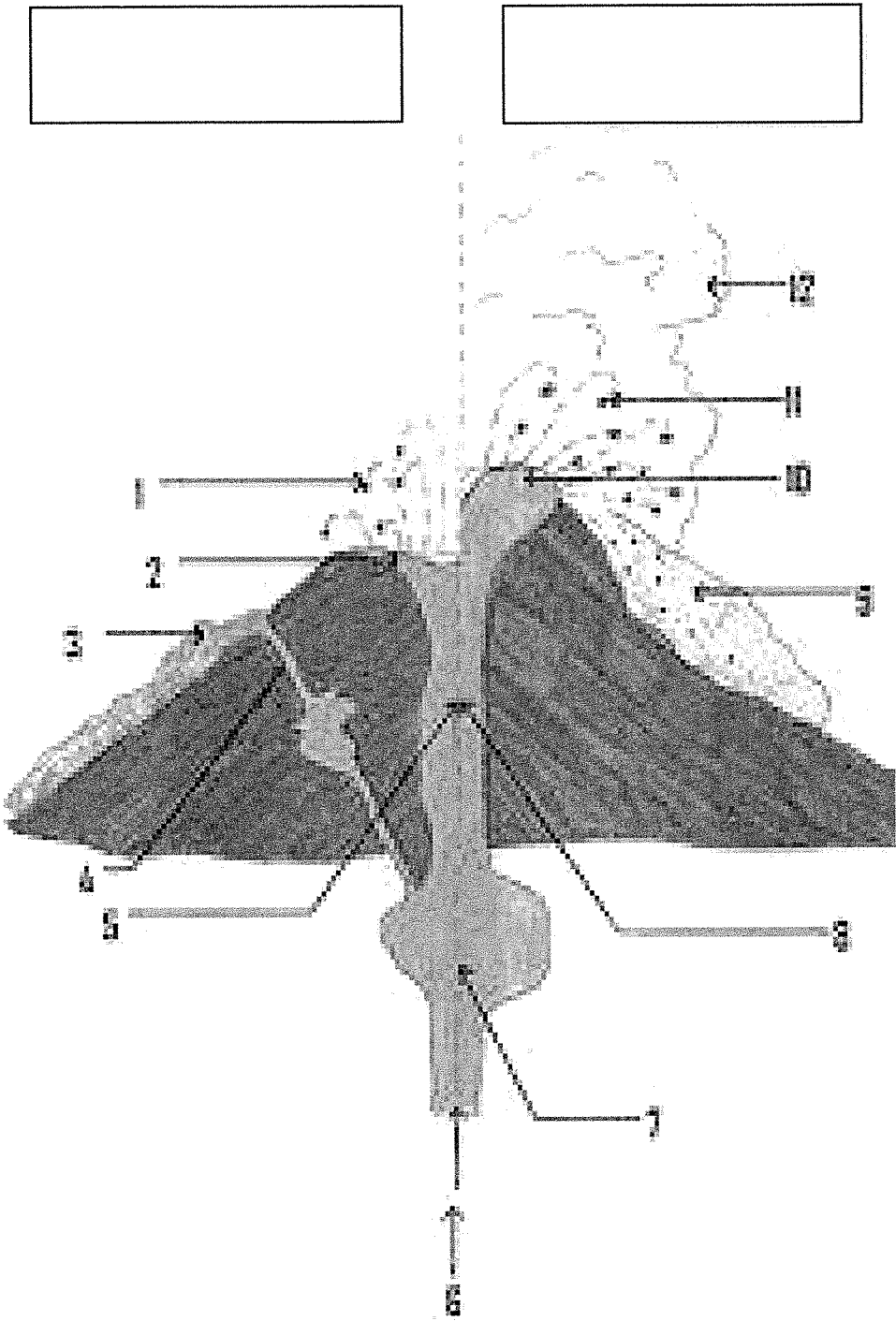


Réalise le schéma montrant le trajet du magma depuis les profondeurs de la terre jusqu'à la surface.

- * Dessine un édifice volcanique et trace un axe vertical (0/200 km) pour la profondeur
- * Représente la fusion partielle des roches en profondeur, la chambre magmatique, une ou deux cheminées, une éruption.
- * Ajoute des flèches rouges indiquant l'ascension du magma.
- * place les légendes suivantes : fusion partielle des roches en profondeur, chambre magmatique, cheminée, éruption volcanique. N'oublie pas le titre.

Critères de réussite : Réaliser un schéma	A/ECA
J'ai dessiné un volcan à la surface de la terre.	
J'ai représenté aux bonnes profondeurs la fusion partielle des roches, la chambre magmatique, une cheminée, une éruption.	
Mon schéma est propre et lisible.	
J'ai placé toutes les légendes correctement (4 en tout).	
Mes traits de légendes sont horizontaux, tracés à la règle et ne se croisent pas.	
J'ai mis un titre cohérent à mon schéma	

On a vu qu'il existe 2 types de volcans à sa surface de la Terre, complète les schémas avec les bons termes à l'aide de tes connaissances et du cours.



Nom/ Prénom :

Le triangle du feu

D 3.1 : Relier les connaissances en sciences à des questions de sécurité et d'environnement

1) Le triangle du feu

Une combustion ne peut se produire que si l'on réunit 3 éléments :

—
—
—

a) Le combustible :

Le combustible peut être

- un : bois, papier, tissu, matière plastique...
- un : essence, gazole, huile...
- un : méthane, butane, propane...

b) Le comburant :

Le comburant reste toujours le

c) L'énergie d'activation ou source de chaleur

L'énergie d'activation est le déclencheur du feu. Cela peut être :

- la flamme d'une allumette
- l'étincelle produite par un allume gaz ou par un interrupteur que l'on ferme
- un câble électrique qui s'échauffe

Quelque soit son origine, l'énergie d'activation se manifeste par un apport de

2) L'extinction du feu

Pour éteindre un feu (une combustion) il faut casser le triangle du feu c'est à dire supprimer l'un des éléments du triangle du feu.

Pour éteindre un feu les pompiers utilisent différentes techniques qui consistent à chaque fois à supprimer un des 3 éléments du triangle du feu.

a) Supprimer la.....

Pour supprimer la source de chaleur les pompiers versent :

➤

b) Supprimer le.....

Pour supprimer le comburant les pompiers doivent étouffer le feu empêcher le dioxygène d'alimenter le feu et utilisent donc :

➤

➤

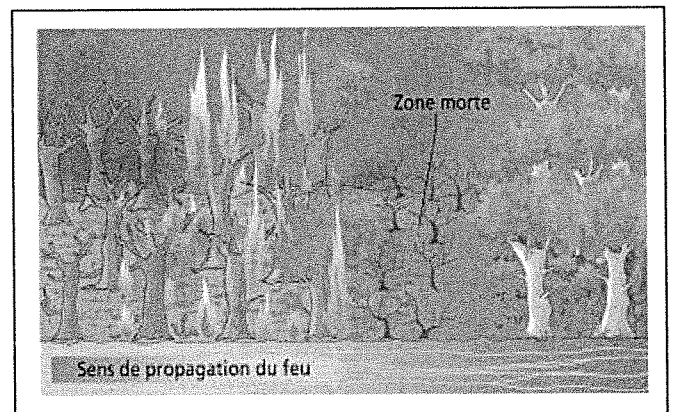
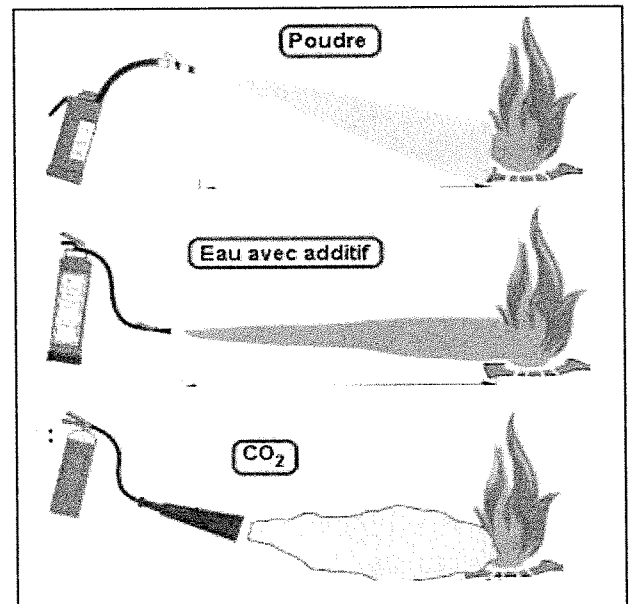
c) Supprimer le.....

Cette technique est souvent utilisée dans les feux de forêts : des zones ont été brûlées l'incendie afin que le feu ne puisse se propager.

En effet, dans cette zone morte il n'y a plus de :

comburant / combustible / énergie d'activation

Un des 3 éléments du triangle du feu a été supprimé et le feu s'arrête.



A retenir :

Pour qu'il y ait une combustion il faut queéléments soient réunis :

..... +

+.....

C'est le

Chapitre 3 : Les combustions

1) Quelques définitions

Transformation chimique : transformation au cours de laquelle des corps réagissent pour en former d'autres.

Corps qui sont au départ d'une transformation et qui réagissent : **Réactifs**

Corps formé lors d'une transformation chimique : **Produits**

Le corps qui brûle est le **Comburant**

Le corps qui permet la combustion est le **Combustible**

Une combustion est une réaction chimique. On peut écrire le bilan de la réaction de combustion :

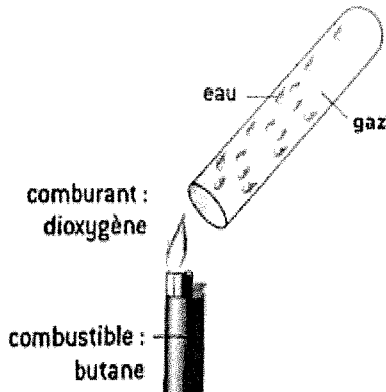
Réactifs → Produits

Combustible + Comburant → Produits de la réaction

2) Que se passe-t-il lors de la combustion complète du butane ?

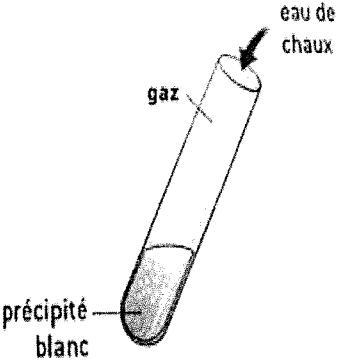
1. Mise en œuvre expérimentale

Nous allons dans cette activité, faire bruler du butane (gaz contenu dans les briquets) et récupérer les produits de cette réaction de combustion.

Expériences 		Observations
1^{er} étape : → Ouvrir la virole du briquet de façon à obtenir une flamme bleue → faire brûler le gaz <u>au dessus</u> d'un tube à essais comburant : dioxygène combustible : butane 	 Une fois l'observation faite : poser le tube à essais sur son support.	

2^{ème} étape :

☒ Après quelques minutes, verser de l'eau de chaux dans le tube à essais, boucher le tube à essais puis agiter.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quels sont les réactifs de cette combustion :

.....

Quels sont les produits de cette combustion :

.....

2. Interprétation

substances présentes Avant la combustion	substances présentes Après la combustion	Evolution de la quantité de matière

Si tu ne peux pas faire de sport régulièrement, ni marcher 30 minutes par jour dehors ou faire un footing, voici une solution. Tu pourras retirer **un maximum de bénéfices** pour ta santé, ton humeur et tes performances intellectuelles, en faisant seulement **7 minutes de sport par jour à la maison**.

Cette séance est très simple et consiste à faire **12 exercices pendant 30 secondes chacun**, à l'intensité maximale dont tu es capable, **et en prenant 10 secondes de repos (et pas une de plus !)** entre chaque exercice.

Pour les classes de 6 ième et 5ième faire 1 fois cette série et 2 fois pour les classes de 4ième et 3 ième

Voici les 12 exercices :

1. Les Jumpings Jacks

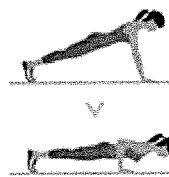
Tu sautes en écartant les jambes et en levant les bras au-dessus de la tête. Puis tu sautes à nouveau en remettant les jambes et les bras en position normale. Et ainsi de suite.



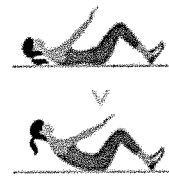
1



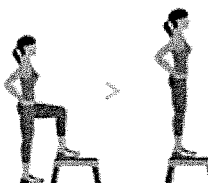
2



3



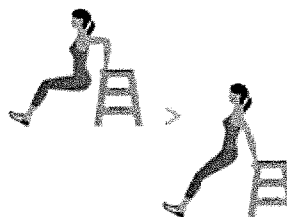
4



5



6



7



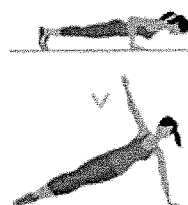
8



9



10



11



12

2. La chaise

Tu t'assois contre un mur, **les cuisses à l'horizontale, à 90 degrés par rapport au mur**. Le dos est collé au mur.

3. Les pompes

En appui sur les mains et les pieds, le corps gainé, abdominaux et fessiers contractés. Les pieds sont joints, et les mains écartées un peu plus que la largeur des épaules. **Il s'agit d'abaisser tout le corps en restant gainé**, grâce à l'unique travail des bras. Le corps descend jusqu'à ce que la poitrine frôle le sol. Les coudes ne doivent pas pointer vers l'extérieur mais **doivent rester le long du corps** de manière à former un angle de 0 à 40° avec celui-ci.

Si les pompes « classiques » sont trop difficiles pour toi, il est possible de faire des pompes sur les genoux en veillant à garder **un bon alignement genoux-bassin- épaules**.

4. Les abdominaux

Allongé, les jambes fléchies, les pieds posés près des fesses. Monter le buste pour amener ses paumes de main au-dessus des genoux. Puis redescendre le buste mais sans poser les omoplates au sol. **Eviter les abdos avec les mains derrière la nuque** car, au fil des répétitions et de la fatigue, on a tendance à tirer sur la nuque.

5. Monter et descendre d'une chaise

Toujours à intensité maximale, il s'agit d'enchaîner pendant 30 secondes des montées et descentes d'une chaise (ou d'un step ou d'une marche d'escalier).

6. Les squats

Debout, les jambes légèrement écartées, plier les jambes pour **amener les cuisses à l'horizontale**. Veiller à ce que les genoux restent au-dessus des pieds. Les fesses vont vers l'arrière (comme si on voulait s'asseoir sur une chaise). Le dos, droit, s'incline légèrement vers l'avant. Lors de la remontée, veiller à **contracter les abdominaux et les fessiers**.

EPS Collège Essaï VOUDJO MMe BEAUFILS /Mr SAO

7. Les dips sur chaise

Ou sur un banc ou une marche d'escalier. Tu es dos à la chaise, pieds au sol, les fesses dans le vide. Tu tiens en équilibre sur tes mains avec les bras et avant-bras qui forment un angle de 90 degrés. Ensuite, tu remontes à la force de tes triceps jusqu'à ce que tes bras soient tendus. Puis tu redescends et ainsi de suite pendant 30 secondes.

8. La planche

En appui sur les avant-bras et les pointes de pieds, garder le corps gainé avec

les abdominaux et les fessiers contractés. Tenir la position sans bouger pendant 30 secondes.

1. Course sur place

Il s'agit de courir sur place en montant les genoux afin d'amener **les cuisses à l'horizontale**. S'aider des bras pour rester équilibré. Garder le buste droit.

10. Les fentes

Debout, avancer la jambe droite puis la fléchir pour amener **la cuisse à l'horizontale tout en amenant le genou gauche près du sol**. Puis remonter et faire la même chose avec la jambe gauche.

11. Pompes avec rotations

A la fin de chaque pompe, **lever un bras au ciel en pivotant**. Changer de bras à chaque pompe.

12. La planche latérale

En appui sur un avant-bras (à 90 degrés par rapport à ton buste), **le corps gainé**, l'autre bras repose le long du corps. Au bout de 15 secondes, changer de côté.

BONNE SÉANCE à toi 30 secondes d'effort / 10 secondes de repos.

N'hésite pas à nous faire part de ton ressenti et de ton expérience sur pronote ou sur notre boîte mail

elisabeth.beaufils@ac-noumea.nc / saoflorian@hotmail.fr

MERCI

TECHNOLOGIE : MME UMAKO 4^{ème} A

Bonjour les élèves de 4^{ème} je souhaiterais que pour cette activité vous me fassiez une vidéo « stop motion » avec votre téléphone portable et que vous me l'envoyez sur mon compte Facebook professionnel : su clgPoya UMAKO. Attention en accord avec vos parents !

Pour le sujet de la vidéo : Vous pouvez faire sur tout un tas de sujet qui puisse faire passer un message ou bien raconter une histoire.

La vidéo « stop motion » ne doit pas dépasser 2min. Il me semble que cela est assez. Libre à vous après !

Tout d'abord, qu'est-ce que le stop motion ? Comment réaliser une animation image par image ?

Le stop motion, aussi appelé animation image par image ou animation en volume, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Elle consiste à déplacer légèrement les objets entre chaque photo.

Le matériel nécessaire pour réaliser une telle animation est simple : un appareil photo, une webcam ou une caméra suffit ou encore un smartphone. Il existe également des applications pour Smartphone qui facilitent la réalisation de stop motion

1) La Patience

Soyez patient ! La patience est la chose la plus essentielle dans la réalisation de courts-métrages en stop motion (animation image par image). Pour avoir le meilleur rendu possible, il faut prendre son temps. En effet, plus vous serez patient, plus vous prendrez de photos et ainsi plus votre animation sera fluide.

Donc patience pour la réalisation d'une vidéo puisque ce sont des photos que vous aurez pris une à une et que vous allez assembler pour en faire une vidéo.

2) Un éclairage et un appareil photo stable ou un smartphone

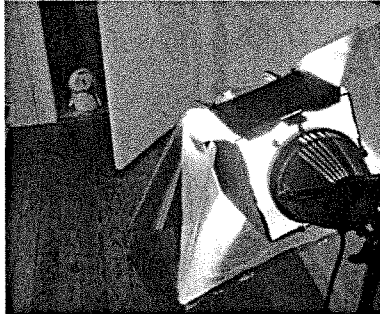


Une des clés de l'animation image par image est de toujours avoir un appareil photo (ou un smartphone) et un éclairage stable. Le moindre décalage, le

TECHNOLOGIE : MME UMAKO 4^{ème}

moindre changement d'éclairage entre deux photos se voit dans la vidéo finale.

Pour éviter cela, essayez d'utiliser un pied (ou trépied), ou tout au moins d'essayer de caler votre appareil photo pour qu'il ne bouge pas.

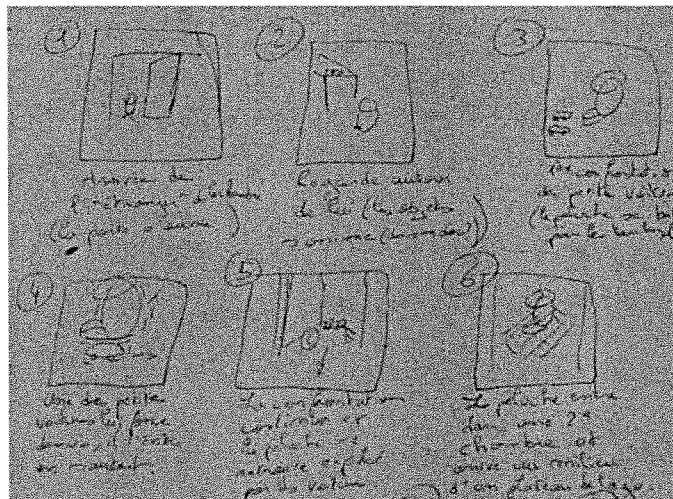


Cela peut-être une vidéo « stop motion » tournée dehors également. Attention tout de même au temps qui peut changer.

3) Un Scénario

Lorsque vous vous lancez dans la réalisation d'un court-métrage, l'idéal est d'avoir un scénario. Personnellement, le plus souvent, je pars d'une idée assez générale, puis j'écris ensuite les principales actions de mon animation. Je complète souvent ce travail préparatoire par un story-board. Cela permet d'avoir un cadre, de savoir où on va, tout en se laissant un peu de liberté pour le détail de l'animation.

Un bout de story-board d'Allaq:



« Si on se lance dans la création d'une animation avec juste une vague idée, ça devient vite n'importe quoi, même pour une très courte. Donc prévoir un petit story-board avec les différentes scènes, à la limite les personnages/décors. » Comme ci-dessus.

TECHNOLOGIE : MME UMAKO 4^{ème}

4) Ombres et reflets

Faites attention aux ombres et à la lumière que votre corps /vos mains reflètent. Ces ombres et reflets peuvent entraîner un changement d'éclairage dans votre animation.

5) Faire un maximum de photos

Essayez de prendre le plus de photos intermédiaires possible. Le nombre d'image par seconde de votre court-métrage détermine sa fluidité. Il faut donc être le plus patient possible (voir point 1).

6) Les décors

Ne négligez pas les décors. Ils améliorent l'aspect visuel de votre court-métrage. Une animation avec des décors rend souvent mieux qu'un stop motion sans. Pour réaliser les décors, vous avez de nombreuses possibilités. Vous pouvez imprimer des photos et les coller sur des cartons, utiliser des fonds verts (ou bleu), utiliser des LEGOs,

7) Inspirez-vous d'autres vidéos disponibles sur internet !

Pour trouver des idées, apprendre de nouvelles techniques, n'hésitez pas à regarder des court-métrages en stop motion ainsi que leurs making-of. Vous pouvez également vous instruire en lisant des tutoriels sur des sites spécialisés, et en posant vos questions sur les forums.

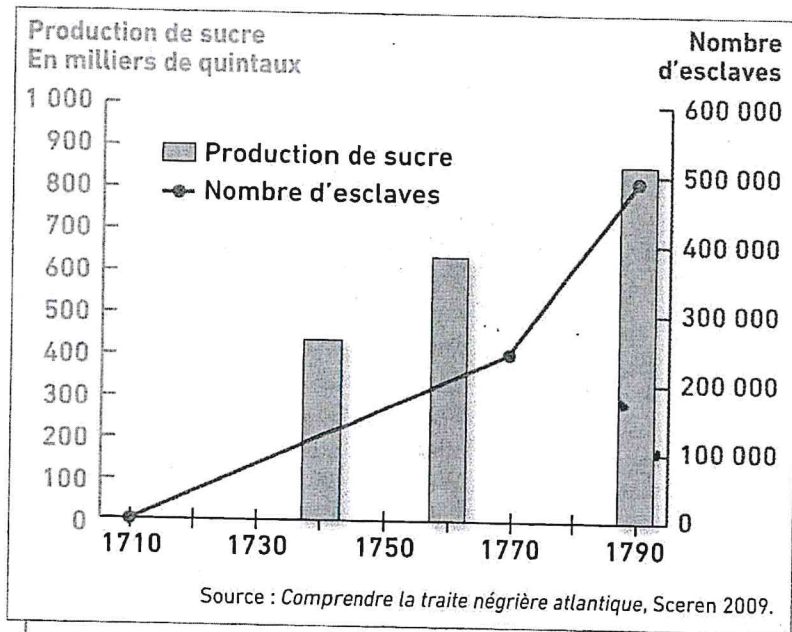
Parmi les sites dédié au stop motion (animation image par image), vous avez notamment :

- Le Monde Du Stop Motion.fr (évidemment ;))
- Fous d'Anim (<http://www.fousdanim.org/>), site dédié à l'animation
- Imageparimage.com (<http://www.artuscrea.com/blog/>), blog répertoriant les meilleures animations réalisées image par image.
- Brick à Brack (www.brick-a-brack.com/), site consacré aux brickfilms (stop motion avec des LEGOs)
- Bricks In Motion (<http://bricksinmotion.com/>) site en anglais dédié aux brickfilms (stop motion avec des LEGOs)
- YouTube, Dailymotion, Vimeo... (tous les sites de partage de vidéo)

8) Pratiquez !

Comme dit le proverbe (en anglais): practice makes perfect (C'est en forgeant qu'on devient forgeron). Plus vous réaliserez de court-métrages, plus vous aurez d'expérience. Le but est d'apprendre de ses erreurs, de s'améliorer en acquérant la technique et l'expérience.

J'attends vos vidéos !!! N'hésitez pas à me contacter si vous avez un souci !



Je présente le graphique

1. Quel est le sujet du graphique ?
Quelle est la période représentée ?
Situez Saint-Domingue.
2. Que représente la courbe ?
Que représentent les barres ?

Je décris le graphique

3. Décrivez l'évolution du nombre d'esclaves de 1710 à 1790 à Saint-Domingue.
4. Quelle est la production de sucre en 1740 ?
En 1790 ? Comment a-t-elle évolué ?

J'explique le graphique

5. Expliquez le lien entre l'évolution du nombre d'esclaves à Saint-Domingue et celle de la production sucrière.

Production sucrière et nombre d'esclaves à Saint-Domingue (1710-1790)

3 Analyser un texte sur la traite des esclaves

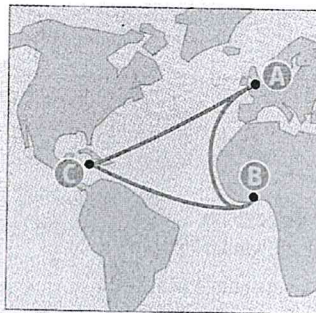
Document

« Liverpool, 18 juillet 1803

Notre bateau, l'*Enterprize*, dont vous êtes nommé capitaine, étant désormais prêt à appareiller, vous êtes prié de vous installer immédiatement à bord et de gagner au plus vite Bonny [Côte de l'Or] sur le rivage de l'Afrique. Vous trouverez ci-joint une facture de la cargaison embarquée que vous négocierez contre des Nègres de premier choix, de l'ivoire et de l'huile de palme. Ce navire est légalement habilité à transporter 400 Nègres et nous demandons qu'ils soient tous mâles si possible ; en tout cas, achetez aussi peu de femmes que vous pourrez car nous souhaitons écouler votre cargaison sur le marché espagnol¹ où les femmes s'écoulent très mal. Dans le choix des Noirs, soyez très scrupuleux, sélectionnez ceux qui sont forts et bien formés ; n'en achetez pas qui aient plus de vingt-quatre ans, car il se pourrait que vous alliez à la Jamaïque² où, vous le savez, quiconque dépasse cet âge est soumis à une taxe de 10 livres par tête. Pendant la traversée, permettez aux esclaves toute satisfaction compatible avec la sécurité et ne souffrez qu'aucun officier ou membre d'équipage les maltraite ou les insulte de quelque façon. »

■ Lettre d'instruction pour le capitaine Cesar Lawson par Thomas Leyland, armateur, le 18 juillet 1803.

1. Dans les colonies espagnoles des Antilles. 2. Colonie anglaise des Antilles.



J'identifie le texte

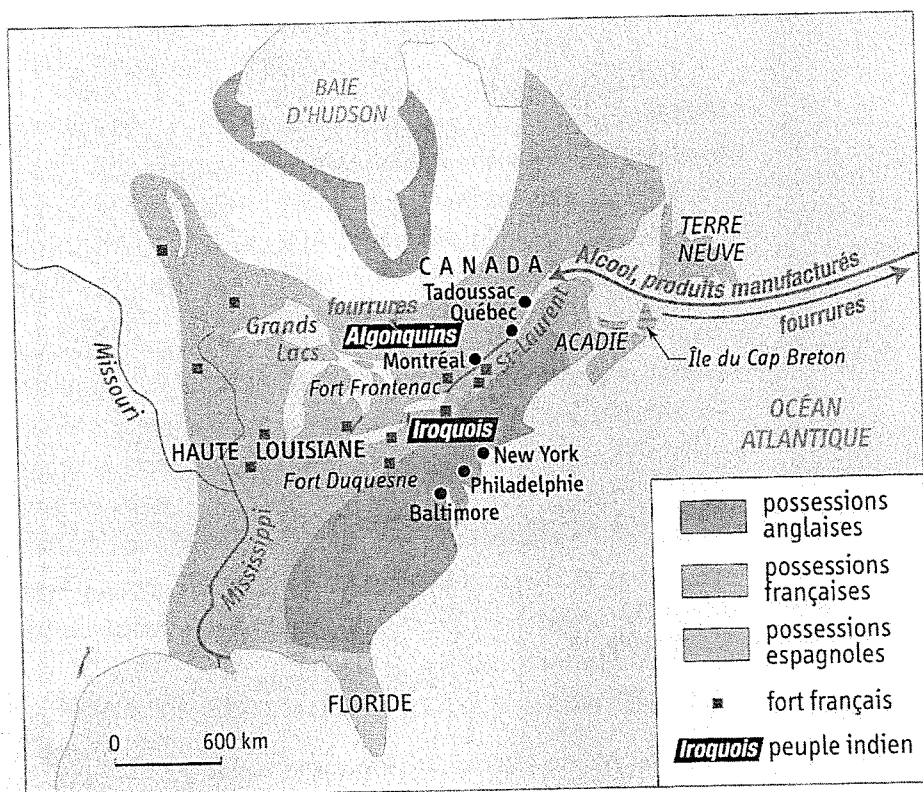
1. Quelle est la nature du texte ?
Quelle est sa date ?
2. Qui est l'auteur du texte ?
le destinataire ?

J'analyse le texte

3. À quels lieux du texte correspondent les lettres A, B, C sur le croquis ?
4. Quels produits le capitaine doit-il acheter en Afrique ?
5. Complétez le tableau suivant sur le choix des esclaves.

Choix des esclaves	Raison du choix

6. Comment doivent être traités les esclaves pendant la traversée ? Pourquoi ?



2 Le traité de Paris de 1763

Extrait du traité de Paris (1763) conclu pour mettre fin à la guerre de Sept Ans entre la France et l'Angleterre pour les colonies.

« Article 4. Sa Majesté très Chrétienne [le roi de France] renonce à toute prétention sur l'Acadie et la garantit toute entière au roi de la Grande-Bretagne. De plus, Sa Majesté Très Chrétienne cède et garantit à Sa-dite Majesté Britannique, en toute propriété, le Canada ainsi que l'île du Cap Breton et toutes les autres îles dans le Golfe et fleuve du Saint-Laurent.

Article 8. Le Roi de Grande-Bretagne restituera à la France les îles de la Guadeloupe, de Marie-Galante, de la Désirade, de la Martinique [...] »

1 Le Canada au milieu du XVIII^e siècle



3 Le commerce avec les indiens
(Gravure, 1777. The Granger Collection, New York.)

1. Doc. 1 | À qui appartient le Canada au milieu du XVIII^e siècle ? Quelles en sont les principales villes ?
2. Doc. 1 et 3 | Montrez que l'image (doc. 3) illustre bien la carte (doc. 1).
3. Doc. 1 | Qu'est-ce qui peut justifier l'intérêt de l'Angleterre pour le Canada ? Comment le Canada est-il protégé ?
4. Doc. 2 | Quand et comment la France perd-elle le Canada ? Quels sont les territoires reconnus à la France par l'Angleterre ?
5. Rédaction Décrivez la colonie du Canada au XVIII^e siècle et montrez qu'elle est un enjeu entre la France et l'Angleterre.



- Décrivez la colonie : situation, peuplement, commerce.
- Expliquez pourquoi et comment l'Angleterre s'en empare.