3e_generale

3ème générale A / B / Français/ Mme WANABO

Bonjour,
Voici quelques activités à faire pendant cette période de confinement.
Travailler une heure par jour, du lundi au vendredi et faites un peu de lecture les après-midis, si vous avez de quoi lire (livre, journal, magazine, bande dessinée ....)
Je vous propose de travailler la conjugaison, ce sont des révisions mais pour ceux ou celles qui ne sont pas encore au point, c'est le moment de bien revoir cela.

Lundi 22 mars : Le verbe : groupes , modes et temps (p :1)
Revoir la formation des temps simples et des temps composés + les accords (p:2)
Ex :1,2,3 (p :3)

Mardi 23 mars : Revoir les temps simples et les temps composés p : 2
Ex : 4,5 (p :3)
Mots croisés

Mercredi 24 mars.
Exercices d'application sur les accords (voir les règles p2)
Ex :1 , 2, 3, 4 p 4

Jeudi 25 mars
Ex : 5,6 p : 4

Vendredi 26 mars : Les temps du récit
Fiche outils n=1 p : 5,6

Relire la séquence 1 et revoir toute la conjugaison.
Mots croisés
Lundi 29mars :

Lire la fiche méthode : **Rédiger une suite de texte.**

C'est une épreuve de français au DNB , au choix, en effet, soit vous choisissez le sujet d'invention ou le sujet de réflexion à réaliser en 1H30 dans la 2ème partie de l'épreuve.
Rédiger une suite de texte fait partie du sujet d'invention. Nous verrons la méthode du sujet de réflexion à notre retour en cours
Par conséquent, vous lirez le texte , vous répondrez aux questions pour bien vous imprégner de ce texte. Ensuite en suivant la méthode, vous faites le sujet d'écriture au bas de la feuille.
Travailler tout d'abord votre brouillon, en suivant la méthode.
Vous répartirez votre travail sur les jours restants de la semaine en prenant soin de vous relire et de corriger les fautes d'orthographe . Reportez-vous aux règles d'orthographe dans vos polycopies.
Faites cet entraînement sérieusement, on se lance dans la rédaction et je verrai ce que cela donne à notre retour en cours.

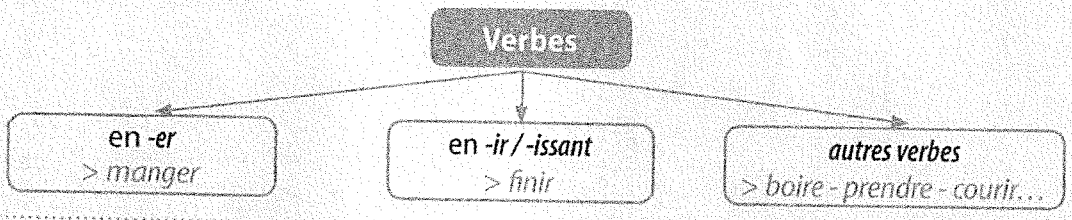
A bientôt.

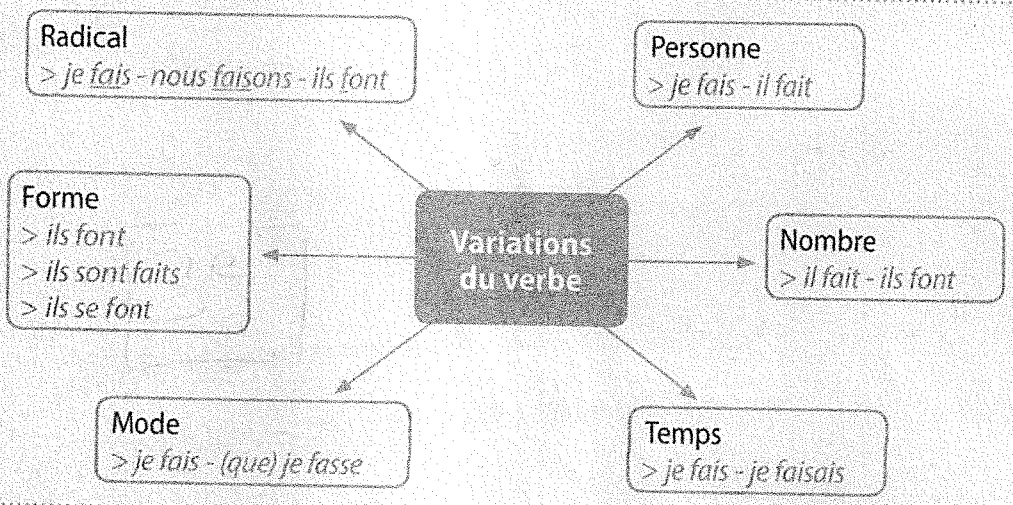
3e generale

L'analyse d'un verbe : fiche-synthèse

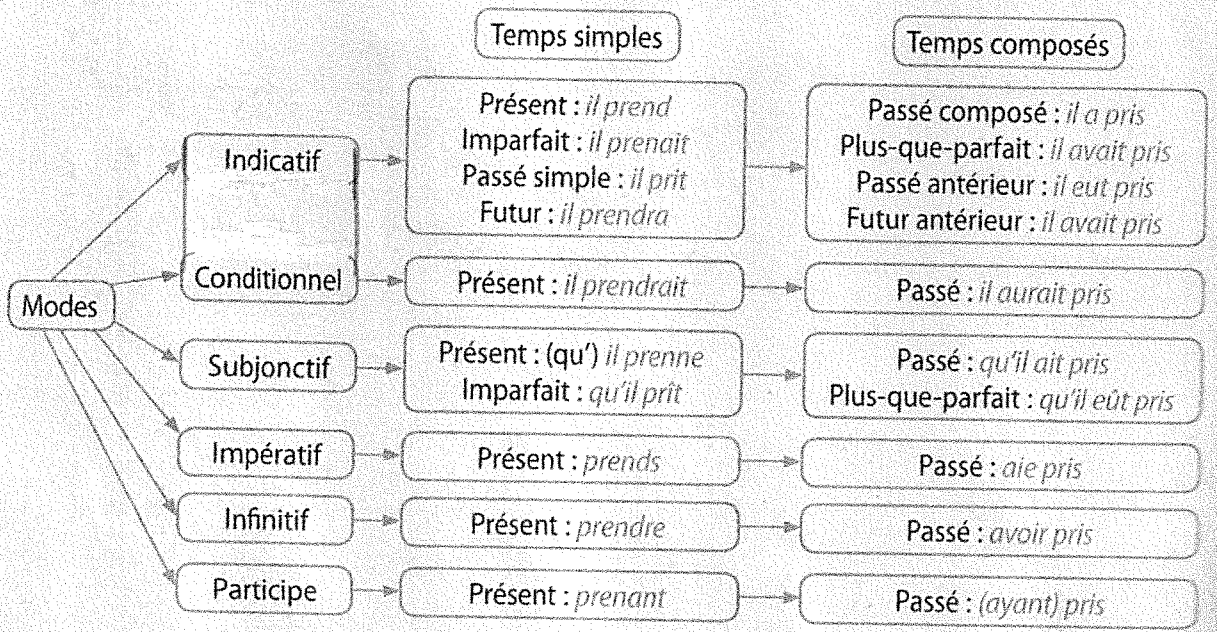
Je réalise, je m'entraîne et je progresse

RÉVISER





Temps simples et temps composés à la forme active



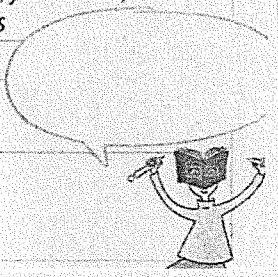
L'indicatif

3e générale

Je mobilise mes connaissances — RÉVISER

Les temps simples de l'indicatif à la forme active

Le présent	verbes en *-er*	1 radical + *-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent*	*je porte, nous portons*
	verbes en *-ir/-issant*	2 radicaux + *-s, -s, -t, -ons, -ez, -ent*	*je finis, nous finissons*
	autres verbes	1 ou plusieurs radicaux + *-s, -s, -t* (*-s, -s, ∅ ; -x, -x, -t*), *-ons, -ez, -ent*	*je mets, nous mettons*
Le futur simple	tous les verbes	1 radical + *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont*	*je parlerai, je finirai, je mettrai*
L'imparfait	tous les verbes	1 radical + *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*	*je portais, je finissais, je mettais*
Le passé simple	verbes en *-er*	1 radical + *-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent*	*je parlai*
	verbes en *-ir/-issant*	1 radical + *-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent*	*je finis*
	autres verbes	1 radical + *-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent* *-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent* *-ins, -ins, -int, -inmes, -intes, -inrent*	*je mis* *je crus* *je vins*



Les temps composés de l'indicatif à la forme active

- L'indicatif comporte quatre temps composés, formés avec l'auxiliaire ***avoir*** ou ***être*** et le participe passé. Ils correspondent aux quatre temps simples.

Temps composés	Temps de l'auxiliaire	Exemples
passé composé	présent	*j'ai parlé, je suis tombé(e)*
plus-que-parfait	imparfait	*j'avais parlé, j'étais tombé(e)*
passé antérieur	passé simple	*j'eus parlé, je fus tombé(e)*
futur antérieur	futur simple	*j'aurai parlé, je serai tombé(e)*

Je révise

L'accord du participe passé

=> Employé seul (sans auxiliaire)

=> S'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **nom** auquel il se rapporte

=> La brebis libérée, elle s'échappe.

=> Qui est libérée? la brebis
=> **S'accorde avec brebis** prend **– ée** à la fin

=> Employé avec l'auxiliaire être

=> S'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **sujet** du verbe

=> Pauline est intéressée par l'art.

=> **S'accorde avec le prénom féminin** Pauline : prend **– ée** à la fin

=> **Ne s'accorde pas** s'il est suivi d'un **infinitif**

=> Elle a essayé la robe qu'elle s'est **fait** livrer.

=> **Pas d'accord** car suivi par le verbe à l'**infinitif** « livrer »

=> Employé avec l'auxiliaire avoir

=> **S'accorde avec le COD** SI et SEULEMENT SI il est placé AVANT le verbe

=> Les fleurs qu'ils ont reçues sont magnifiques.

=> Ils ont reçu quoi ? **des fleurs**
=> Le COD « des fleurs » est placé **avant** le verbe recevoir donc **accord** du participe passé

=> Ils ont reçu des fleurs magnifiques.

=> Ils ont reçu quoi? **des fleurs**
=> Le COD « des fleurs » est placé **après** le verbe recevoir, donc **pas d'accord** du participe passé

S'exercer

3e generale

1 **Indiquez l'infinitif, le mode et le temps de chaque forme verbale.**

1. je sus : 2. réfléchis :

3. (*qu'*)il périsse : 4. nous jetterions :

Inscrivez entre parenthèses les critères de variation des formes verbales suivantes.

1. il fait / que je fasse (/) 2. j'ai porté / il est porté (/ /) 3. tu auras fini / finissez (/ /) 4. il fut pris / ils prirent (/)

2 **Complétez le tableau suivant.**

Forme verbale	Temps de l'auxiliaire	Temps composé
Ils avaient reçu	.....	.....
J'eus accepté	.....	.....
Tu t'es trompé	.....	.....
Ils auront compris	.....	.....

3 **Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

[Mon père] les (*entendre*) ..... de loin. Je ne (*savoir*) ..... pas comment il (*faire*) ..... Dans le salon, la radio (*être allumée*) ..... et dehors les trains (*passer*) ....., mais il (*lever*) ..... le nez de son livre et (*sortir*) ..... dans la rue. En chaussettes, nous lui (*courir*) ..... après.

Un vol d'oies sauvages (*passer*) ..... au-dessus de nos têtes en criaillant. Nous les (*suivre*) ..... du regard jusqu'à ce qu'elles deviennent invisibles et nous (*s'appuyer*) ..... tout étourdis contre la façade de la maison. Mon père, lui, ne (*chanceler*) ..... pas. Bien d'aplomb sur ses jambes, il (*continuer*) ..... à fixer le ciel longtemps après que les oies ont disparu. Puis il (*rentrer*) ..... Il (*embrasser*) ..... ma mère et (*rire*) .....

D'après Carl Friedman, *Mon père couleur de nuit*, Flammarion, 2016.

4 EXO BREVET **Réécrivez ce texte au présent de l'indicatif et en remplaçant *Oliver* par *je*. Les mots que vous devez modifier sont en gras.**

Après six jours de marche, **Oliver atteignit** la petite ville de Barnet. Couvert de poussière et les pieds meurtris, **il s'assit** sur les marches d'un perron. Des passants **s'arrêtaient** pour **le** regarder, mais il ne **vint** à l'idée de personne de **le** secourir.

Charles Dickens, *Oliver Twist*, © Hachette, trad. M. Laporte, 2014.

.....

.....

.....

5 **Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé du conditionnel.**

1. Nous (*se tromper*) ..... de chemin ? – 2. Incroyable ! Il (*gagner*) ..... le même jour au Loto et au tiercé. – 3. Si vous n'aviez pas été retardés par un embouteillage, vous (*arriver*) ..... à l'heure et vous (*voir*) ..... la première partie du spectacle. – 4. Sophie et Claire (*pouvoir*) ..... nous appeler pour nous raconter leur voyage !

3e generale

1) Accordez les adjectifs entre parenthèses.

1. Attention, peinture (*frais*) ..... !
2. C'est une musique (*doux*) ..... et (*enchanteur*) .....
3. Jules Ferry a rendu l'école (*public*) ....., (*laïc*) ..... et (*obligatoire*) .....
4. C'est une idée un peu (*fou*) .....
5. Quel (*beau*) ..... automne !

2) Soulignez les sujets des verbes et accordez les participes passés.

1. Quand vos exercices seront terminé... , vous viendrez goûter. – 2. Marc et Sarah sont venu... me chercher en voiture. – 3. Les bureaux de la mairie avaient été repeint.... pendant l'été. – 4. Êtes-vous allé..... vous promener seules ? – 5. Comment ont-elles été contacté..... ?

3) Surlignez la réponse qui convient.

1. L'eau a *inondé* / *inondée* la route. – 2. Les pompiers sont *arrivé* / *arrivés* vite. – 3. Les photos que j'ai *pris* / *prises* m'amusent. – 4. Quelle récolte nous avons *fait* / *faite* !

4) Soulignez le COD du verbe et accordez ou pas les participes passés.

1. Ils ont regard..... ce film sans dire un mot. – 2. Voici les souvenirs que ma tante m'a offert... de retour du Canada. – 3. Avaient-elles mang..... leur part de gâteau ? – 4. Je me suis souvenu des conseils que tu m'avais donn..... – 5. Ces poèmes, c'est vous qui les avez écrit..... ? –

5) Expliquez pourquoi les participes passés en gras restent invariables.

1. Cette équipe a **remporté** le tournoi. .....
2. Cette voiture, nous ne l'avons jamais **fait** réparer en dix ans.

.....

3. J'ai perdu trois kilos en un mois de régime ; j'en ai **regagné** deux en une semaine !

.....

6) EXO BREVET Lisez le texte puis traitez les consignes.

Lorsqu'elle a ouvert les yeux, elle a été frappée par l'éclat de sa bague de fiançailles. [...] Elle s'est souvenue parfaitement du prix : trente mille francs à l'époque. Elle avait été fière de posséder un bijou aussi coûteux. Elle avait regardé sa bague à longueur de journée, elle l'avait fait miroiter à la lumière, avait donné à sa main des poses gracieuses.

D'après Blandine Callet, *Une pièce montée*, © Stock, 2006.

a. Avec quel auxiliaire sont conjugués les participes passés suivants ? Expliquez leur accord.

Frappée : .....

Souvenue : .....

b. Pourquoi les participes passés suivants ne s'accordent-ils pas ?

Regardé : .....

.....

Fait : .....

Donné : .....

.....

3e generale

FICHE-OUTIL N°1 : LES TEMPS DU RECIT

Dans certains textes, on rapporte **des événements passés réels ou imaginaires**, coupés du moment de l'énonciation (= coupés du moment où l'on parle). Tout se passe comme si personne ne racontait l'histoire, comme si les événements se racontaient d'eux-mêmes.

Les temps verbaux utilisés sont surtout les temps du passé, en particulier le **passé simple**, l'**imparfait** et le **plus-que-parfait**.

I- L'imparfait

1.La valeur

On emploie l'imparfait de l'indicatif pour des **actions qui ne sont pas limitées dans le temps** (c'est-à-dire dont on ne précise ni le début, ni la fin).

On l'emploie donc surtout pour :
- les **descriptions** ;
- les **explications** ;
- les **actions habituelles ou répétées** ;
- les **actions longues**.

2.La conjugaison

A l'imparfait, les terminaisons sont **les mêmes pour tous les verbes** :

-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

On part de la première personne du pluriel à laquelle on enlève la terminaison –ons. On ajoute ensuite la terminaison.

Quelques particularités

Infinitif terminé par	Particularité	Exemple
-cer	**cédille** devant le –a	*je lançais*
-ger	**e** à ajouter devant le –a	*je mangeais*
-ier	deux i à la 1ère et à la 2ème personne du pluriel	*nous criions/vous criiez*

II- Le passé simple

1.La valeur

On emploie le passé simple de l'indicatif pour mettre en évidence **au premier-plan, les actions importantes qui font progresser le récit.** Ces actions sont **limitées dans le temps**.

2.La conjugaison

Verbes du 1er groupe + *aller* **Type en -a**	Verbes du 2ème groupe + quelques verbes du 3ème groupe. **Type en -i-**	Certains verbes du 3ème groupe. **Type en -u-**	**Venir**, **tenir** et leurs composés (survenir, soutenir, etc.).
je chant-**ai**	je grand-**is** / je part-**is**	j'aperç-**us**	je v-**ins**
tu chant-**as**	tu grand-**is** / tu part-**is**	tu aperç-**us**	tu v-**ins**
il chant-**a**	il grand-**it** / il part-**it**	il aperç-**ut**	il v-**int**
nous chant-**âmes**	nous grand-**îmes** / part-**îmes**	nous aperç-**ûmes**	nous v-**înmes**
vous chant-**âtes**	vous grand-**îtes** / part-**îtes**	vous apreç-**ûtes**	vous v-**întes**
ils chant-**èrent**	ils grand-**irent** / ils part-**irent**	ils aperç-**urent**	ils v-**inrent**

3e generale

Verbes du **3ème groupe** : **- type en -i-** : *voir* (je .....), *rire* (je .....), *écrire* (j' .....), *naître* (je .....), *faire* (je .....), *prendre* (je .....), *fuir* (je .....), *conduire* (je .....)...
- type en -u- : *courir* (je .....), *boire* (je .....), *savoir* (je .....), *lire* (je .....), *vouloir* (je .....), *connaître* (je .....), *croire* (je .....), *recevoir* (je .....), *se taire* (je .....), *mourir* (je .....), *devoir* (je .....), *vivre* (je .....), *pouvoir* (je .....), *plaire* (je .....), *avoir* (je .....), *être* (je .....)...

III- Le plus-que-parfait

1.La valeur

Le plus-que-parfait s'emploie pour **une action passée, achevée, plus ancienne qu'une autre action passée** (qui est à l'imparfait, au passé simple ou au passé composé). On dit qu'il marque **l'antériorité dans le passé**.

Ex : *Il était fatigué parce qu'il avait couru.*

2.La conjugaison

imparfait de l'auxiliaire *avoir* ou de l'auxiliaire *être* + participe passé

Ex : j'avais + chanté > j'avais chanté

chanter	finir	venir	être	avoir
j'avais chanté	j'avais fini	j'étais venu	j'avais été	j'avais eu
tu avais chanté	tu avais fini	tu étais venu	tu avais été	tu avais eu
il avait chanté	il avait fini	il était venu	il avait été	il avait eu
nous avions chanté	nous avions fini	nous étions venus	nous avions été	nous avions eu
vous aviez chanté	vous aviez fini	vous étiez venus	vous aviez été	vous aviez eu
ils avaient chanté	ils avaient fini	ils étaient venus	ils avaient été	ils avaient eu

La plupart des verbes se conjuguent au plus-que-parfait (comme au passé composé) avec l'auxiliaire ***avoir***.

Certains verbes se conjuguent avec l'auxiliaire ***être*** : **aller, arriver, devenir, naître, partir, rester, sortir, tomber, venir**...

Le participe passé est en : **- é** pour les verbes du premier groupe;
- i pour les verbes du deuxième groupe;
- i / -u / -s / -t pour les verbes du troisième groupe.

La règle de l'accord du participe passé :

Avec l'auxiliaire *être*, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Avec l'auxiliaire *avoir*, le participe passé ne s'accorde pas, sauf si le C.O.D. se trouve devant le verbe. Le participe passé s'accorde alors en genre et en nombre avec le C.O.D.

Méthode

Rédiger une suite de texte

3e generale

Méthode

Pour rédiger une suite de texte, il faut respecter les données du texte initial :
- repérer **l'époque** où se déroule l'histoire pour éviter les anachronismes ;
- repérer les **personnages**, leurs caractéristiques (physiques, morales…), leur comportement, leurs relations (familiales, sociales) ;
- *repérer les* ***étapes du récit*** *pour enchaîner logiquement la suite de texte ;*
- respecter **l'emploi des temps du récit** ;
- respecter la **construction du récit** (narration à la 3e ou à la 1re personne) ;
- respecter le **point de vue** adopté dans le texte
- si possible, respecter le **ton du texte** (comique, dramatique, humoristique, lyrique…).

J'applique la méthode

Ces paisibles campagnards bâlois[1] furent tout à coup mis en émoi par l'arrivée d'un étranger. Même en plein jour, un étranger est quelque chose de rare dans ce petit village de Rünenberg ; mais que dire d'un étranger qui s'amène à une heure indue[2], le soir, si tard, juste avant le coucher du soleil ? Le chien noir resta la patte en l'air et les vieilles femmes laissèrent choir leur ouvrage. L'étranger venait de déboucher par la route de Soleure[3]. Les enfants s'étaient d'abord portés à sa rencontre, puis ils s'étaient arrêtés, indécis.

Quant au groupe des buveurs, « Au Sauvage », ils avaient cessé de boire et observaient l'étranger par en dessous. Celui-ci s'était arrêté à la première maison du pays et avait demandé qu'on veuille bien lui indiquer l'habitation du syndic[4] de la commune. Le vieux Buser, à qui il s'adressait, lui tourna le dos et, tirant son petit-fils Hans par l'oreille, lui dit de conduire l'étranger chez le syndic. Puis il se remit à bourrer sa pipe, tout en suivant du coin de l'œil l'étranger qui s'éloignait à longues enjambées derrière l'enfant trottinant.

On vit l'étranger pénétrer chez le syndic.

Les villageois avaient eu le temps de le détailler au passage.

B. Cendrars, *L'Or*, Éditions Denoël, 1925.

1. de la région de Bâle (ville de Suisse). 2. qui ne convient pas. 3. ville de Suisse. 4. du maire.

De la lecture...

1. Où l'histoire se situe-t-elle ?

2. À quel moment l'histoire se situe-t-elle ?

3. a. Qui sont les personnages ?

b. Quel est le personnage central ? Que sait-on de lui ?

c. Quelles sont les réactions des autres personnages ?

4. Quelles sont les étapes du récit ?

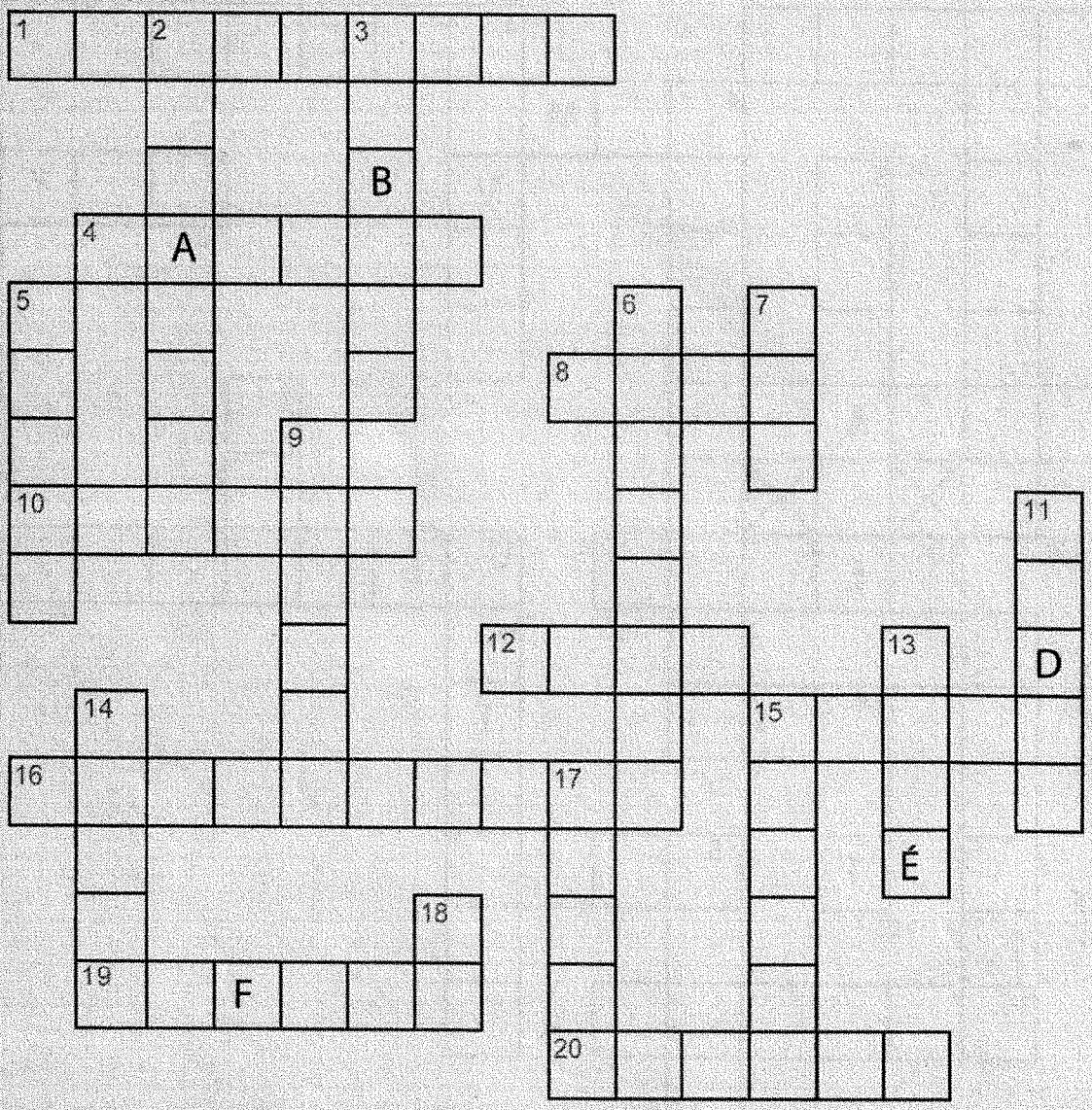
5. À quelle personne le récit est-il rédigé ?

6. Quels temps sont employés dans ce récit ?

… à l'écriture

Rédigez la suite du texte en insérant un portrait de l'étranger et en racontant ce qu'il fait. Vous exprimerez les réactions du syndic et des villageois.

3e generale



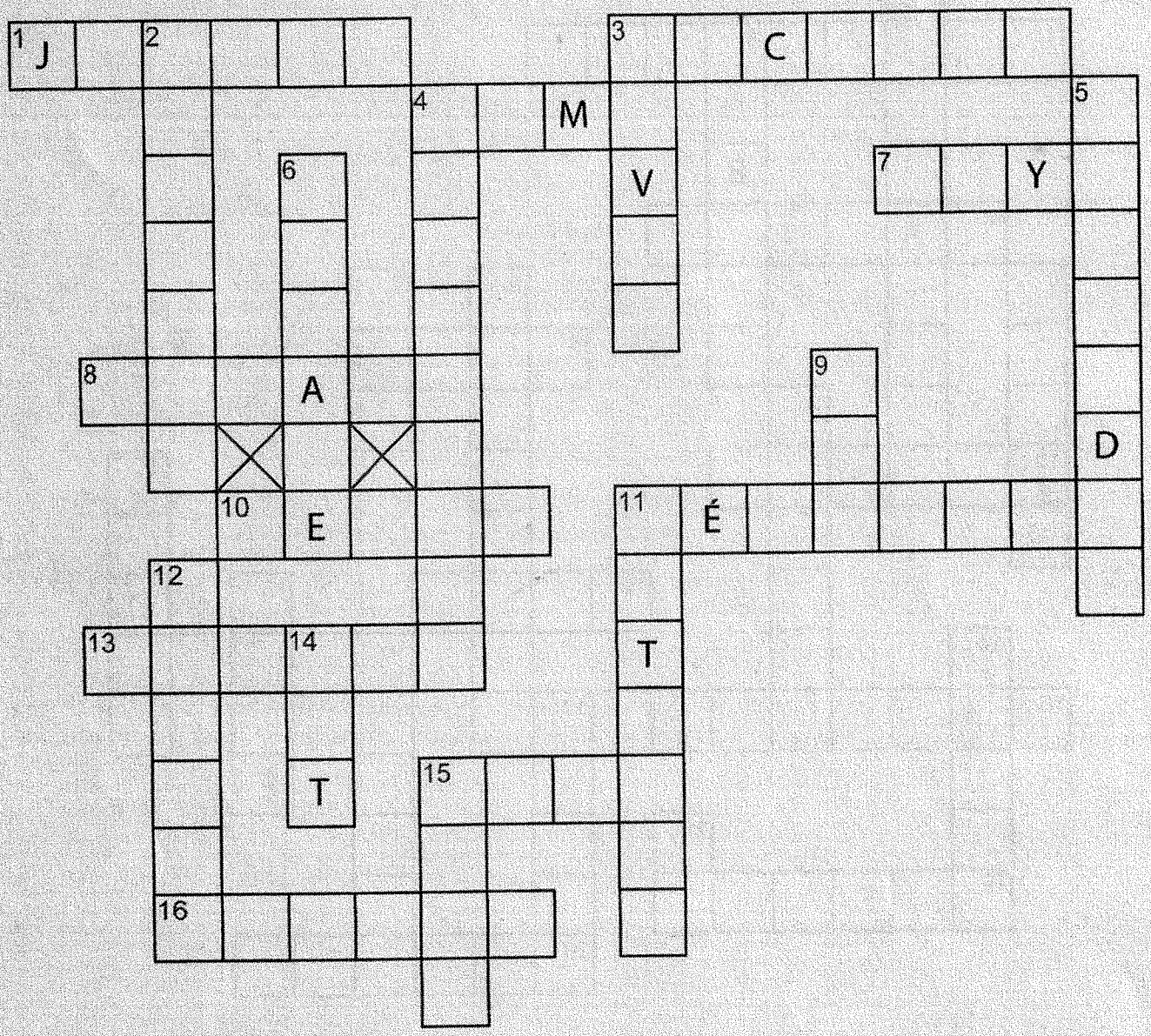
HORIZONTAL

1) Neuvième mois de l'année.
4) Quitter un endroit.
8) Milieu de la journée entre le matin et l'après-midi.
10) Plaque de verre spécial dans laquelle on se voit.
12) Contraire de près.
15) Très grosse pluie accompagnée d'éclairs et de coups de tonnerre.
16) Escalier qui sert à monter dans un avion ou dans un grand bateau.
19) Donner en cadeau.
20) Contraire de bon, délicieux.

VERTICAL

2) Marcher dans l'eau, dans la boue.
3) Contraire de fixe.
5) Intérieur de la main.
6) Mal de tête très fort.
7) Partie molle à l'intérieur du pain.
9) Contraire de richesse.
11) Doigt qui est le plus près du pouce.
13) Petit bloc de pierre qui sert à recouvrir le sol des rues.
14) Cour sans toit à l'intérieur d'une maison.
15) Chemin que fait un astre ou un satellite dans le ciel autour d'un autre astre.
17) Premier jour de la semaine.
18) Métal jaune et brillant qui coûte très cher.

3e generale



HORIZONTAL

1) Aboyer en poussant des petits cris aigus.
3) Cheval avec une longue corne au milieu du front que l'on rencontre seulement dans les contes et les légendes.
4) Outil qui sert à polir.
7) Jouet rond que l'on fait monter et descendre le long d'une ficelle.
8) Ensemble des poils d'un animal.
10) Mesurer le poids.
11) Médecin qui soigne les enfants.
13) petite fenêtre ronde d'un bateau.
15) Changer de peau.
16) Passer la langue sur quelque chose.

VERTICAL

2) Personne dont le métier est d'éteindre les incendies.
3) Porter de bas en haut.
4) Contraire de rapidement
5) Avoir à soi, être propriétaire.
6) Soupe assez liquide.
9) Personne pour qui on a beaucoup d'affection.
11) Grosse citrouille.
12) Passage creusé sous terre ou dans une montagne.
14) La rivière en sort lorsqu'il pleut beaucoup.
15) Personne qui ne peut pas parler.