33 Les procédés d'écriture

Révision

Observer

* 1 Antoine a **des yeux de lynx**.
Emma **se tue au travail** depuis plusieurs semaines.

a. Les expressions en gras sont-elles à prendre au sens propre ? .....

b. Que mettent-elles en relief à propos d'Antoine et d'Emma ?

.....

Réviser

1 Les images

Comparaison
Elle met en relation deux éléments au moyen d'un **outil de comparaison** (*comme, pareil à, semblable à…*).
*Il est rapide **comme l'éclair**.*

Métaphore
Elle établit, sans **outil de comparaison**, une ressemblance entre deux éléments.
*La route formait **un long ruban**.*

Personnification
Elle permet d'attribuer des **caractéristiques humaines** à un objet ou à un animal.
*Le paysage **est endormi** sous la neige.*

Votre exemple : .....

2 Autres procédés d'écriture

Opposition
(ou antithèse)
« On est en deuil, on est en fête ! » (V. Hugo)

Hyperbole
(ou exagération)
Il meurt de soif.

Accumulation
*La foule est « un conglomérat **de mille soucis, de peines, de joies, de fatigues, de désirs.** » (Jean Giono)*

Votre exemple : .....

S'exercer

* 2 Indiquez le procédé d'écriture utilisé : comparaison, métaphore, personnification, opposition, hyperbole ou accumulation.

1. Il a dû signer **une avalanche d'autographes**. ..... – 2. Il est **mort** de honte. ..... – 3. Stéphanie est **rouge comme une pivoine**. ..... – 4. « Cosette était **laide**. Heureuse, elle eût été **jolie**. » (V. Hugo) ..... – 5. Tout l'intéresse : **les mathématiques, le français, l'anglais, l'histoire-géographie** et j'en passe. ..... – 6. La mer **dort**.
.....

Tel, sembler, ressembler à, avoir l'air sont des outils de comparaison.

3 Dans le texte suivant, surlignez les comparaisons.

Ma mère sortit de la chambre, me laissant me préparer. La mort dans l'âme, je commençais à m'habiller. Tout d'abord, il y avait une chemise blanche avec un col amovible. Ce col ne ressemblait à aucun de ceux que j'avais pu voir. Il était rigide comme un morceau de celluloïd. Sur le devant, les pointes étaient rabattues vers le haut comme des ailes, si hautes que leurs pointes, je le constatai par la suite, me piquaient le menton.

Roald Dahl, *Moi, Boy*, traduction J. Hérisson, « Folio Junior », © Gallimard, 1987.

4 Soulignez les métaphores et expliquez-les.

1. L'artiste fut accueilli par un tonnerre d'applaudissements quand il entra sur scène.

.....

2. Quand il n'est pas d'accord, ses paroles deviennent de véritables flèches.

.....

3. Il a été victime d'une pluie d'insultes.

.....

4. L'or des feuilles forme un spectacle merveilleux en automne.

.....

Cherchez les groupes de mots qui renvoient à un être humain.

5 Surlignez les personnifications.

Elle est venue la nuit de plus loin que la nuit
à pas de vent de loup de fougère et de menthe
voleuse de parfum impure fausse nuit
fille aux cheveux d'écume issue de l'eau dormante [...]

Claude Roy, « La Nuit » dans *Poésies*, 1942, © Gallimard, 1970.

6 **EXO BREVET** Lisez le texte suivant puis traitez les consignes.

Le narrateur et sa femme vont décoller dans un avion en mauvais état.

Un vrombissement infernal nous emporta la tête. L'avion roulait en boitant sur le sol caillouteux. Puis le terrain se détacha de nous, s'éloigna, se désintéressa tragiquement de notre sort. Nous étions livrés à notre vocation d'oiseaux. Par la fenêtre, un vent furieux s'engouffrait et nous râpait les joues. Nos visages étaient de bois. La carcasse de l'appareil vibrait, craquait de toutes ses jointures.

Henri Troyat, « Deux passagers peu rassurés » dans *De gratte-ciel en cocotier*, 1995.

a. Quel est le procédé d'écriture employé dans l'expression surlignée ?

.....

.....

b. Soulignez les expressions qui montrent que tout est personnifié : l'avion, le sol et le vent.

c. Quelle est l'impression ainsi créée ?

.....

.....

.....

.....

.....

7 **EXPRESSION ÉCRITE** Imaginez la suite du texte de l'exercice 6. À la manière d'Henri Troyat, vous emploierez des comparaisons, des métaphores et des personnifications.

© Nathan 2018 - Photocopie non autorisée

Etude de langue :

1 Vrai ou faux ?

	V	F
• Certains mots français ont été empruntés à l'espagnol, l'anglais, l'italien…	❑	❑
• Un préfixe change la classe grammaticale d'un mot.	❑	❑
• Un suffixe peut modifier le sens d'un mot.	❑	❑
• Les mots composés sont invariables.	❑	❑
• Les homonymes ont des sens voisins.	❑	❑
• Les paronymes sont des mots qui se ressemblent.	❑	❑
• Le champ lexical regroupe tous les sens d'un mot.	❑	❑

2 Retrouvez dans cette grille neuf mots mêlés correspondant aux définitions.

1. Antonyme de *court*.
2. Homonyme de *sans*.
3. Synonyme de *très grand*.
4. Paronyme de *élucider*.
5. Antonyme de *rapide*.
6. Paronyme de *imminent*.
7. Homonyme de *pousse*.
8. Synonyme de *sortie*.
9. Paronyme de *prodigue*.

E	S	N	E	M	M	I	P
M	A	X	L	J	K	O	R
I	N	V	U	B	U	L	O
N	G	H	D	C	Y	O	D
E	C	L	E	N	T	N	I
N	H	O	R	A	Z	G	G
T	V	I	S	S	U	E	E

Je valide mes compétences

L'origine et la formation des mots

3 Trouvez les adjectifs en *-ible* ou *-able* correspondant aux définitions. (3 points)

a. que l'on ne peut pas oublier.

.....

b. que l'on ne peut pas détruire.

.....

c. que l'on ne peut pas fléchir.

.....

d. que l'on peut apprécier.

.....

e. qui varie.

.....

f. que l'on ne peut pas admettre.

.....

4 Composez six mots comportant le radical grec *auto* = « soi-même » et correspondant aux définitions. (3 points)

a. récit de la vie d'un auteur par lui-même.

.....

b. qui se déplace tout seul.

.....

c. qui se nettoie tout seul.

.....

5 Formez quatre mots composés à partir des mots suivants. (2 points)

a. boîte. .....

b. pomme. .....

c. porte. .....

d. salle. .....

6 Formez six mots dérivés conformes aux consignes. (3 points)

a. peur. *(+ préfixe + suffixe de verbe)* .....

b. faible. *(+ suffixe de nom)* .....

c. mou. *(+ préfixe + suffixe de verbe)* .....

d. boîte. *(+ préfixe + suffixe de nom)* .....

e. sage. *(+ suffixe d'adverbe)* .....

f. racine *(+ préfixe + suffixe de verbe)* .....

Je réinvestis mes compétences

Étrange voyageur voyageur sans bagages
je n'ai jamais **quitté** Paris [...]
je suis assis à la terrasse d'un **café**
et je souris de toutes mes dents
en pensant à tous mes fameux voyages
je voulais aller à New York ou à Buenos Aires
connaître la neige de Moscou
partir un soir à **bord** d'un paquebot
pour Madagascar ou Shang-hai
remonter le Mississipi je suis allé à Barbizon [...]

Philippe Soupault, *Westwego* (1917-1922) dans *Georgia, Épitaphes, Chansons* © Gallimard.

1. Trouvez dans le texte les mots issus des mots latins *dentem* et *famosus*.

.....

2. Trouvez trois mots de la même famille que les mots *terrasse* (v. 3) et *dents* (v. 4).

.....

3. Comment est formé le mot *terrasse* (v. 3) ?

.....

4. Donnez un homonyme du mot *souris* (v. 4).

.....