Poya, le lundi 08 mars 2021

Collège Essaü Voudjo
98827 POYA
Tél : 47-12-11
Courriel : ce.9830493u@ac-noumea.nc

Objet : Coronavirus Covid 19 - dispositif de continuité pédagogique

Mesdames et Messieurs les parents d'élèves,

Afin de protéger au mieux l'ensemble de la population et d'endiguer l'évolution de l'épidémie de coronavirus, **les élèves ne seront plus accueillis dans les établissements scolaires à compter du 08 mars 2021** et ce, jusqu'à nouvel ordre.

Un dispositif d'enseignement à distance a été mis en place et vous trouverez ci-dessous toute l'information utile.

Les établissements scolaires continueront de fonctionner selon un mode adapté afin d'assurer cette continuité pédagogique et pour maintenir un lien à distance entre les élèves et les professeurs.

Certains établissements ciblés, dont la liste sera prochainement publiée, pourront accueillir les enfants des personnels particulièrement mobilisés dans la gestion de la crise, notamment les professionnels de santé.

Nous vous remercions de votre compréhension et restons à votre écoute pour toute question.

Voici les dispositions qui ont été prévues par notre établissement :

1) Dispositif de continuité pédagogique

Un dossier de continuité pédagogique a été préparé par les enseignants et l'équipe de vie scolaire. Celui-ci va être déposé dans les différents lieux de résidence dès ce lundi 08 après-midi et au plus tard le mardi 09 mars dans la matinée comme indiqué ci-dessous :

Les équipes pédagogiques, éducatives et administratives sont pleinement mobilisées pour constituer les dossiers de continuité pédagogique au format "papier" des élèves. Ils seront distribués cet après-midi de la façon suivante :

* Gohapin, Montfaoué et Ouendji : dans les écoles primaires par le directeur de l'école de Poya ;
* Népoui : à l'école primaire dès mardi matin 09/03 ;
* Népou : distribution dès mardi matin 09/03 avec M. Luther VOUDJO (parents d'élèves) ;
* Nékliaï et Kradji : distribution en mains propres auprès des parents par madame Cindy KAOUPA ;
* Nétéa : distribution dans les familles par madame Sidonie MEANDU-POVEU ;
* Poya-village, Basse-Poya et Boana : récupération au collège par les familles de 15h00 à 16h00 ce lundi 08/03 ou mardi 09/03 de 11h à 17h ;
* Moindah : distribution à domicile par la secrétaire du collège. Les élèves et les familles pourront récupérer des travaux complémentaires sur le site officiel du collège (https://webpoya.ac-noumea.nc/) et aussi sur PRONOTE (accessible depuis le site).

Le plus important pour les élèves est de travailler un peu (2 à 3 heures) chaque jour de façon régulière. Le travail sera récupéré et corrigé au retour des élèves, sauf si le confinement devait se prolonger. Nous nous attacherons à consolider les acquis (révision et renforcement des notions déjà vues l'an dernier ou en ce début d'année), il n'y aura pas de nouvelles notions étudiées.

2) Lien avec les élèves et les parents

Nous vous demandons de mettre à jour vos coordonnées auprès du secrétariat à l'adresse mail suivante : ce.9830493u@ac-noumea.nc

Les outils de communication retenus par notre établissement :

- Les relations des parents d'élèves avec la direction et l'équipe pédagogique se feront via PRONOTE (https://9830493u.index-education.net/pronote/), le téléphone au 47-12-11 ou le courriel à l'adresse ce.9830493u@ac-noumea.nc ou sur la page Facebook du collège à l'adresse suivante (https://www.facebook.com/collegeEssauVoudjo.Poya)
- Les relations pédagogiques entre les professeurs et les élèves se feront via PRONOTE. Chaque professeur principal créera un groupe sur Facebook auquel les familles et les élèves seront amenés à s'inscrire.

Pour les élèves n'ayant pas d'accès à Internet, l'établissement propose la solution suivante : Un dossier au format « papier » est remis à chaque famille selon un réseau de distribution. En cas de difficulté de réception, les parents pourront prendre contact au téléphone (47-12-11) auprès du principal au collège Essaü Voudjo de Poya afin de récupérer une copie du dossier de continuité pédagogique.

Le Principal

Pour toute information supplémentaire, consultez la fiche « contacts » ci-dessous.

CONTACTS

Pour joindre l'équipe de direction

- JEGOU Jean-Marc, directeur
  Tél : 47-12-11
  Mail : principal.9830493u@ac-noumea.nc

- MARTINAIS Joëlle, gestionnaire
  Mail : gest.9830493u@ac-noumea.nc

- LEVY Maraya, CPE
  Mail : @ac-noumea.nc

Pour joindre les enseignants :

- PRONOTE (https://9830493u.index-education.net/pronote/)
- mail au secrétariat (ce.9830493u@ac-noumea.nc) qui transfèrera les mails aux enseignants concernés
- Téléphone au collège : 47-12-11 (le principal demandera aux enseignants concernés de rappeler la famille)

Liens utiles :

- Plateforme CNED « Ma classe à la maison » : college.cned.fr
- Site internet de l'établissement : https://webpoya.ac-noumea.nc/ menu « Continuité pédagogique »

Pour plus d'informations, consultez les sites :

- Informations pratiques relatives à l'enseignement : www.ac-noumea.nc
- Informations pratiques relatives au coronavirus : www.gouv.nc

Poya, le 09/03/2021

Consignes de travail pour la continuité pédagogique

À partir du mardi 06 mars 2021

et jusqu'au jeudi 25 mars au plus tôt

Chers parents,

Les enseignants ont fourni de réels efforts ce lundi 08 mars 2021 afin de constituer un dossier pédagogique capable de répondre aux demandes du vice-rectorat dans le cadre de la continuité pédagogique et au soucis des familles pour poursuivre les apprentissages.

Ce dossier permet aux élèves de consolider ses acquis par rapport aux notions abordées l'an dernier et en ce début d'année. Le plus important est de respecter une régularité dans le travail (2h / jour et qu'il révise dans toutes les disciplines afin de perdre le moins de temps possible dès la fin du confinement.

En cas de difficultés de compréhension dans certaines consignes, vous pouvez :

- téléphoner au collège (au 47-12-11) entre 9h et 12h (tous les jours de la semaine) et entre 14h et 16h (sauf le mercredi) ;
- envoyer un mail à ce.9830493u@ac-noumea.nc

Pensez bien à donner, le nom, le prénom et la classe de votre enfant afin que nous redonnions l'information à l'enseignant qui vous rappellera.

Dès la fin de cette semaine, nous allons organiser une répartition des appels téléphoniques afin que chaque enfant soit contacté par un enseignant ou la CPE.

Bon courage à vous et à votre enfant.

Le Principal

Jean-Marc JEGOU

français

Bonjour,

Voici votre planning de travail en français qui durera une heure par jour du lundi au vendredi.

Vous laisserez une page complète après la séance 3 : étude de la langue, nous reviendrons sur cela de retour en cours.

Mardi 9 mars 2021 : Séance 5

Lecture silencieuse du texte puis lecture à haute voix en respectant la ponctuation et en y mettant le ton qui convient. Répondre aux questions 1 ;2 et 3 en rédigeant des phrases complètes.

Mercredi 10 mars 20221 : séance 5

Lecture du texte et répondre aux questions 4 et 5

Jeudi 11 mars 2021 : séance 6

Observer bien l'image puis répondre aux questions 1et 2. Attention vous devez confronter l'image de la séance 6 avec le texte de la séance 5.

Vendredi 12 mars 2021 : Séance 7

Vous devez construire un bilan en faisant des phrases simples et courtes, que vous mettrez dans le tableau, en répondant à la question : Pourquoi voyager vers l'inconnu ? Votre bilan sera fait avec tous les textes de la séquence et de tout ce qui a été dit pendant nos séances orales en cours.

Lundi 15 mars 2021 : Méthodologie pour construire un récit.

Méthode 1

Lire la méthodologie 1 et faire les exercices d'application

Les parties « Ecrire » au bas des feuilles sont facultatives c'est-à-dire que vous n'êtes pas obligés de les faire. Par conséquent, je corrigerai ceux ou celles qui les feront. (Environ 10 lignes)

Mardi 16 mars 2021 : Méthode 2

Lire la méthodologie et faire les exercices d'application.

Mercredi 17 mars 2021 : Méthode 3

Lire la méthodologie et faire les exercices d'application.

Jeudi 18 mars 2021 : Méthode 4

Lire la méthodologie et faire les exercices d'application.

Vendredi 19 mars 2021 : Séance 8 : Évaluation finale

Le but de revoir la méthodologie « Construire un récit » est de suivre les étapes du récit et suivre la consigne : Raconter la rencontre fictive d'un peuple inconnu.

Le devoir doit être rédigé à la 1ère personne du singulier. Vous êtes comme Marco Polo, Jean de Léry ou Christophe Colomb qui voyagent vers l'inconnu et qui découvrent de nouvelles civilisations.

Vous voyagez vers l'inconnu et vous rencontrez un peuple inconnu. Racontez en une quinzaine de ligne cette aventure palpitante.

Séance 5 : À la rencontre de l'autre

Objectif : Analyser un texte littéraire

Compétence : Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.

Dominante : Lecture

À la rencontre de l'autre

Navigateur italien. Il découvre les Caraïbes et l'Amérique en cherchant une nouvelle route pour les Indes.

Les terres de ces îles sont élevées, et on y rencontre beaucoup de sierras[1] et d'immenses montagnes, incomparablement plus hautes que l'île de Ténériffe[2], toutes magnifiques, de mille formes, toutes accessibles et pleines d'arbres de mille essences, si hauts qu'ils semblent atteindre le ciel, et dont je me suis persuadé qu'ils ne perdent jamais leurs feuilles, selon ce que j'ai pu comprendre, en les voyant aussi verts et aussi beaux qu'ils le sont au mois de mai en Espagne. Certains étaient en fleurs, d'autres avaient leurs fruits, les autres se trouvaient en un état différent selon leur espèce. Et le rossignol et mille autres sortes d'oiseaux chantaient en ce mois de novembre partout où je suis passé. [...] Il y a là encore des pinèdes[3] en quantité, des campagnes magnifiques et du miel, toutes sortes de volatiles et fruits fort divers. À l'intérieur des terres il y a maintes mines de métaux et d'innombrables habitants.

Essences signifie ici « variétés ». Relevez un autre synonyme de « essence » dans ce paragraphe.

L'Hispaniola est une merveille : les sierras et les montagnes, les plaines et les vallées, les terres si belles et grasses, bonnes pour planter et semer, pour l'élevage des troupeaux de toutes sortes, pour édifier des villes et des villages. On ne croira pas sans les avoir vus ce que sont ses ports de mer et ses fleuves nombreux, grands, aux bonnes eaux, et dont la plupart charrient[4] de l'or. [...] Dans l'Hispaniola, on trouve beaucoup d'épices, de grandes mines d'or, et d'autres métaux. Les gens de cette île et de toutes les autres que j'ai découvertes ou dont j'ai eu connaissance vont tout nus, hommes et femmes, comme leur mère les enfantent. [...] Ils n'ont ni fer, ni acier, ni armes, et ils ne sont point faits pour cela ; non qu'ils ne soient bien gaillards et de belle stature[5], mais parce qu'ils sont prodigieusement craintifs. Ils n'ont d'autres armes que les roseaux [...] au bout desquels ils fixent un bâtonnet aigu. Encore n'osent-ils pas en faire usage, car maintes fois il m'est arrivé d'envoyer à terre deux ou trois hommes vers quelque ville pour prendre langue[6], ces gens sortaient, innombrables, mais dès qu'ils voyaient s'approcher mes hommes, ils fuyaient. [...]

Il est vrai que lorsqu'ils sont rassurés et ont surmonté cette peur, ils sont à tel point dépourvus d'artifice[7] et si généreux de ce qu'ils possèdent que nul ne le croirait à moins de l'avoir vu. Quoi qu'on leur demande de leurs biens, jamais ils ne disent non ; bien plutôt invitent-ils la personne et lui témoignent-ils tant d'amour qu'ils lui donneraient leur cœur. Que ce soit une chose de valeur ou une chose de peu de prix, quel que soit l'objet qu'on leur donne alors en échange et quoi qu'il vaille, ils sont contents. Je défendis qu'on leur donnât

1. l'île actuellement partagée entre Haïti et la République dominicaine.
2. reliefs montagneux.
3. île des Canaries au large de l'Espagne.
4. plantation de pins.
5. de nombreuses.
6. transportent.
7. malgré leur robustesse et leur grande taille.
8. communiquer.
9. de ruse.

des objets aussi misérables que des tessons d'écuelles[10] cassées, des morceaux de verre ou des aiguillettes[11].

Fait sur la caravelle[12], au large des îles Canaries,
le 15 février 1493.

Ch. COLOMB, *La Découverte de l'Amérique*, traduction J.-P. Clément, J.-M. Saint-Lu, S. Estorach, M. Lequenne, © Éditions La Découverte, 2015.

10. morceaux d'assiettes.
11. petites aiguilles.
12. grand bateau à voiles.

▶ Socle *Élaborer une interprétation de textes littéraires*

Où et quand Christophe Colomb a-t-il écrit ce récit de voyage ?

Quel sentiment éprouve-t-il devant les paysages d'Hispaniola ? Justifiez avec des mots du texte.

Quelles caractéristiques physiques des habitants d'Hispaniola Christophe Colomb présente-t-il ?

Quelles sont les réactions successives des habitants d'Hispaniola face aux hommes de Christophe Colomb ?

Quelles sont l'opinion et l'attitude de Christophe Colomb à l'égard des habitants de l'île ? Développez votre réponse.

▶ Socle [illegible]

Relevez dans le premier paragraphe des mots et expressions exprimant l'abondance.

ÉTYMO « Île » vient du latin *insula* : comment nomme-t-on les habitants d'une île ?

Séance 6 : Les Taïnos

Objectif : Analyser une image

Compétence : Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques.

Dominante : oral

Support : polycopie.« Christophe Colomb avec les Taïnos, 1837,gravure sur cuivre colorisée »

Christophe Colomb avec les Taïnos, 1837.
gravure sur cuivre colorisée.

1/ Décrivez cette image (1er plan/ 2e plan/3e ou arrière-plan) environ 10 lignes

2/Cette illustration est-elle fidèle aux descriptions que Christophe Colomb fait de la nature et de la population d'Hispaniola ? justifiez.

Séance 7 :Je construis mon bilan

Pourquoi voyager vers l'inconnu ?

Raisons de voyager	Textes et/ou œuvres intégrales

Méthode 1

Construire un récit

Méthode

Pour construire un récit, veillez à :

– **enchaîner et organiser les étapes de votre récit,** en employant des mots invariables comme :
- *d'abord, premièrement, pour commencer ;*
- *ensuite, puis, après cela… ;*
- *enfin, finalement ;*

– employer des groupes nominaux et des pronoms **qui fassent clairement comprendre de quel personnage il s'agit et qui donnent des informations sur ce personnage.**
Le chevalier : il, Lancelot, ce valeureux combattant, l'amoureux de la reine… ;

– employer des pronoms qui **respectent le genre et le nombre du nom qu'ils remplacent.**
Ex. : *Il y a des personnes dans le couloir. ~~Ils~~ partent. → Elles partent.*

La pioche

Grand frère Félix et Poil de Carotte travaillent côte à côte. Chacun a sa pioche. Celle du grand frère Félix a été faite sur mesure, chez le maréchal-ferrant[1], avec du fer. Poil de Carotte a fait la sienne tout seul, avec du bois. Ils jardinent, abattent de la besogne et rivalisent d'ardeur. Soudain, au moment où il s'y attend le moins (c'est toujours à ce moment précis que les malheurs arrivent), Poil de Carotte reçoit un coup de pioche en plein front.

Quelques instants après, il faut transporter, coucher avec precaution, sur le lit, grand frère Félix qui vient de se trouver mal à la vue du sang de son petit frère. Toute la famille est là, debout, sur la pointe du pied, et soupire, appréhensive[2] :

– Où sont les sels[3] ?

– Un peu d'eau bien fraîche, s'il vous plaît, pour mouiller les tempes[4].

Poil de Carotte monte sur une chaise afin de voir par-dessus les épaules, entre les têtes. Il a le front bandé d'un linge déjà rouge, où le sang suinte et s'écarte.

M. Lepic lui a dit :

– Tu t'es joliment fait moucher[5] !

Et sa sœur Ernestine qui a pansé[6] la blessure :

– C'est entré comme dans du beurre.

Il n'a pas crié, car on lui a fait observer que cela ne sert à rien.

Mais voici que grand frère Félix ouvre un œil, puis l'autre. Il en est quitte pour la peur, et comme son teint graduellement se colore, l'inquiétude, l'effroi se retirent des cœurs.

– Toujours le même, donc ! dit madame Lepic à Poil de Carotte ; tu ne pouvais pas faire attention, petit imbécile !

J. Renard, *Poil de Carotte*, 1893.

1. personne qui fabrique et pose les fers des chevaux. 2. apeurée. 3. produits pour ranimer. 4. parties latérales de la tête. 5. blesser. 6. recouvert avec un pansement.

Lire

1. Quelles sont les grandes étapes de ce récit ? Soulignez les trois mots ou groupes de mots du texte qui les introduisent.

2. Comment Poil de Carotte est-il traité par les différents membres de la famille ?

3. « joliment » (l. 25) : a. quelle est la classe grammaticale de ce mot ?
b. Quel sens a-t-il dans le texte ?

4. Proposez un adjectif qui caractérise l'attitude de la mère.

5. En vous aidant des questions précédentes, dites ce que vous ressentez à la lecture de ce texte.

Écrire

Imaginez et racontez une autre aventure de Poil de Carotte.

Méthode 2

Enrichir un récit

Méthode

Pour enrichir un récit, on peut :

– insérer une **description** en **développant les groupes nominaux** avec des adjectifs, des GN compléments du nom, des propositions subordonnées relatives

– insérer des **compléments de phrase** exprimant le temps, le lieu, la manière, le moyen, le but, l'hypothèse...

– employer un **vocabulaire** plus **précis** ou plus **soutenu** (*le petit bateau, le canot, le frêle esquif*).

J'applique la méthode

D'Artagnan, furieux, avait traversé la longue **antichambre** en trois bonds. Il s'élança sur l'**escalier** dont il dévalait les marches. Mais le jeune **homme** emporté par sa course heurta violemment Athos qui arrivait par une **porte** de dégagement.

D'après A. Dumas, *Les Trois mousquetaires*, 1844.

Soulignez : a. en bleu, les enrichissements des noms en gras ; b. en vert, les compléments de phrase.

Le lion

La tête tournée de mon côté, un lion était couché sur le flanc. Un lion dans toute la force terrible de l'espèce et dans sa robe superbe. Le flot de la crinière se répandait sur le mufle allongé contre le sol.

Et entre les pattes de devant, énormes, qui jouaient à sortir et à rentrer leurs griffes, je vis Patricia. Son dos était serré contre le poitrail du grand fauve. Son cou se trouvait à portée de la gueule entrouverte. Une de ses mains fourrageait dans la monstrueuse toison.

« King le bien nommé. King, le Roi. » Telle fut ma première pensée. [...]

Le lion releva la tête et gronda. Il m'avait vu. Une étrange torpeur[1] amollissait mes réflexes. Mais sa queue balaya l'air immobile et vint claquer comme une lanière de fouet contre son flanc. Alors je cessai de trembler : la peur vulgaire, la peur misérable avait contracté chacun de mes muscles. J'aperçus enfin, et dans le temps d'une seule clarté intérieure, toute la vérité : Patricia était folle et m'avait donné sa folie. Je ne sais quelle grâce la protégeait peut-être, mais pour moi...

Le lion gronda plus haut, sa queue claqua plus fort. Une voix dépourvue de vibrations, de timbre[2], de tonalité m'ordonna :

« Pas de mouvement... Pas de crainte... Attendez. » D'une main, Patricia tira violemment sur la crinière ; de l'autre, elle se mit à gratter le mufle du fauve entre les yeux. En même temps, elle lui disait en chantonnant un peu :

« Reste tranquille, King. Tu vas rester tranquille. C'est un nouvel ami. Un ami, King, King. Un ami... un ami... » [...]

J. Kessel, *Le Lion*, © Gallimard, 1958.

1. ralentissement. 2. caractéristique de la voix.

Lire

1. a. Dans les lignes 1 à 11, soulignez les groupes nominaux qui caractérisent le lion. b. Quelle image du lion donnent-ils ? Répondez en citant des adjectifs du texte.

2. a. Dans les l. 29 à 32, relevez les compléments de phrase et précisez la circonstance qu'ils expriment.

b. Que révèlent ces compléments circonstanciels sur le comportement de Patricia avec le lion ?

3. Quel sentiment le narrateur éprouve-t-il durant cette scène ?

Écrire

Imaginez la suite du texte en veillant à enrichir le récit comme vous l'avez appris dans la Méthode 2.

Méthode 3

Enrichir un récit avec un dialogue

Méthode

On peut enrichir un récit avec un dialogue.

- **Les rôles du dialogue**
  - rendre le récit plus vivant ;
  - faire progresser la situation, l'action (par exemple par un jeu de questions/réponses) ;
  - révéler les sentiments, le comportement des interlocuteurs.
- **L'écriture du dialogue**
  - respecter la **ponctuation du dialogue** ;
  - employer une **ponctuation expressive** : points d'exclamation pour souligner les sentiments, points de suspension pour marquer l'hésitation ;
  - employer des **verbes de parole expressifs**, à des places variées, et conjugués aux temps du récit (présent/passé simple – imparfait).

Verbes de parole pour exprimer	Exemples
une déclaration	*déclarer, annoncer, lancer, expliquer, préciser, prévenir, avertir, avouer, ajouter, objecter…*
une demande	*demander, prier, supplier, interroger, questionner, enquêter, s'enquérir…*
une réponse	*répondre, répliquer, ajouter, nier, refuser, interrompre…*
une intonation ou un sentiment	*crier, s'écrier, s'exclamer, hurler, gronder, tonner… ≠ murmurer, susurrer, souffler…* *se lamenter, gémir, geindre… ≠ plaisanter, rire…* *injurier, invectiver… ≠ féliciter, louer…*

J'applique la méthode

Récrivez ce passage en ajoutant la ponctuation qui convient et en remplaçant les verbes « dire » par des verbes de parole plus précis et expressifs.

Le cuisinier grimpa à bord, agile comme un singe, et dès qu'il vit ce qui se faisait, dit : Holà, camarade Qu'est-ce que cela signifie

Nous changeons la poudre de place, Jack, dit l'un d'eux.

Pourquoi, par tous les diables dit Long John. Si on fait cela, on va manquer la marée

Ce sont mes ordres dit le capitaine. Vous pouvez aller à vos fourneaux, mon garçon. Les hommes auront faim tout à l'heure.

Oui, oui, capitaine, dit le cuisinier, et, saluant en portant la main à ses cheveux, il disparut aussitôt dans la direction de sa cuisine.

D'après R. Stevenson, *L'Île au trésor*, 1883

Le cuisinier grimpa à bord, agile comme un singe, et dès qu'il vit ce qui se faisait, … :

« Holà, camarade ! Qu'est-ce que cela signifie ?

– Nous changeons la poudre de place, Jack, … l'un d'eux.

– Pourquoi, par tous les diables ? … Long John. Si on fait cela, on va manquer la marée

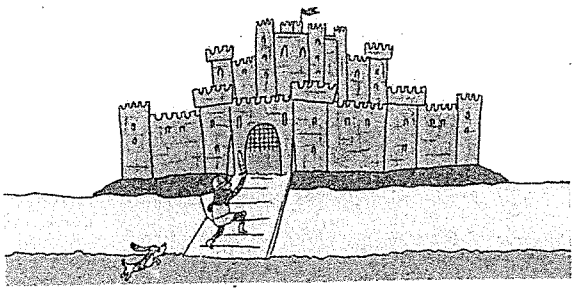
– Ce sont mes ordres ! … le capitaine. Vous pouvez aller à vos fourneaux, mon garçon. Les hommes auront faim tout à l'heure.

– Oui, oui, capitaine », … le cuisinier, et, saluant en portant la main à ses cheveux, il disparut aussitôt dans la direction de sa cuisine.

Méthode 4

Raconter au passé

Observez le dessin et lisez le texte pour répondre aux questions.



Le château majestueux se découpait sur le ciel.
Le chevalier leva son épée et franchit le pont-levis.
Son chien le suivait à distance.

1. a. **Quelle phrase correspond à l'arrière-plan du dessin ?** .....

   b. **Que décrit-elle ?** .....

   c. **À quel temps de l'indicatif le verbe est-il conjugué ?** .....

2. a. **Quelle phrase correspond au premier plan du dessin?** .....

   b. **À quel temps de l'indicatif les verbes de cette phrase sont-ils conjugués ?**

   .....

3. **Lisez la dernière phrase : a. par rapport à la phrase qui la précède, exprime-t-elle une action importante ou secondaire ?** .....

   b. **À quel temps de l'indicatif le verbe est-il conjugué ?** .....

Méthode

Dans un récit au passé, on emploie :
– le passé simple pour raconter des actions importantes au premier plan, des actions ponctuelles, inhabituelles ;
– l'**imparfait** pour exprimer des **actions de second plan**, des **descriptions**, des **actions habituelles ou répétées.**
*Ce matin-là, il poussa une porte qui **grinçait** comme toujours et qui **était** lourde.*

J'applique la méthode

En observant les deux couleurs, complétez le texte en conjuguant les verbes à l'imparfait ou au passé simple de l'indicatif.

Messire Gauvain (*chevaucher*) ..... bien en avant de la troupe : il ne (*tarder*) ..... guère à voir venir un chevalier qui (*avancer*) ..... au pas sur un cheval épuisé, couvert d'écume et tout en sueur. Le chevalier (*saluer*) ..... messire Gauvain le premier et celui-ci lui (*rendre*) ..... son salut. Alors qu'on en (*être*) ..... encore au premier plat, (*survenir*) ..... un événement inattendu.

Séance 8 : Evaluation finale

Objectif : Être capable d'écrire un récit

Consigne : raconter la rencontre fictive d'un peuple inconnu d'environ 15 à 20 lignes.

SVT. 5e

METEROLOGIE ET CLIMATOLOGIE

Objectifs :

- Expliquer quelques phénomènes météorologiques et climatiques

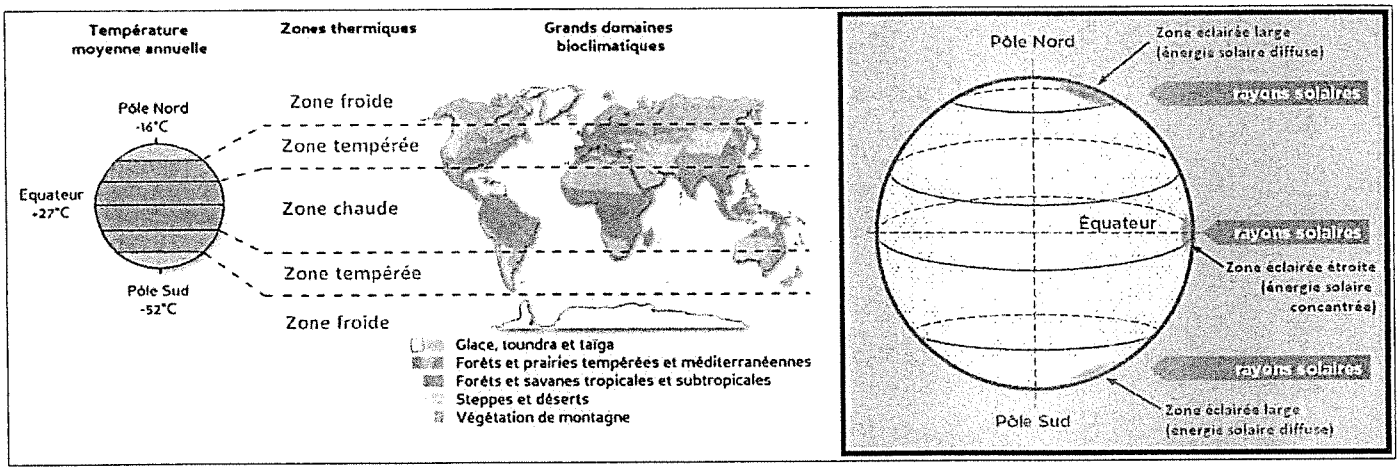
Compétences travaillées :

- Extraire des informations pertinentes des documents
- Communiquer en utilisant un langage scientifique

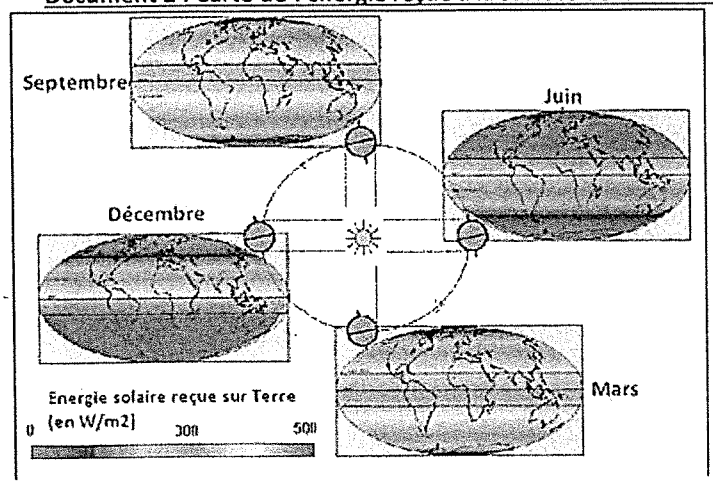
Problématique : Comment expliquer les climats de la Terre ?

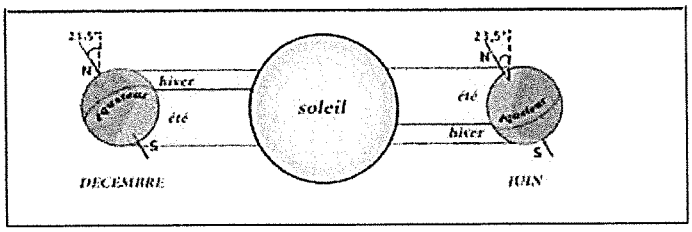
Consigne : A l'aide des documents suivants, identifiez ce qui est à l'origine des zones climatiques, des saisons et de la température moyenne de la planète Terre.

Document 1 : Carte de répartition des grandes zones climatiques terrestres et lien avec l'incidence des rayons solaires

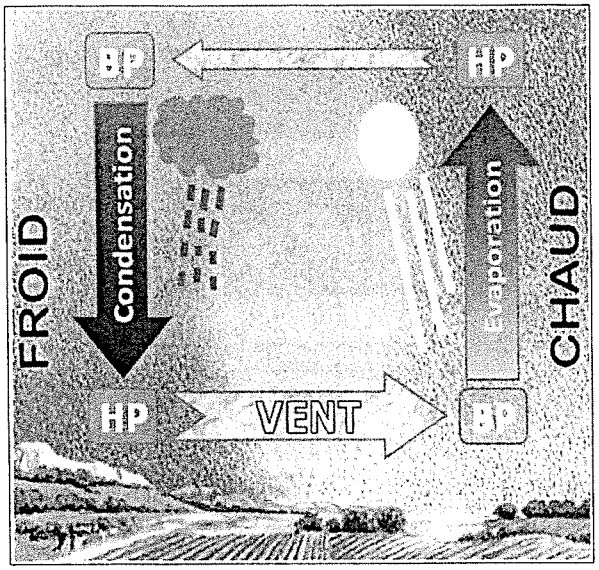


Document 2 : Carte de l'énergie reçue à la surface de la Terre au cours de l'année et lien avec l'inclinaison de la Terre

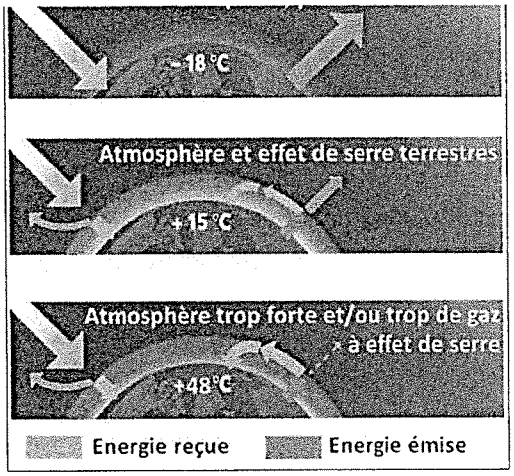




Document 3 : Schéma de l'effet de l'ensoleillement sur la météo locale (BP = Basse Pression ; HP = Haute Pression).



Document 4 : Schéma de l'influence de l'atmosphère sur la température moyenne d'une planète.



SVT : L'histoire et la structure de la Terre 5è

Lis le texte pour retrouver les âges des évènements et marque-les dans la frise chronologique ci-après.

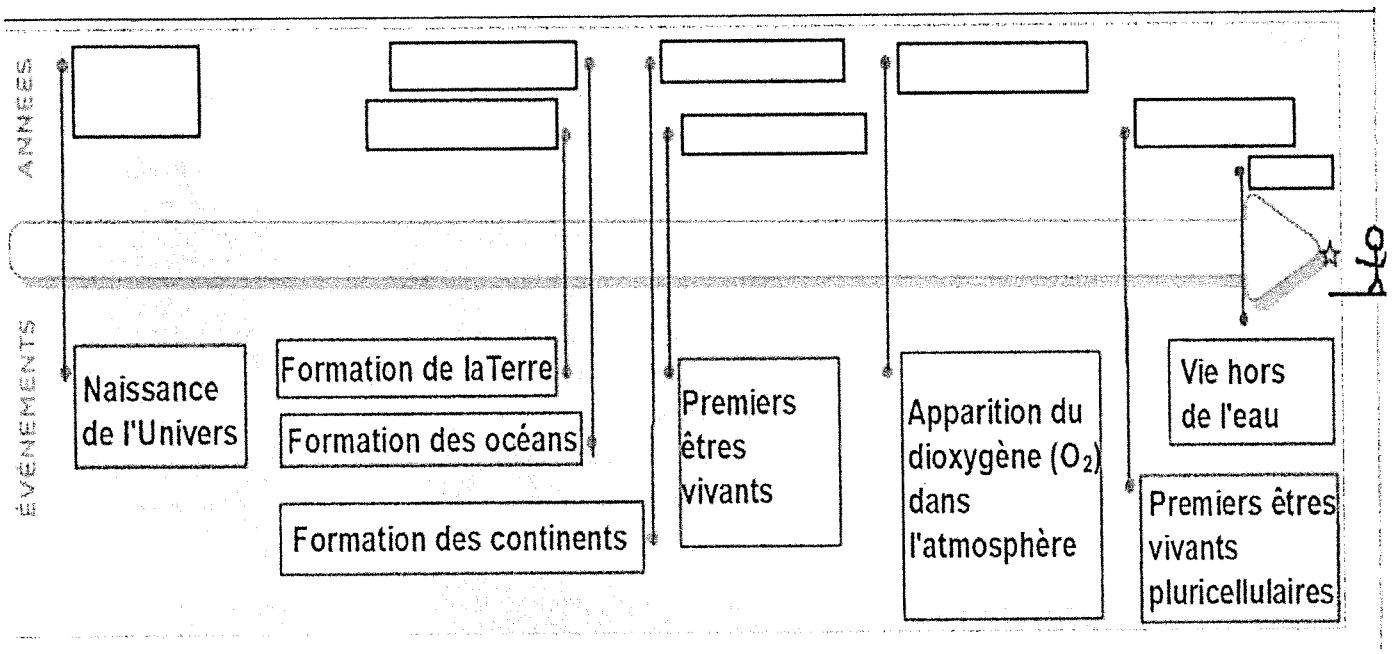
L'univers est né il y a environ 13,5 milliards d'années, suite au « Big Bang ». Le système solaire s'est ensuite formé progressivement et la création de la Terre a eu lieu 8,9 milliards d'années après.

Notre planète n'était au départ qu'un vaste océan de magma. La température qui y régnait pouvait atteindre des centaines de degrés. Il a fallu attendre -4 milliards d'années pour qu'apparaissent les premiers continents solides. Les premiers océans d'eau, en revanche, se sont formés il y a environ 4,4 milliards d'années.

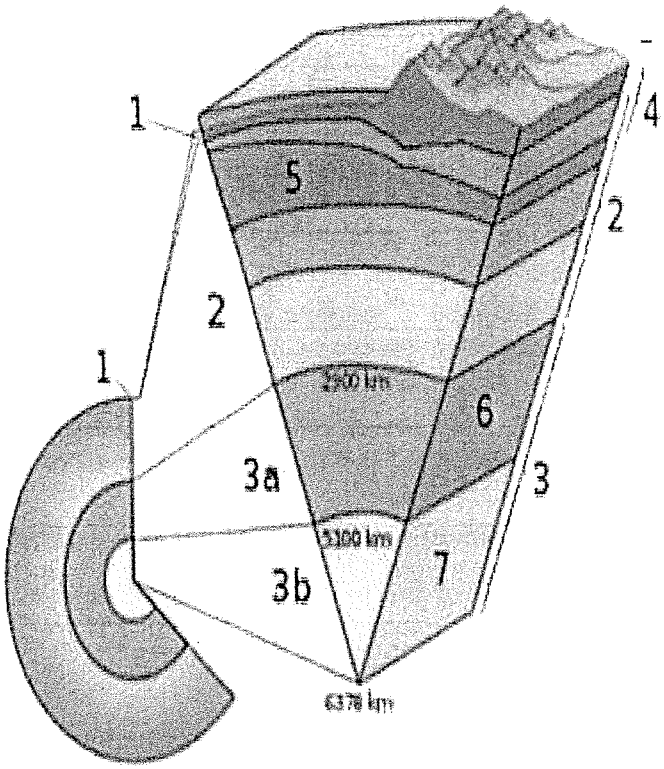
La présence d'eau liquide et une température moyenne de 15°C à 40°C auraient permis l'apparition des premiers êtres vivants il y a 3,8 milliards d'années. Les premiers êtres vivants pluricellulaires, animaux et végétaux, datent d'il y a 1 milliard d'années.

L'apparition du dioxygène dans l'atmosphère, il y a 2,3 milliards d'années, aurait aussi joué un rôle dans l'apparition de la vie sur Terre. Les êtres vivants qui existaient auparavant n'en auraient pas eu besoin pour vivre.

La vie hors de l'eau date d'environ 480 millions d'années. L'Homme moderne est apparu il y environ 40000 ans...



Rechercher et légender les différentes couches de la Terre :



1 : _____

2 : _____

3 : _____

3a-6 : _____

3b-7 : _____

4 : _____

5 : _____

La Terre, selon ses couches, présente plusieurs aspects : solide, liquide ou plastique

Croûte :
La surface de la Terre est appelée « croûte » ou « écorce ». De hauteur variable au-dessus du niveau de la mer3, il en existe deux types : la croûte continentale (contenant du silicium et de l'aluminium), composée essentiellement de granite et très hétérogène2, et la croûte océanique (formée de silicium et de magnésium), plutôt constituée de basalte1. La première peut être épaisse de 30 à 100 km, la seconde seulement de 5 km en moyenne4. Elle compose seulement 2 % du volume total de la Terre1 et elle est entièrement solide2.

Manteau :
Sous la croûte se trouve le manteau, divisé en trois couches : le manteau supérieur, formé de roches solides ou liquides3,2, mesure près de 2 800 km d'épaisseur au total ; le manteau externe (le plus proche de la surface) est épais d'environ 650 km, et le manteau inférieur, plus solide, de 2 200 km2. Il représente 81 % du volume de la planète1. La partie plastique du manteau supérieur est appelée « asthénosphère »1. Au-dessus, le reste du manteau et la croûte forment la lithosphère1, qui peut atteindre 300 km de profondeur sous les continents (puisque la croûte océanique est beaucoup plus fine)2. C'est généralement dans le manteau que se forme le magma.

Noyau :
Plus profond que le manteau se trouve le noyau, composé de fer et de nickel3,2, qui est lui aussi divisé en deux parties.
Le noyau externe, essentiellement constitué de fer, atteint une température de 4000 °C ; il est liquide1 et il est à l'origine du champ magnétique de la Terre. Au fil des millénaires, le noyau externe perd du volume, car il se solidifie ; il fait alors partie du noyau interne.
Au centre de la Terre, on trouve le noyau interne, aussi appelé « graine », qui est apparemment solide, même si ce n'est pas tout à fait certain5. La température y atteint 5 500 °C6 et la pression y est très forte, ce qui explique qu'il ne soit pas liquide malgré la température qui y règne. Le noyau entier représente 17 % du volume terrestre1.

5e

Lesson 1 : Introduce yourself to your penpal

Monday, the 8th of March

Activity 1 : Write the numbers on the bingo cards in letters

		20	33		56	68		85
4	12		38			65	71	
9		26		47	59			88

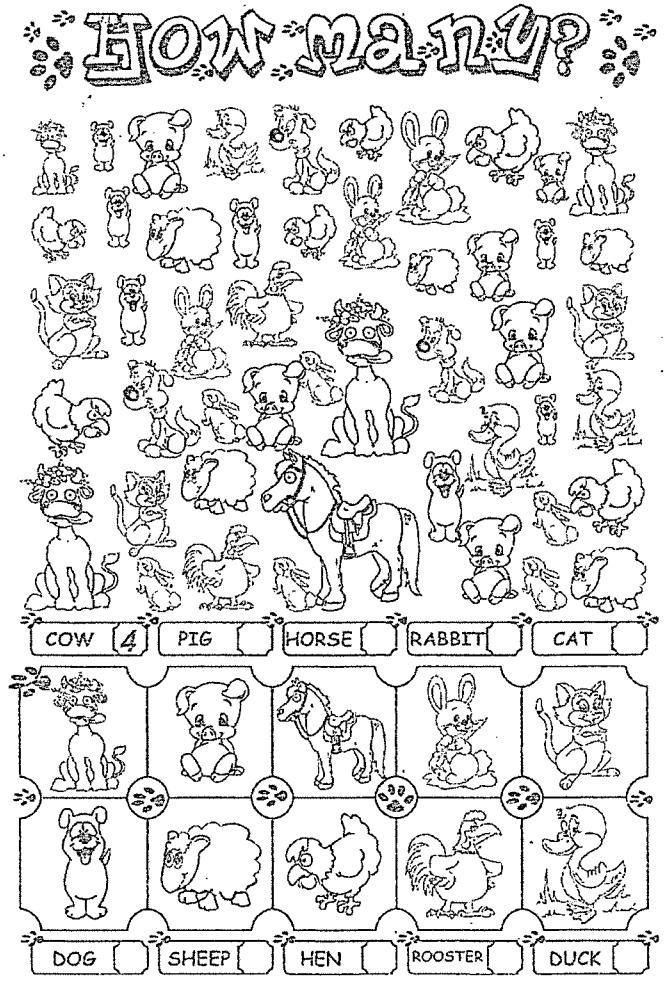
			30	40	55		79	81
4	18		34	44	58			
	14			49	50	69		88

	18	23			52		72	86
	12		30	40		68	76	
		27	39		51	63		82

		27		41	54	63		87
6	11		37	46		62		
1	15	22			52		70	

Thursday , the 11th of March

Activity 2 : How many animals can you count ?



Friday, the 12th of March	Activity 3 : How many brothers and sisters do you have ? (HAVE = AVOIR).
Monday, the 15th of March	Activity 4 : To give the name of your brothers and sisters, you need **possessive pronouns** (Pour donner les noms de tes frères et sœurs, tu as besoin des **pronoms possessifs**)

Rappel :

I → My
You → Your
He → His
She → Her
It → Its
We → Our
You → Your
They → Their

Exercise 1 : Put the sentences in the correct order :

1. Have / I / a brother / name / His / Roger / is.

→

2. You / a sister / have / Her / is / name / Jessika

→

3. They / grandparents / have / names / Their / are / Bob and Samantha.

→

Exercise 2 : There are errors in the sentences ! Correct them :

1. I have a father. Her name is David.

→

2. I have a mother. Our name is Rebecca.

→

3. You have a brother. Her name is Tom.

→

4. They have cousins. Her names are Betty and Ann.

→

Thursday, the 18th of March	<u>Activity : Complete the following wordsearch with ordinal numbers. They are used to give your date of birth (= Complète le mots-mêlés avec les nombres ordinaux. Ils servent à dire ta date de naissance)</u>
Friday, the 19th of March	<u>Activity : Using the previous activity, make a sentence to give your date of birth to your penpal.</u>
Monday, the 22nd of March	<u>Final project : Write a short paragraph to introduce yourself to your penpal (= te présenter à ton correspondant) with :</u> -your name -your age -the number of sisters and brothers you have and their names -the number and type of animals you have -your date of birth

English 4 Kids
www.english-4kids.com

Ordinal Numbers Word Search

Name: _____ Class: _____

Find spellings of the ordinal numbers listed on the right and write the words in spaces provided.

S	E	V	E	N	T	H	A	G	E	N	Q	U
S	I	X	T	H	T	H	I	R	D	L	M	B
V	R	P	Q	H	U	F	O	U	R	T	H	L
T	W	E	N	T	Y	F	I	R	S	T	R	T
H	J	Y	K	C	Y	O	H	Q	J	G	B	K
N	I	N	T	H	V	S	E	C	O	N	D	M
U	B	Q	D	T	Q	Q	F	I	R	S	T	Q
M	A	A	T	W	E	N	T	I	E	T	H	P
H	X	T	H	I	R	T	Y	F	I	R	S	T
T	W	E	N	T	Y	S	E	C	O	N	D	T
E	I	G	H	T	H	O	G	X	F	I	O	H
J	D	T	H	I	R	T	I	E	T	H	H	F
L	F	I	F	T	H	D	T	E	N	T	H	C

1st First _____
2nd _____
3rd _____
4th _____
5th _____
6th _____
7th _____
8th _____
9th _____
10th _____
20th _____
21st _____
22nd _____
30th _____
31st _____

Nom, Prénom : ..... Classe : ..... Date : ...../...../.....

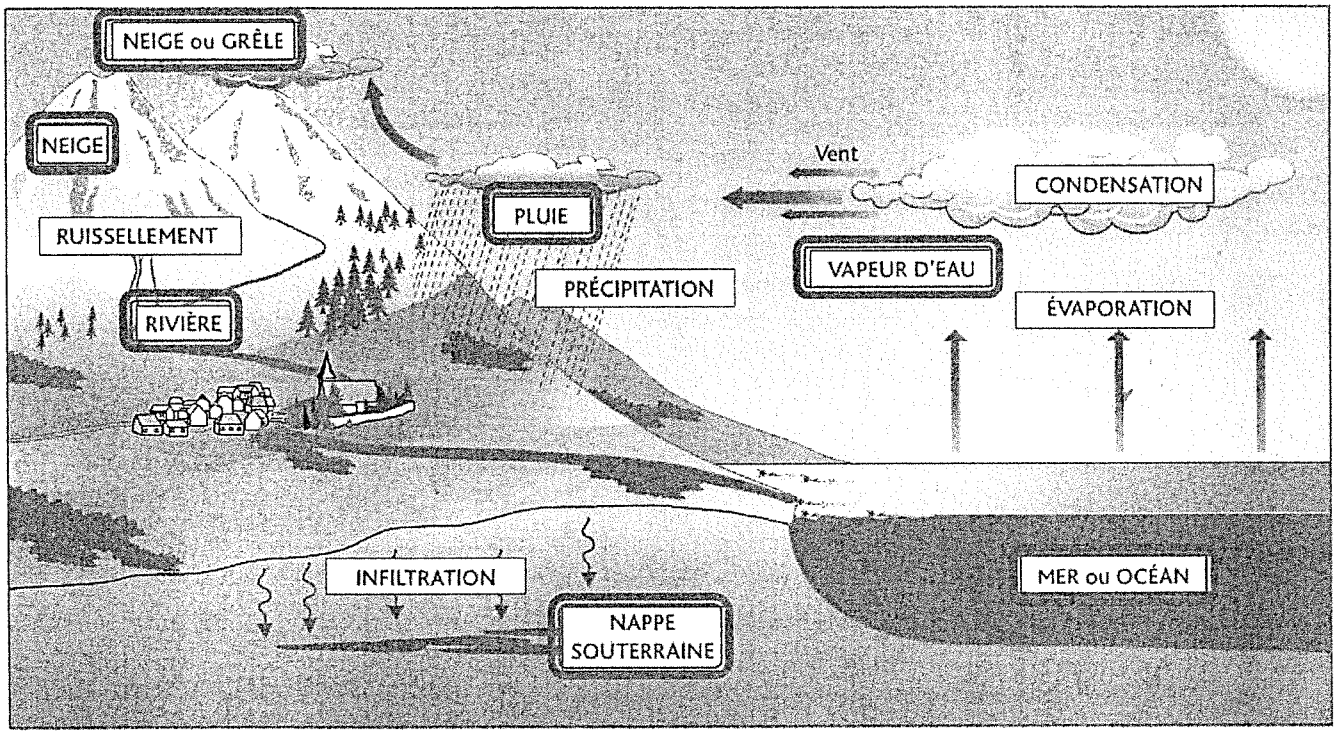
Ch 2 L'eau utilisée au quotidien – Activité 1

physique

D'où vient l'eau de notre robinet ? – Activité documentaire

Appréciation :

D1-2	Comprendre des énoncés oraux	NA	EA	A	Expert
D2-3	Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias	NA	EA	A	Expert



Depuis plus de quatre milliards d'années, la quantité d'eau présente sur Terre n'a pas varié, mais l'eau subit sur notre planète une série de transformations.
L'eau des mers, océans, lacs et rivières s'évapore et se mélange à l'air. Dans les régions froides de l'atmosphère, la vapeur d'eau obtenue se refroidit et se condense en donnant les nuages. Elle peut alors retomber sur Terre sous forme de pluie, de neige ou de grêle.
Au sol, l'eau de pluie, la neige et la grêle fondues s'infiltrent dans la terre ou ruissellent à sa surface avant de retourner finalement dans les mers, océans, lacs et rivières. Tout recommence alors. C'est le cycle de l'eau.

1- Nomme l'état de l'eau correspondant à chacun des mots encadrés sur le dessin.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Quels sont les mots utilisés sur la figure qui correspondent à des changements d'état ? Indique pour chacun l'état de l'eau avant et après le changement.

.....

.....

.....

3- Explique pourquoi il y a toujours la même quantité d'eau sur Terre.

.....

.....

4- Comment appelle-t-on les changements d'état correspondant à la transformation de l'eau des nuages en neige ? de la neige en eau liquide ?

.....

.....

Recherche :

5- D'où vient l'eau du robinet à Six Fours les plages ?

.....

.....

.....

.....

.....

A retenir :
L'eau existe dans **trois états** : .....

Le passage d'un état à un autre est un **changement d'état** :
Fusion : .....
Solidification : .....
Vaporisation, évaporation : .....
Liquéfaction : .....

ESPAGNOL – 5ème

Répondre en récrivant au propre sur des feuilles doubles à scanner, ou sur ordinateur

1. Crée un abécédaire : illustre chaque lettre de l'alphabet pour créer un abécédaire en espagnol. Il servira à décorer ton cahier, ou la salle de classe.

Modèle en exemple :

2. Sur le document suivant, surligne, recopie dans ton cahier (partie leçon) et apprends les phrases que l'on utilise souvent en classe, et que tu as reconnues.

Si tu ne comprends pas toutes les expressions, ce n'est pas grave, tu peux faire de ton mieux et essayer de deviner les expressions en t'aidant de la bande dessinée.

Para comprender
- buscad (buscar): *cherchez*
- apunta (apuntar) los deberes: *note les devoirs*

① Escucha y actúa

Memoriza y representa las escenas con tus compañeros(as).

② Escucha y habla

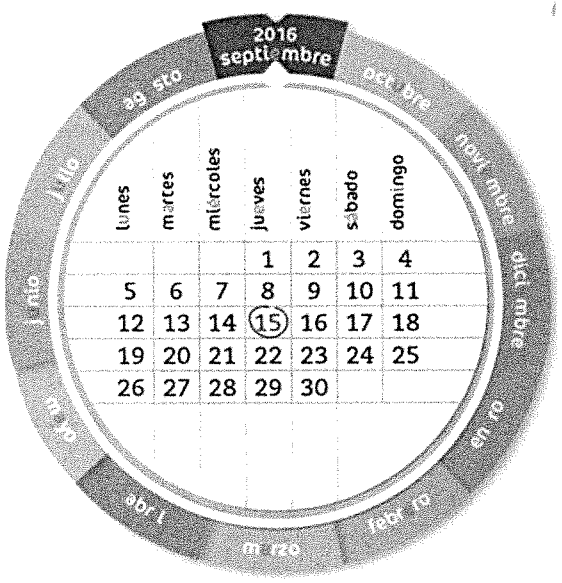
1. Escucha y adivina de quién *(de qui)* **se habla** *(on parle).*
2. Elige *(choisis)* **a un(a) compañero(a) y di lo que tiene en su mesa/mochila/estuche.**

Palabras

- los colores
  - amarillo: *jaune*
  - azul: *bleu*
  - blanco: *blanc*
  - marrón: *marron*
  - naranja: *orange*
  - negro: *noir*
  - rojo: *rouge*
  - verde: *vert*
  - violeta: *violet*

3. En t'aidant du cours et des deux documents suivants, entraîne-toi à écrire la date et à dire les dates d'anniversaire des personnes que tu connais.

Jueves, 15 de septiembre de 2016



4. Sers-toi de ces documents pour t'entraîner à compter jusqu'à 10, 20 et 30 !

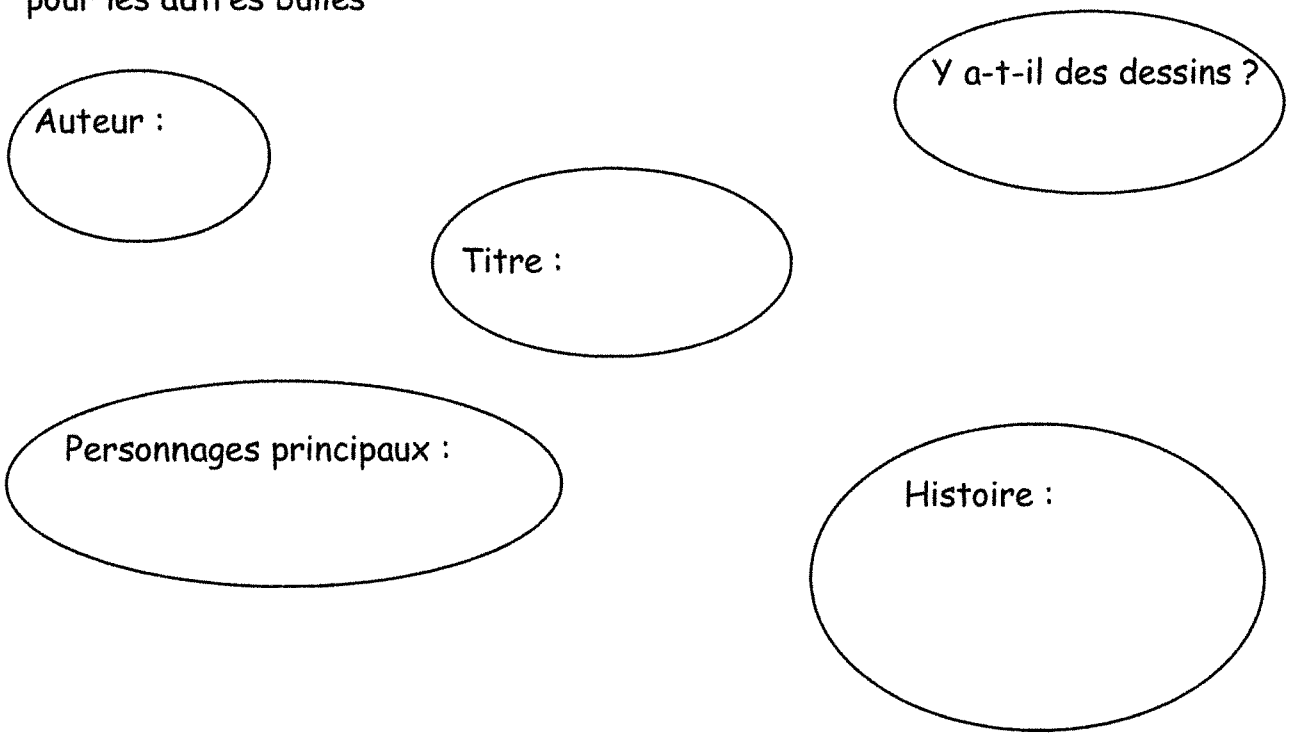
Enseignante : Mme MERVIN-MILLIARD, professeure-documentaliste
Cadre : lien entre le CDI et les élèves

Pour que les élèves gardent un lien avec le CDI durant ce confinement 2021, je vous propose quelques activités, à réaliser sans de limite de temps.
Ultérieurement je mettrai aussi en ligne (Pronote /site du collège) des liens culturels, éducatifs et ludiques, que les élèves pourront explorer quand ils le souhaitent.

« A la maison 2021 !! »

Bienvenu à bord du vaisseau CDI, voici 3 missions à réaliser pendant ton séjour hors du collège.

- **1ère mission : Choisir un livre** (BD, album, roman, manga ….) : complète le schéma ci-dessous, par exemple pour Titre : mets le titre du livre, et fais pareil pour les autres bulles



- **2ème mission : S'intéresser à l'information :** à travers la télévision, la radio, les journaux, internet …., choisis un sujet qui t'intéresse. Ci-dessous, en quelques mots explique de quoi il s'agit et où tu as trouvé cette information

……
……
……

- **3ème mission : Réaliser un visuel :** à travers un dessin (couleurs ou pas), un collage … qui représente comment tu as vécu cette période de confinement.

TECHNOLOGIE

NOM :	CI 2 : la maison individuelle	CLASSE : 5°A
PRÉNOM :	**Les différents types d'habitat dans le monde**	DATE :

SITUATION :

On souhaite connaître les différents types de logement qui existent dans le monde et qui permettent à la population de se loger .

PARTIE 1 : QUELQUES TYPES D'HABITATS

Donner **une définition** de chacun des **habitats** ci-dessous .
Dire pour **chaque habitat** si on peut le trouver en France.

1/ Définition de **maison jumelée** .

……

……

……

Existe -t-il des maisons jumelées en France ? ……..

2/ Définition de **château.**

……

……

……

Existe -t-il des châteaux en France ? ……..

*3/ Définition de **BUILDING .***

……

……

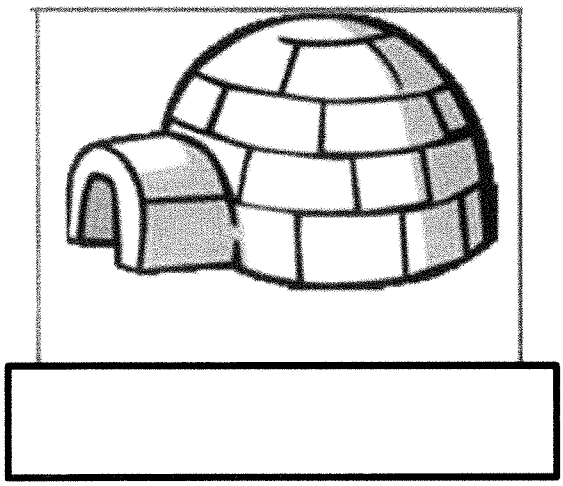
Existe -t-il des buildings en France ? ……..

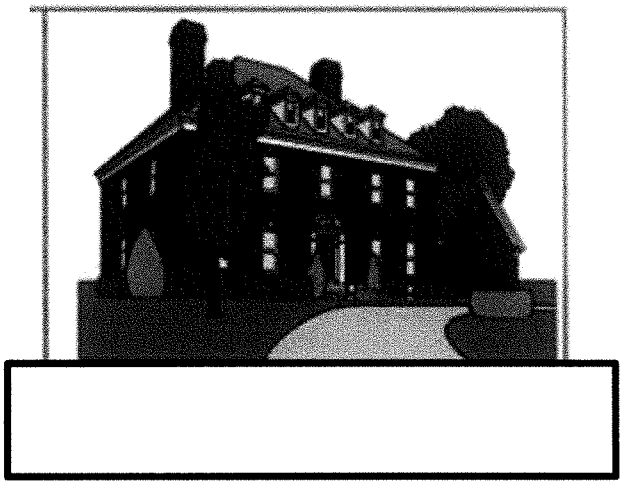
PARTIE 2 : ASSOCIER L'HABITAT A SON IMAGE

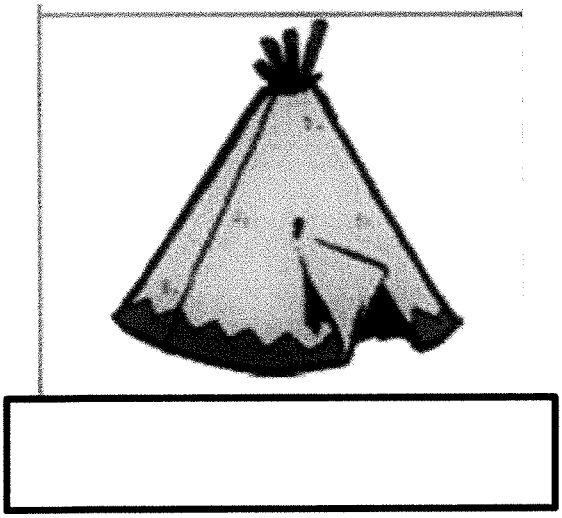
Consigne : Placer le nom des habitats suivants sous chacune des images représentant les habitats .

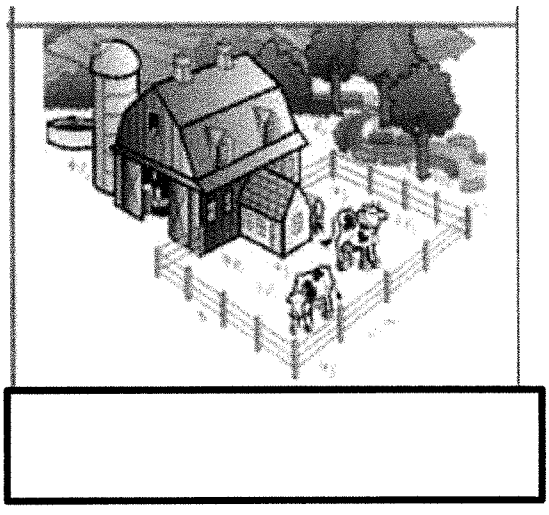
LISTE DES HABITATS A PLACER :

Maison jumelée	Hôtel particulier
Château	Moulin
Caravane	Palais
Immeuble (building)	Maison a pilotis
Chalet	Hutte
Ferme	Igloo

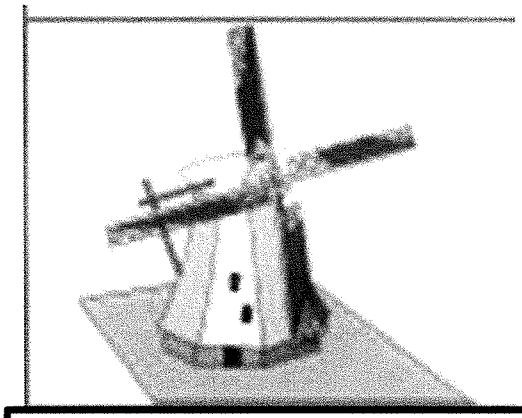


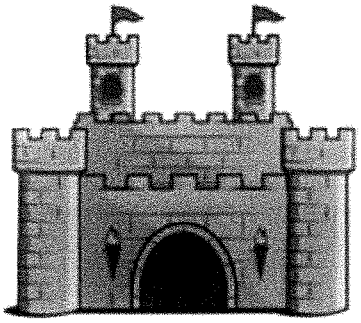


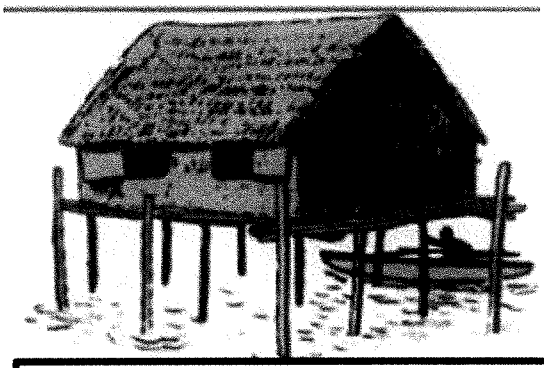


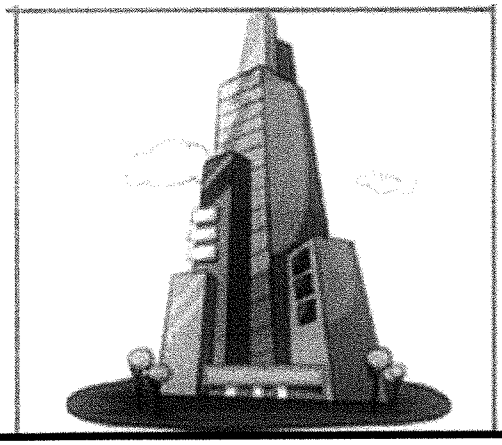


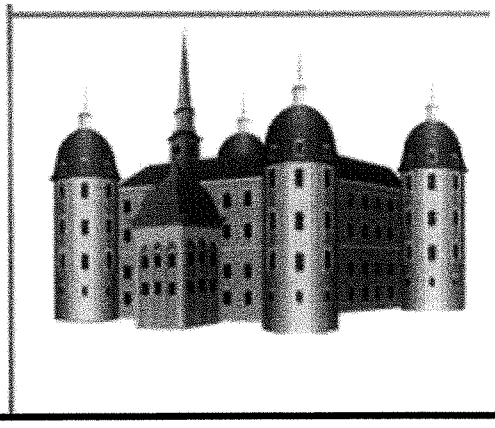
PARTIE 2 : ASSOCIER L'HABITAT A SON IMAGE (suite)



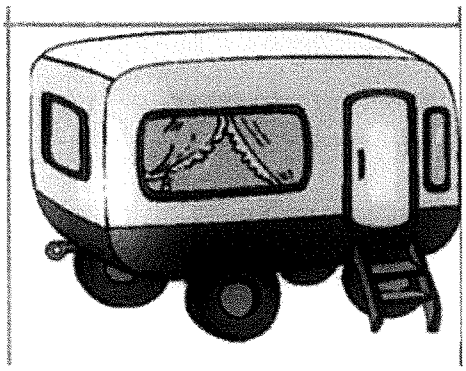


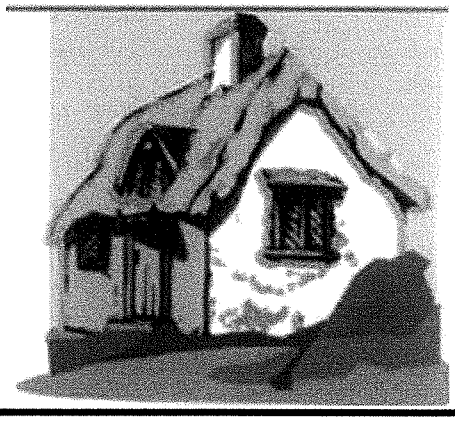






PARTIE 2 : ASSOCIER L'HABITAT A SON IMAGE (suite)





PARTIE 3 : CHOISIR UN HABITAT

Consigne : Choisir **un habitat** parmi ceux vus dans **la partie 2** puis faire un diaporama qui présente l'habitat choisi en respectant les consignes ci-dessous :

Numéro Diapositive	**Contenus de la diapositive**
1	Mettre une photo de l'habitat choisi *(titre : nom de l'habitat)*
2	Présenter les avantages de l'habitat *(titre : avantages de l'habitat)*
3	Donner les matériaux utilisés pour l'habitat *(titre : les matériaux utilisés)*
4	Est-ce que cet habitat est moderne ? *(titre : l'habitat est-il moderne ?)*
5	Pourquoi avoir choisi cet habitat à présenter ? *(titre : explication de mon choix)*

(changer les couleurs de texte)

TRAVAIL A ENREGISTRER DANS VOTRE DOSSIER

L'évolution de l'Empire byzantin

Histoire GEO

FICHE 1

Naissance de l'Empire byzantin — Règne de ..... — Les Turcs prennent Constantinople : fin de l'Empire byzantin

395 — 527-565 — 1453

A Quelles sont les conquêtes de Justinien ?

1. Sur la frise chronologique, placez le nom de Justinien.
2. Sur la carte, coloriez en orange l'Empire byzantin à l'avènement de Justinien et écrivez le nom de sa capitale.
3. Sur la carte, coloriez en jaune les territoires conquis par Justinien durant son règne.
4. Quel empire cherchait-il à reconstituer ?

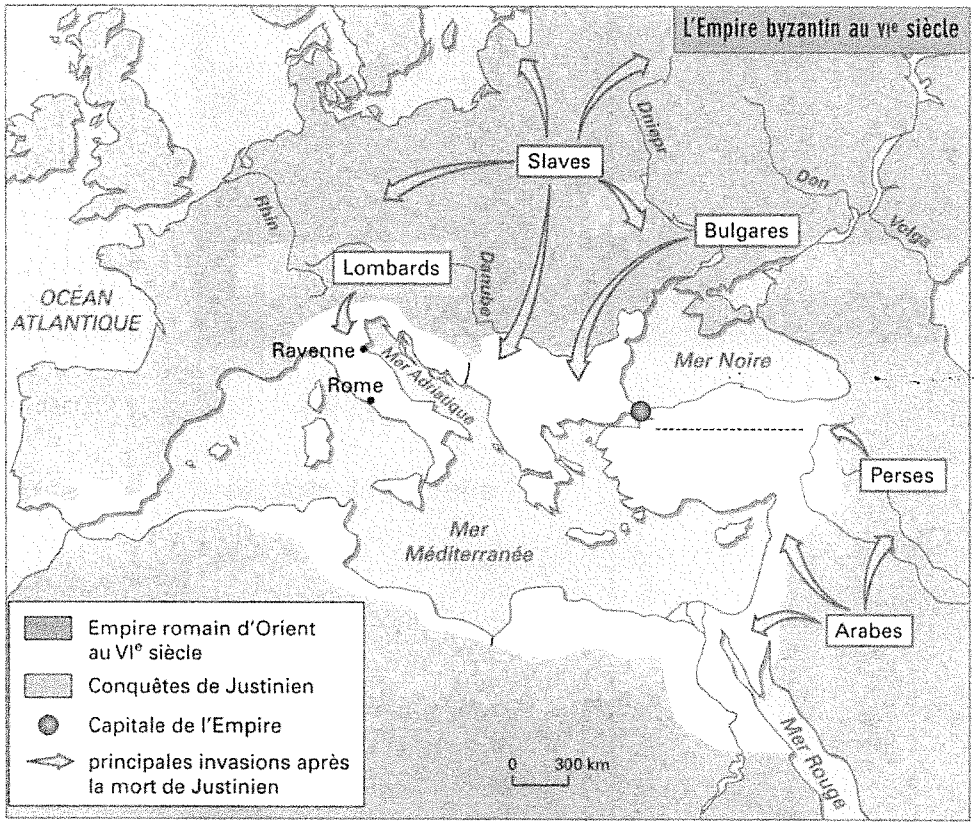
.....

5. D'après la carte, quels peuples attaquent l'Empire byzantin après le règne de Justinien ?

.....

.....

.....



B Comment évolue l'Empire byzantin ?

6. Sur la carte, coloriez en rouge l'Empire byzantin au IXe siècle.
7. Quelles sont les trois grandes régions de l'Empire byzantin à cette époque ?

.....

.....

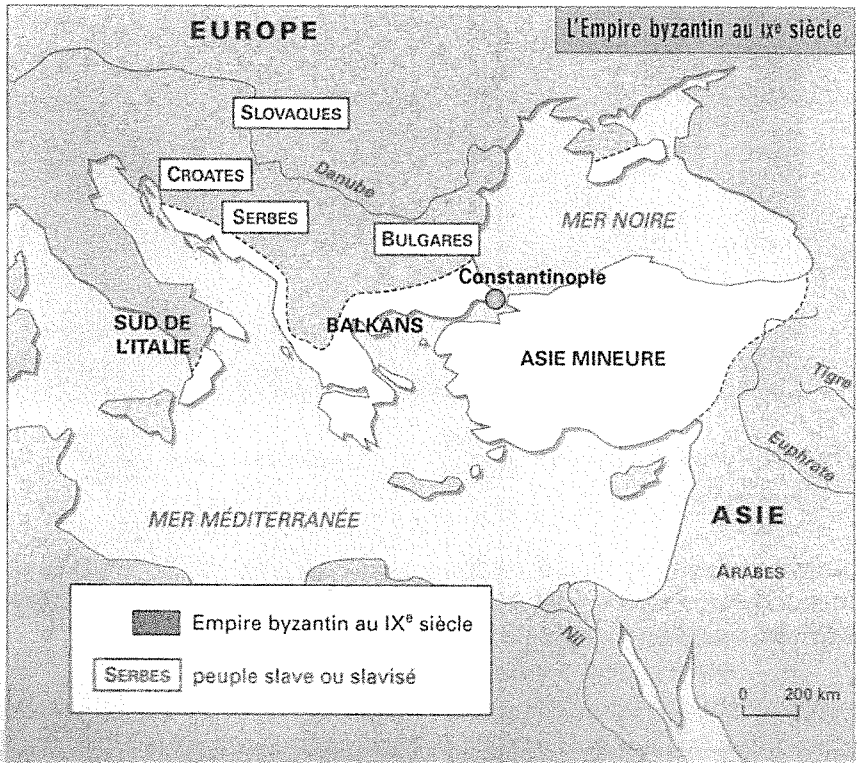
.....

8. D'après la frise chronologique, quel peuple met fin à l'Empire byzantin et en quelle année ?

.....

9. Sur la frise, coloriez la période de l'Empire byzantin.
10. À l'aide de la frise, calculez combien de temps a duré l'Empire byzantin.

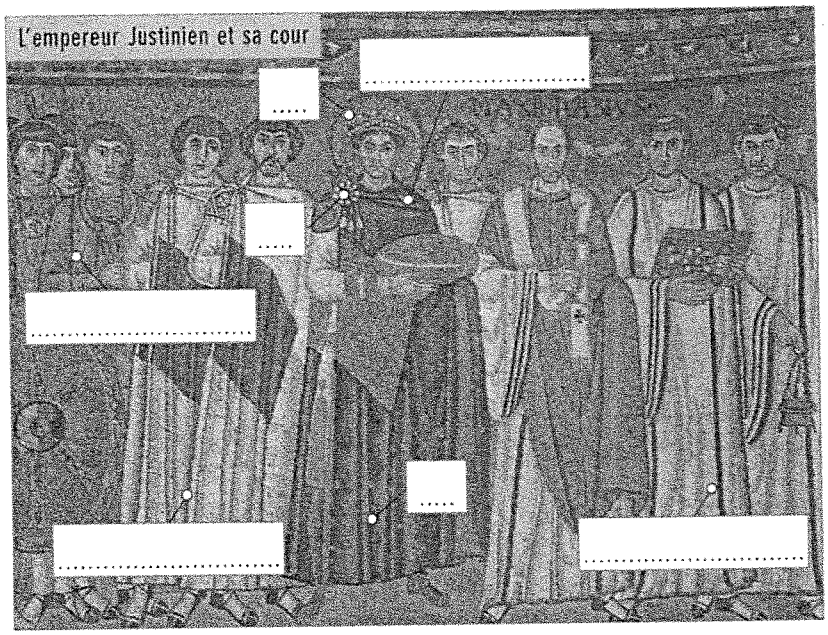
.....



L'organisation de l'Empire byzantin

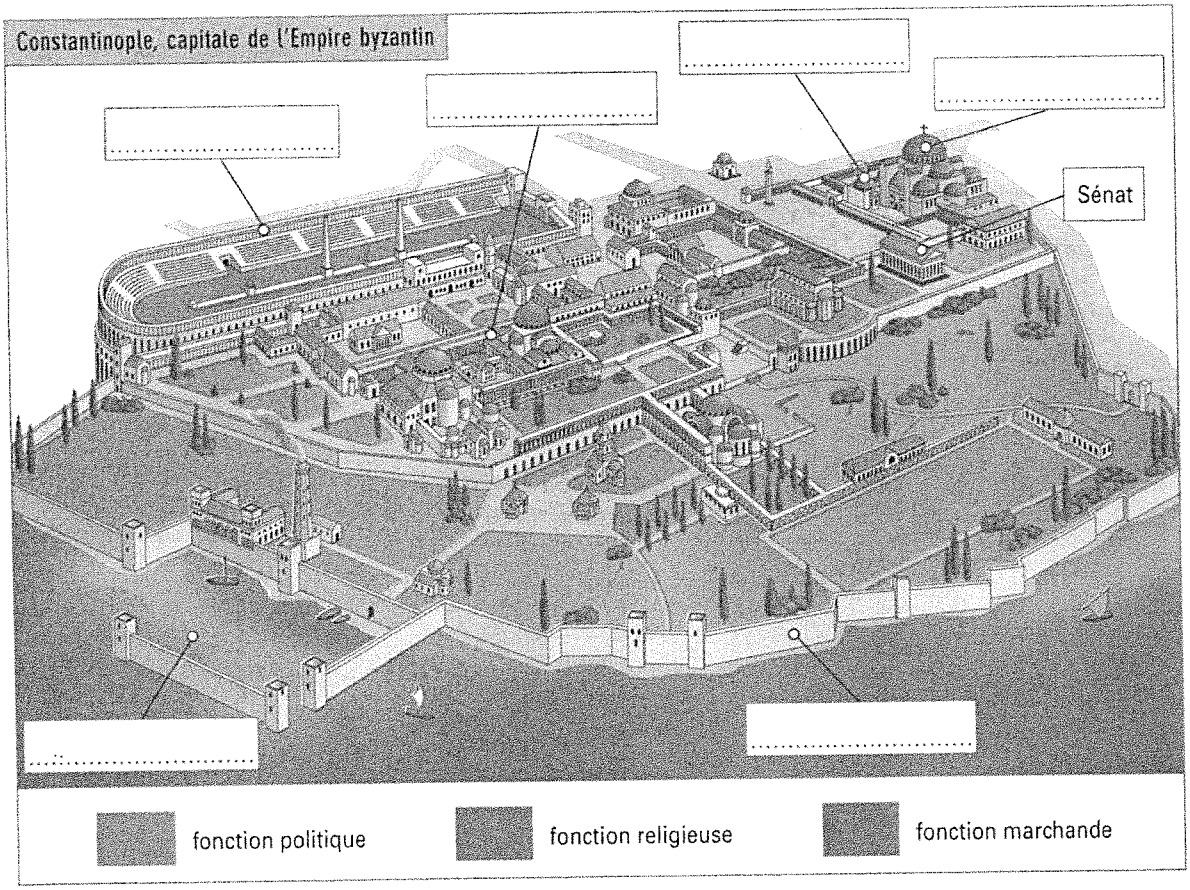
FICHE 2

A Quels sont les pouvoirs de l'empereur ?



1. Complétez les informations concernant le document ci-contre :
   - Nature du document : .....
   - Date : .....
   - Lieu de conservation : .....
2. Sur l'image, placez les numéros des insignes de l'empereur : 1 Couronne 2 Manteau pourpre 3 Broche
3. Sur l'image, écrivez dans les cases le nom de l'empereur et des trois groupes qu'il contrôle : **clergé** • **armée** • **fonctionnaires**.
4. Sur l'image, qu'est-ce qui montre que l'empereur est chrétien et sacré ? .....

B Comment se présente Constantinople, la capitale de l'Empire ?



5. D'après la carte (fiche 1, en bas), entre quelles grandes mers et quels continents Constantinople est-elle située ?
   .....
   .....
6. Sur l'image, écrivez le nom de chaque construction de Constantinople dans la case correspondante : **murailles** • **port** • **palais impériaux** • **baptistère** • **église Sainte-Sophie** • **hippodrome**.
7. Sur l'image, coloriez les cases selon la légende (Attention ! toutes les cases ne sont pas à colorier).

© Hatier, reproduction interdite

Le christianisme orthodoxe

FICHE 3

A Comment naît le christianisme orthodoxe ?

1. Dans le texte, soulignez en vert ce qui distingue les prêtres byzantins des prêtres d'Occident.
2. Soulignez en rouge ce qui distingue les cérémonies byzantines de celles d'Occident.
3. Comment s'appelle la séparation entre les deux Églises et quelle est sa date ?

.....

4. Quel est le nom donné à la nouvelle Église byzantine d'Orient et qui la dirige ?

.....

La division de la chrétienté

Progressivement, entre Orient et Occident, les pratiques religieuses chrétiennes diffèrent. Ainsi les fêtes religieuses ne se célèbrent pas à la même date et la messe se dit en grec et non en latin. Pour le baptême, les prêtres byzantins pratiquent trois immersions et non une ; ils se marient et portent la barbe. Enfin, ils vénèrent les icônes qu'ils croient miraculeuses.
Michel, patriarche de Constantinople, pense défendre « la vraie doctrine chrétienne » ou orthodoxie en grec. Il supporte de plus en plus mal l'autorité du pape Léon de Rome.
En 1054, c'est le schisme : l'Église orthodoxe du patriarche se sépare de l'Église catholique du pape.

B Qu'est-ce qui caractérise une église orthodoxe (Sainte-Sophie de Constantinople) ?

5. Qui a fait construire Sainte-Sophie et à quelle date ?

.....

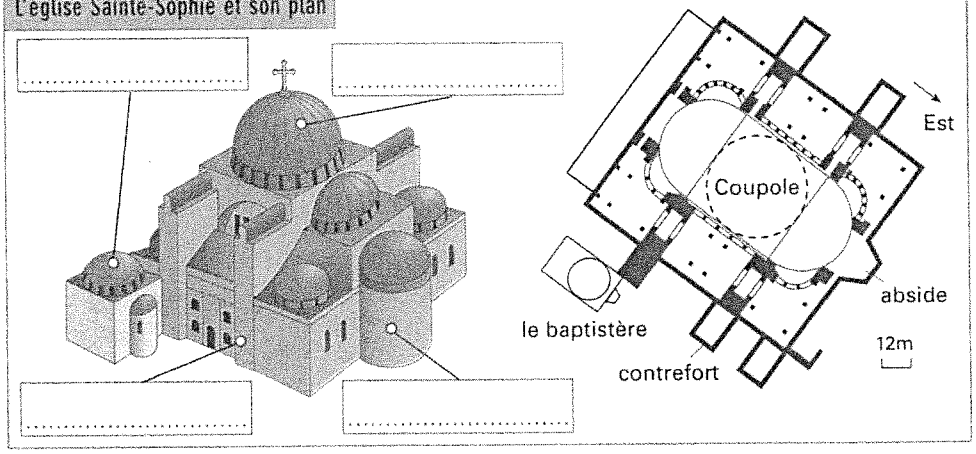
.....

.....

.....

6. Sur l'image et à l'aide du plan, nommez chaque élément de l'église.

L'église Sainte-Sophie et son plan



C Où s'est diffusé le christianisme orthodoxe ?

L'évangélisation des Moraves par Cyrille

« L'empereur ordonna à Cyrille de partir pour la Moravie. Dieu lui apparut et il créa des lettres. Lorsqu'il fut arrivé en Moravie, Cyrille traduisit les Évangiles en langue slave. »

Témoignage d'un compagnon de Cyrille, 890.

7. D'après le texte, quel peuple Cyrille doit-il évangéliser ?

.....

8. Qui lui confie cette mission ?

.....

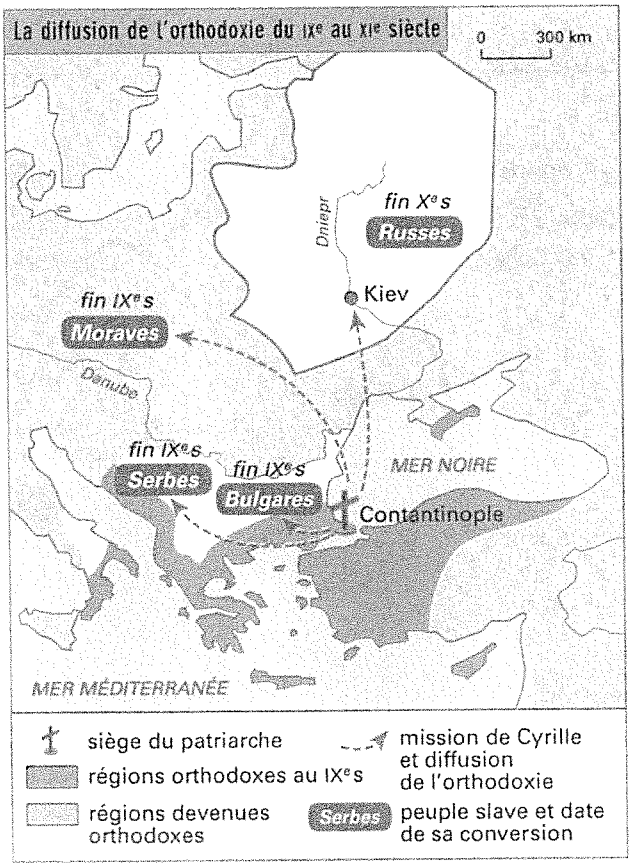
9. En quelle langue Cyrille traduit-il les Évangiles ?

.....

10. Soulignez la phrase montrant qu'il a inventé un nouvel alphabet pour écrire dans cette langue.

11. Sur la carte, repassez en rouge la mission de Cyrille, puis coloriez en jaune les régions devenues orthodoxes durant le Moyen Âge.

La diffusion de l'orthodoxie du IXe au XIe siècle



Naissance et diffusion de l'islam

FICHE 4

A Où et quand naît l'islam ?

1. Dans le texte, soulignez en rouge la région où vit Mahomet.
2. Près de quelle ville lui serait apparu l'ange Gabriel ?

.....

3. Qu'est-ce qu'un prophète ? Soulignez la phrase du texte indiquant que Mahomet devient le nouveau prophète de Dieu.

Un prophète : .....

.....

4. Quel nom donne-t-on au départ de Mahomet pour Médine et quelle est sa date ?

.....

5. Comment s'appellent la nouvelle religion enseignée par Mahomet et les croyants de cette religion ?

.....

Mahomet, le prophète de l'islam

C'est près de La Mecque en Arabie, au début du VII^e siècle, que l'ange Gabriel serait apparu à Mahomet. Il lui aurait dit : « Mahomet, tu es le prophète de Dieu et je t'apporte son message pour que tu le dises aux hommes ».
Mahomet se met alors à enseigner la nouvelle religion, l'islam. Mais il est menacé par les Mecquois qui sont attachés au polythéisme et il s'enfuit en 622 pour Médine : c'est l'Hégire. Il convertit les habitants de la ville et en devient le chef puis fait la conquête de La Mecque. À sa mort, en 632, presque tous les habitants de l'Arabie sont devenus des musulmans (c'est-à-dire des fidèles de l'islam).
Dans les années qui suivent la mort de Mahomet, les paroles que Dieu lui aurait rapportées sont rassemblées dans un texte sacré écrit en langue arabe : le Coran.

6. Pour ces croyants, le Coran est un texte sacré. Pourquoi ?

.....

7. Sur la carte ci-dessous, écrivez les noms des deux villes citées dans le texte.

B Comment et où se diffuse l'islam ?

8. Selon la légende de la carte, coloriez les territoires conquis par les Arabes du VII^e au VIII^e siècle après la mort de Mahomet.
9. Comment se nomme la guerre d'expansion menée au nom d'Allah ?

.....

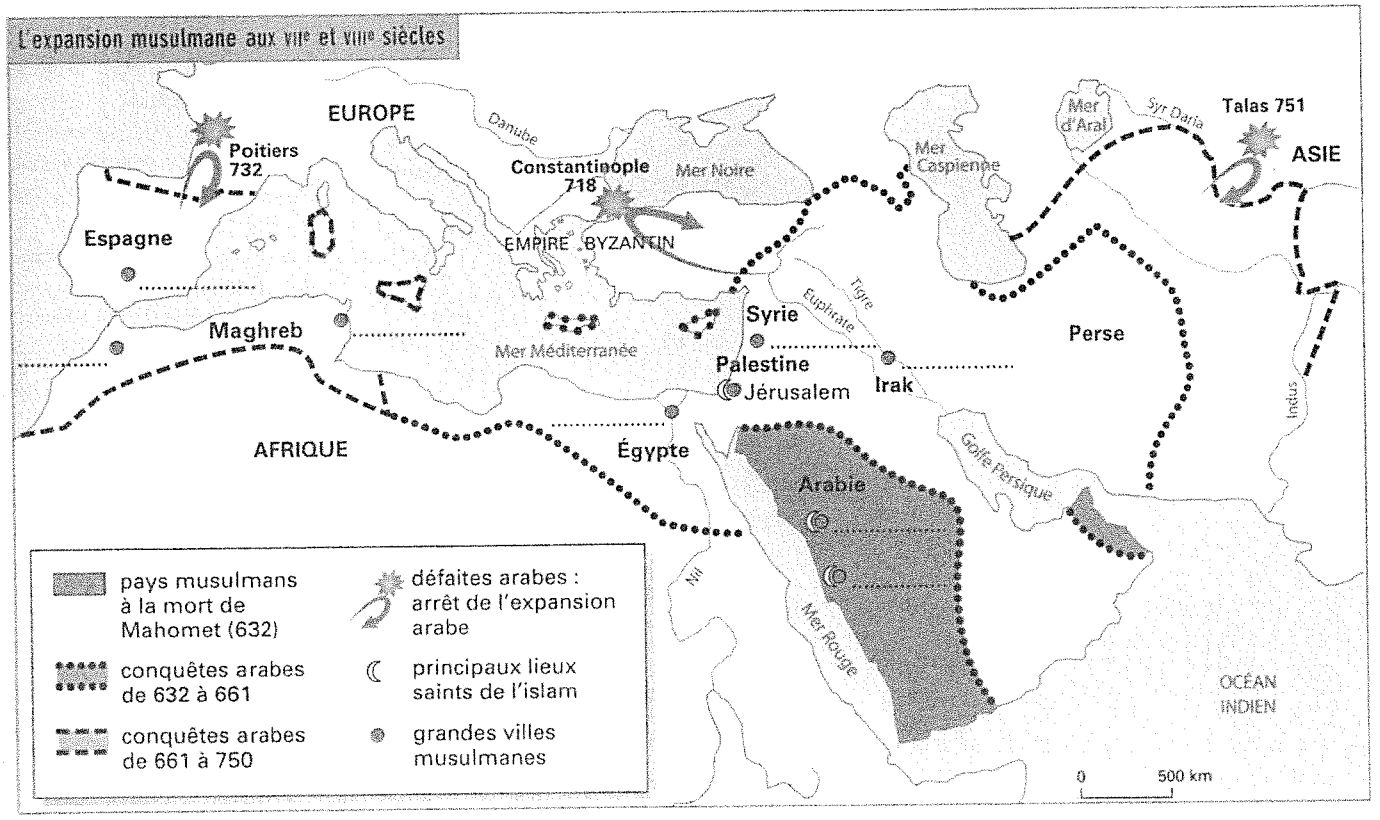
10. Selon la carte, où et quand ont eu lieu les trois défaites arabes qui stoppent leur expansion ?

.....

.....

11. Écrivez sur la carte le nom des grandes villes fondées par les Arabes.

L'expansion musulmane aux VII^e et VIII^e siècles



MATH

La classe de 5ème A

A terminer votre devoir maison n°2

Chapitre 2 priorité de calcul la suite du cours

→Jusqu'à maintenant vous avez appris la priorité de calcul sans parenthèses

Rappel de la règle : dans une suite de calculs sans parenthèses, **les multiplications et divisions sont effectués en priorité** sur les additions et soustractions.

Méthode de calcul

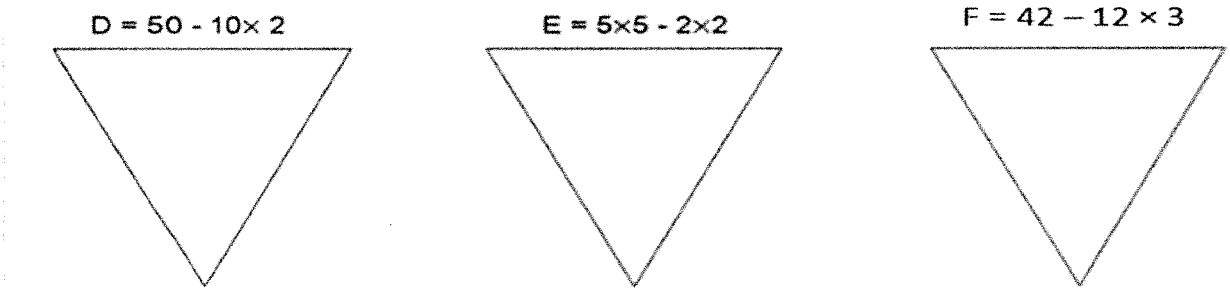
1) $3 + \mathbf{4 \times 6}$
$= 3 + \mathbf{24}$

2) $\mathbf{4 \times 7} - \mathbf{8 : 2}$
$= 28 - 4$
$= 24$

3) $42 - 3 + \mathbf{4 \times 8}$
$= 42 - 3 + \mathbf{32}$
$= 71$

Si tu as compris, dans la partie exercice de ton cahier **copie la consigne suivante** et calcule

→Effectue les calculs suivants en ligne et en respectant les priorités des opérations



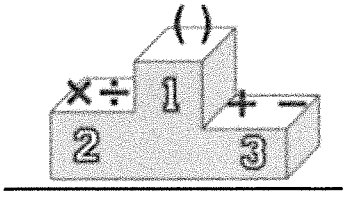
Voici la suite à lire et comprendre

Calculer une expression avec parenthèses

■ 1- **Exemples**

1) $13 - (2 + 8) - 3$
$= 13 - 10 - 3$
$= 3 - 3$
$= 0$

2) $13 - (2 + 8 - 3)$
$= 13 - 7$
$= 6$



La place de la parenthèse à une importance, elle indique **une priorité**.

Règle : on commence a effectué le calcul entre parenthèses

Une fois lu et compris, dans le cahier partie cours à copier .....

→2. Calculer une expression avec parenthèses

Règle : dans une expression, on effectue :

- D'abord **les calculs entre parenthèses** les plus intérieurs
- Puis **les multiplications et divisions** de gauche à droite
- Et, **enfin, les additions et les soustractions** de gauche à droite

Méthode 1 : calculer une expression avec des parenthèses

Calculer : $13 - (2 + 4) + 3 - (17 - 8)$

$13 - (2 + 4) + 3 - (17 - 8)$ ⟵ Règle
$= 13 - 6 + 3 - 9$ ⟵ Règle
$= 7 + 3 - 9$
$= 10 - 9$
$= 1$

Fin de la copie dans la partie cours

→Sur ton cahier partie exercice

Copie la consigne : « Effectue les calculs suivants en ligne et en respectant les priorités des opérations »

$G = 6 + 4 \times (27 - 7)$ $H = (11 - 4) \times (17 - 9) + 1$ $I = (14 + 18) \div 8$

→ une fois terminer ton exercice, →dans la partie cours copie la suite…

3. parenthèses doubles

<u>Règle 2 :</u> on commence par effectuer les parenthèses les plus intérieurs

Méthode 2 : calculer une expression avec des parenthèses doubles

Calculer $3 \times [8 - (4 + 1)]$

$3 \times (8 - (4 + 1))$ ⟶ Règle
$= 3 \times (8 - 5)$
$= 3 \times (8 - 5)$ ⟶ Règle
$= 3 \times 3$
$= 9$

→Dans le cahier partie exercice copie la consigne

Effectue les calculs suivants en ligne et en respectant les priorités des opérations

$J = [13 - (7 - 2)] \times 5 - 2$ $K = 37 - [3 \times (5 + 2) - 4]$

Pour les exercices 1 à 5, on calculera à la main en détaillant les expressions données.

Exercice 1

$A = 14 - (8 + 4)$ $B = 5 \times (11 - 7)$ $C = (14 + 7) \times 5$

Exercice 2

$D = 8{,}5 \times (2{,}7 + 1{,}3)$ $E = 14{,}7 - (5{,}8 + 3{,}9)$ $F = 5{,}8 : (7{,}2 : 3{,}6)$

Exercice 3

$G = 56 - (15 + 63 : 7)$ $H = (29 - 7 \times 3) : 4$ $I = (25 - 3) \times 2 + (6 \times 6 - 27)$

Exercice 4

$J = 4 \times [12 : (11 - 5)]$ $K = [(26 - 17) : 2] \times 3$ $L = 6 - [4 - 16 : (5 + 3)]$

Exercice 5

$M = 17 - [9 + (7 - 6 : 3 - 2)]$ $N = 13 - [2 + 7 - (18 - 2 + 5) : 7]$.

Géométrie : je sais suivre un programme de construction

Exercice 7 :

Trace un segment $[OP]$ de centre I et de longueur 5cm.

Place un point S à 3cm du point O et à 4cm du point P.

Trace le cercle de diamètre $[OP]$.

Exercice 8 :

Trace un triangle BLI équilatéral de 5cm de côté.

Place le milieu A de $[BL]$ et trace d la perpendiculaire à (BL) passant par A.

Trace la parallèle à (IL) passant par A : elle coupe d en P.

Le caractère d'une musique

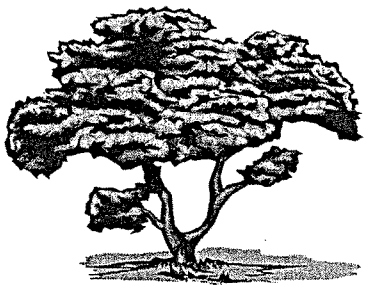
EDUCATION MUSICALE

TOUTES CLASSES

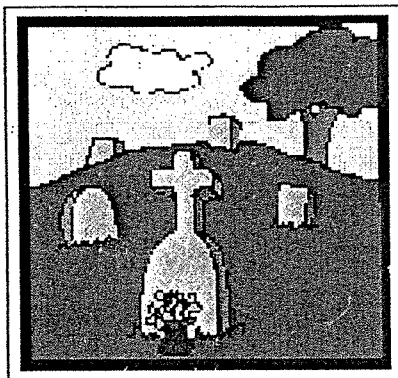
* dansant
* dynamique
rapide *
* énergique
vif *
* animé
nerveux *
* sautillant
endiablé *
* virtuose
agile *
* poétique
* rythmé

* militaire
* triomphal
* éclatant
* puissant

* la campagne
* la nature



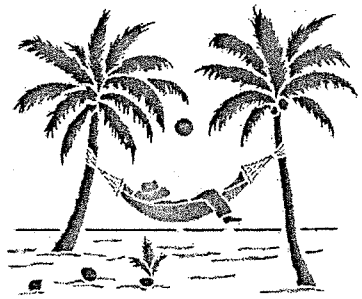
* pastoral
* champêtre
* bucolique



* mélancolique
* triste
* sombre
* effrayant
* glacial
* lugubre
* sinistre
* tragique

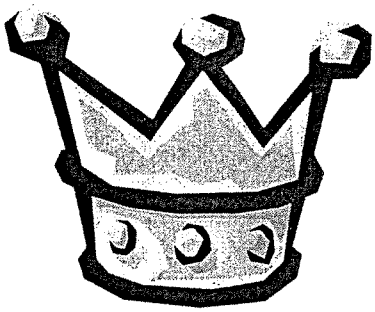
* furieux
* violent
* diabolique
* brutal

* dramatique
* funèbre
* macabre



* calme
* paisible
* tranquille
* serein
* poétique
* monotone
* mélodieux
* harmonieux

* royal
* solennel
* chargé
* élégant
* majestueux
* raffiné

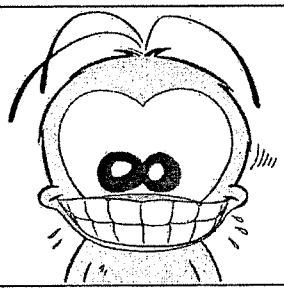


* musique populaire

* musique festive

* amusant

* comique
* humoristique
* curieux
* bizarre
* une parodie
* musique de cirque



* gai
* joyeux
* enjoué
* insouciant
* léger
* frivole

* magique
* féerique
* merveilleux
* rêveur
* mystérieux
* enfantin
* naïf

- Prenez connaissance des manières de qualifier une musique en fonction des émotions qu'elle suscite. Entrainez-vous sur les musiques que vous écouterez - Donnez quelques exemples -

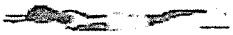
EPS COLLEGE DE PAIAMBOUE

PERIODE DE CONFINEMENT DU 20 AVRIL A 3 MAI 2020

N'OUBLIE PAS LES GESTES BARRIERES AFIN DE TE PROTEGER ET DE PROTEGER LES AUTRES(lave toi les mains plusisuers fois par jour,eternue dans ton coude,,utilise un mouchoir a usage unique,garde une distance d'au moins un metre avec les personnes)

Echauffement → (augmentation du rythme cardiaque)

2x3'(' = minute) course sur place ou 5x 30" (" = seconde) corde à sauter ou 10' de vélo d'appartement

Abdos (5x10) /Dorsaux (5x10 « superman » )

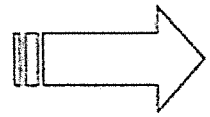
Gainage inversé (4x30")/Gainage fessiers (4x30") / Gainage planche 4x30"

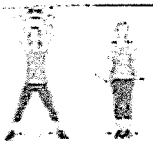
Prévoir 30 à 45'' de récupération

C'est parti !

1) 10 SQUATS (quadriceps)

avec manche à balai derrière la nuque pour garder le dos droit





2) 45" JUMPING JACK sur place (cardio)

REPOS... (3'30)

30''

8) 45'' Coups de poing dans le vide (cardio)

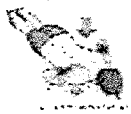
3) 10 CRUNCHS (abdos)

30''

30''

NIVEAU 1

NIVEAU 2



NIVEAU 3

7) 10 POMPES (pectoraux)

N1 (Facile) ou N2 (Intermédiaire) ou N3 (Difficile)

NIVEAU 1

NIVEAU 2

4) 10 DIPS sur chaises (triceps)

N1 (facile) ou N2 (Difficile)

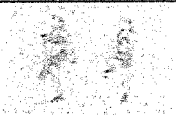
30''

30''

6) 10 MONTEES DE BASSIN (Ischio-jambiers)

appui sur chaise (Droite et Gauche

30''



5) 45" Montées de genoux sur place (cardio)

3 CIRCUITS
(4ème/3ème)

2 CIRCUITS
(6ème/5ème)

Récupération après le circuit = 3'30

Récupération à et après l'exercice = 30''

Mettre une petite musique pour se motiver !

Pensez à bien expirer sur la phase d'effort !

Gardez la bonne position ! (quitte à en faire un peu moins)

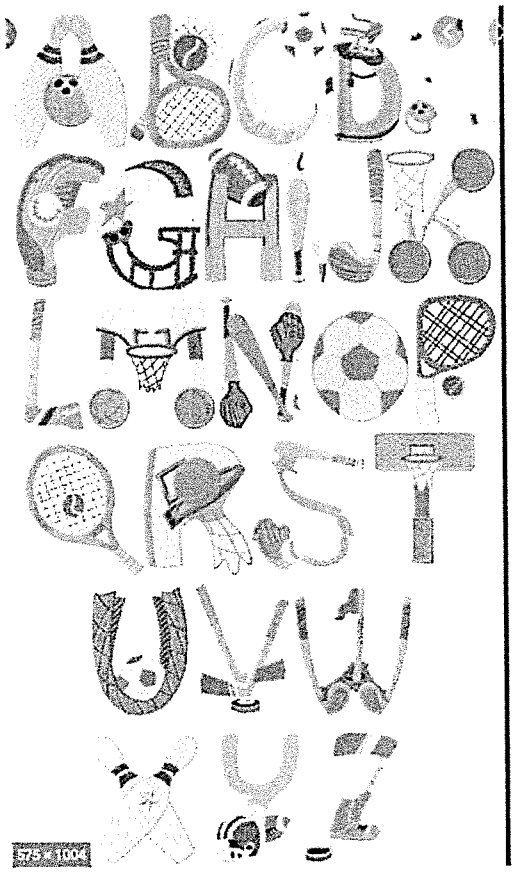
Bon courage et prenez soin de vous !

EPS SEANCE DURANT LA PERIODE DE CONFINEMENT
DU 20 AU 24 AVRIL 2020

A VOS MENINGES!!!

Bonjour les enfants,
Aujourd'hui je vous propose de faire travailler vos méninges ,avec un petit quizz sur le sport bien sur!!!
Vous connaissez surement Mr Paul WAMO qui fait une chanson avec les lettres de l'alphabet et bien je vous propose de jouer à votre tour de trouver un sport pour chaque lettre de l'alphabet:

Je veux un A comme par exemple aquagym
Un B comme:
Un C comme:
Un D comme:
Un E comme:
Un F comme:
Un G comme:
Un H comme:
Un I comme:
Un J comme:
Un K comme:
Un L comme:
Un M comme:
Un N comme:
Un O comme:
Un P comme:
Un Q comme:
Un R comme:
Un S comme:
Un T comme:
Un U comme:
Un V comme:
Un W comme:
Un X comme:
Un Y comme:
Un Z comme:



Un grand merci à vous.
Prenez soin de vous.

Sportivement.
Elisabeth BEAUFILS Enseignante en EPS
Collège de Païamboue.