



- difficulté :  
- temps : 

• Poste ton travail sur Pronote ou attend ton retour en classe

1

DEFI? —————> ET SI ON MONTRAIT LA REALITE AUTREMENT !

LA DEMANDE 1-EXPERIMENTATION :

« *Quand les trains dérailent, ce qui me fait de la peine, ce sont les morts de première classe* », Salvador Dali

Trouve différents moyens pour réaliser une représentation en deux dimensions qui donnera à voir cette citation sans représenter de trains, de rails ni de personnes.»

CONTRAINTES :

Tu ne devras pas représenter les mots de la phrase tels que nous les voyons dans la réalité ou le monde qui t'entoure.

OBJECTIFS : réaliser une image en deux dimensions qui ne représente pas la réalité telle que nous la percevons habituellement/Mettre en avant la notion d'écart avec la citation de la demande.

LES COMPETENCES DEVELOPPEES SERONT:

- tu sais choisir les outils et les techniques faire comprendre en image une idée.
- tu sais trouver différentes façons mettre en scène un texte en images.

MATERIELS AUTORISES POUR CETTE DEMANDE :

Une feuille A4 de dessin



de l'imagination

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

COMPOSITION: disposition des éléments dans l'image

REPRESENTATION: la représentation consiste à faire apparaître l'image d'un objet, d'un personnage, d'un paysage, d'une IDEE



2 Une référence, une piste!



Réponds aux questions suivantes:

1. Quelle est façon de l'artiste d'observer le réel ?
2. Quelles types de solutions a trouvé l'artiste pour montrer le réel?

• Va sur ce lien pour découvrir l'artiste :

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/les-enigmes-de-magritte-au-centre-pompidou_3340989.html

• René Magritte, *La Clairvoyance*, 1936, huile sur toile, collection particulière.



2



- difficulté :  
- temps : 

• Poste ton travail sur Pronote ou attend ton retour en classe

JOUONS AVEC LES MOTS, CREONS DES IMAGES POETIQUES...



LA DEMANDE 2-REINVESTISSEMENT :

« A partir des mots proposés ci-dessous dont tu auras entièrement inventé les symboles, réalise une image poétique qui aura du sens. »

Liste de mots : *protection, cycle, poésie, lumière, agression, rapidité, légèreté, délivrance.*

CONTRAINTES :

- Il faut à partir de la liste de mots, créer des symboles toi-même

OBJECTIFS : réaliser une image de fiction à partir d'un langage issu de la réalité/ produire une réalisation en volume qui va bouleverser la narration, les schémas narratifs traditionnels.

LES COMPETENCES DEVELOPPEES SERONT:

- tu es capable de t'investir dans un projet à distance et d'être autonome.
- tu es capable de parler de ta production en faisant des liens avec une œuvre.

Solutions possibles de la demande précédentes

METAPHORE : (fantôme, billet, feu, explosion, cimetière, moyens de transport), symboles (flèches), signes, poésie, mots (langage) : surréalisme. / lignes (brisée, enroulée, enchevêtrée, en spirale, anguleuse, souple...)/ Composition, disposition des éléments dans l'image, sens de lecture (désordre, chaos, fragmentation de l'image, cadrage pour raconter une histoire) / codes graphiques (hachures). Similitude formelle : traits ou éléments communs / **RESSEMBLANCE**/ Vanité (crâne, arbres morts) / **LA COULEUR** / Abstraction (lignes, géométrie, forme, simplification.)

3

Je parle de mon travail, je me pose des questions! 

Réponds aux questions suivantes:

1. Quelles sont les différentes solutions que tu as trouvé pour réaliser ton image et pourquoi?

4

Vite de l'art pour voir! 

Réponds à la question suivante:

1. En quoi cette œuvre de Kandinsky plonge le spectateur dans un univers où le rêve semble dominer?

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE

Symbole : figure impliquant un lien de ressemblance entre signifiant et signifié. Signe de reconnaissance dans un référent historique, social et culturel. Exemple : le building symbolise l'architecture contemporaine.

Surréalisme : mouvement artistique théorisé par André Breton en 1921, caractérisé par l'exploration de pratiques qui utilisent l'irrationnel et l'aléatoire (le hasard objectif) et libèrent l'inconscient, comme l'écriture automatique, les cadavres exquis, la création sous l'emprise de drogues, etc. (Salvador Dali, René Magritte...).

Métaphore : dans une image par exemple, un building peut exprimer l'ambition de notre civilisation.

Poésie : art qui, en transgressant les règles usuelles du langage, transporte dans un monde décalé : « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » (Corneille). Caractérisé par la transgression des règles usuelles du langage : langue écrite ou parlée, langage pictural ou musical, etc.

• Vassily Kandinsky, *Bleu de ciel*, 1940, huile sur toile, 100 x 73 cm .

