

## L'isolement

**Objectifs :** Comprendre comment le poète exprime le manque et redécouvrir le genre poétique.

Avant d'étudier le poème de Lamartine, complète en faisant tes recherches (ou appel à tes connaissances des années précédentes 😊) le memento suivant :

Pour vous aider, voici les chiffres grecs de un à onze : eis, duo, treis, téttarres, penté, (h)ex, (h)épta, októ, ennéa, déka, (h)endéka.

**Il existe différents mètres :**

- un vers de cinq syllabes est un pentasyllabe
- un vers de ..... syllabes est un hexasyllabe.
- un vers de sept syllabes est un .....
- un vers de huit syllabes est un .....
- un vers de neuf syllabes est un .....
- un vers de dix syllabes est un .....
- un vers de onze syllabes est un .....
- un vers de douze syllabes est un .....

**NB : Le compte des « e » muets**  
Dans un poème, les « e » muets sont parfois prononcés en fonction de leur place au sein du vers.  
Observez les vers ci-dessous puis formulez la règle du compte des « e » muets sachant que les « e » muets soulignés se prononcent alors que ceux qui sont entre parenthèses ne comptent pas.  
Ex : Pour l'enfant, amoureux de cartes et d'estamp(es),  
L'univers est égal à son vast(e) appétit.

.....  
.....  
.....

**Il existe différents types de strophes :**

- une strophe de deux vers s'appelle un .....
- une strophe de trois vers s'appelle un .....
- une strophe de quatre vers s'appelle un .....
- une strophe de cinq vers s'appelle un .....
- une strophe de six vers s'appelle un .....

**Les dispositions des rimes les plus fréquentes sont :**

..... fidèle	..... rêve	..... maintenant
..... modèle	..... oiseau	..... superbe
..... gâté	..... se lève	..... l'herbe
..... autorité	..... ruisseau	..... frissonnant

« L'isolement », extrait dans les Méditations poétiques, Alphonse Lamartine, 1820.

*Souvent sur la montagne, à l'ombre du vieux chêne,  
Au coucher du soleil, tristement je m'assieds ;  
Je promène au hasard mes regards sur la plaine,  
Dont le tableau changeant se déroule à mes pieds.*

*Ici gronde le fleuve aux vagues écumantes ;  
Il serpente, et s'enfonce en un lointain obscur ;  
Là le lac immobile étend ses eaux dormantes  
Où l'étoile du soir se lève dans l'azur (...)*

*Mais à ces doux tableaux mon âme indifférente  
N'éprouve devant eux ni charme ni transports ;  
Je contemple la terre ainsi qu'une ombre errante  
Le soleil des vivants n'échauffe plus les morts.*

*De colline en colline en vain portant ma vue,  
Du sud à l'aquilon, de l'aurore au couchant,  
Je parcours tous les points de l'immense étendue,  
Et je dis : " Nulle part le bonheur ne m'attend. "*

*Que me font ces vallons, ces palais, ces chaumières,  
Vains objets dont pour moi le charme est envolé ?  
Fleuves, rochers, forêts, solitudes si chères,  
Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé !*

### Comprendre :

- Où le poète s'installe-t-il pour se livrer à ses « méditations » ?
- A quel moment de la journée ?
- Que ressent-il ?

### Analyser

- 1- a- Identifier le type de strophes (quatrains, tercets...), le mètre utilisé ( alexandrin, décasyllabe, octosyllabe...) et la disposition des rimes.



### XIXe siècle

En 1816, lors d'une cure thermale Lamartine tombe fou amoureux de Julie Charles. Atteinte de maladie pulmonaire, celle-ci meurt de la tuberculose l'année suivante.

Lamartine retourne dans la maison de son enfance, à Milly en Bourgogne.

Il y rédige ses *Méditations poétiques*, un recueil de vingt-quatre poèmes lyriques, dans lequel il exprime sa douleur.

b- S'agit-il de vers réguliers ou de vers libres (longueur variable et sans rimes) ?

2- La longueur des vers donne-t-elle au poème une tonalité grave ou légère ?

**Aide :** suivant la longueur du mètre, le rythme peut être grave et solennel (mètres longs) ou léger et rapide comme dans une chanson (mètres courts)

3- Pourquoi peut-on dire que le poème est de registre lyrique et élégiaque ? Relevez un pronom personnel et un adverbe dans la première strophe.

**Aide :** le registre lyrique privilégie l'expression des sentiments personnels. Le registre élégiaque se caractérise par un ton plaintif et mélancolique.

4- Quels éléments composent le paysage (strophes 1 et 2) ? s'agit-il d'un paysage réel ou d'un paysage poétique ?

5- a- Le poète est-il sensible au spectacle de la nature (strophes 3, 4, 5) ? Appuyez-vous notamment sur les connecteurs logiques, le type et la forme de phrases.

b- Par quelle comparaison traduit-il son mal de vivre ? Et par quelle expression le clame-t-il ?

6- Quelle explication le poète donne-t-il à sa tristesse dans la dernière strophe ? Commentez l'opposition entre *seul*/*tout*.

### Vocabulaire : Autour du mot vain

1- **En vain** (v.13), **vains** (v.18) : distinguez l'adjectif de l'adverbe.

2- Complétez les phrases avec vain, en vain ou vainement, vanité(2) et vaniteux.

- a- La ..... est un défaut.
- b- Lamartine essaie ..... d'oublier son chagrin .
- c- Il est ..... de chercher le bonheur quand on est accablé de tristesse.
- d- Une ..... est un tableau qui rappelle le caractère éphémère de la vie.

e- Quel homme ..... ! Il tire sa gloire de sa naissance et de ses biens.

### Etudier une encre romantique



Victor Hugo  
La Tour des rats, 1847  
Maison de Victor Hugo - Paris

- a- Qu'est-ce qu'une « encre » ? Faites une recherche sur cette technique.
- b- Quels liens faites-vous entre cette encre de Victor Hugo et le poème de Lamartine ?
- c- Hugo et Lamartine appartiennent au mouvement romantique : Pouvez-vous définir ce que vous retenez de ces deux œuvres ?