

Livret de français

Bonjour cher(e) élève,

Tout d'abord, j'espère que tu vas bien et que ce confinement ne te pèse pas trop.

Afin de pouvoir t'évader, voici un livret de travail. Premièrement, nous continuons la séquence 1. Nous sommes peut-être confinés, mais le texte proposé dans la séance 7 nous donne l'opportunité de nous évader, de voyager, au-delà de notre planète terre...en effet, direction la Lune !

Si tu as la moindre question sur ce livret de travail, n'hésite pas à me contacter via Pronote.

Bon courage et ,surtout, bonne aventure !

Séance 7 : Après la terre... la lune ?

Supports : Extraits De la Terre à la Lune, Jules Verne :

- extrait du chapitre « Communication du président Barbicane »
- extrait du chapitre « Une dépêche télégraphique »

Objectifs :

- Découvrir le personnage type de l'explorateur savant.
- Découvrir le champ lexical de l'astronomie.

Dominante : lecture

Nous étudions deux extraits de De la Terre à la Lune, écrit par Jules Verne en 1865.

L'auteur : Jules Verne est un écrivain français, né en 1828 et mort en 1905. Il a écrit une très grande quantité d'œuvres. La plupart des livres sont des romans d'aventure évoquant les progrès techniques du XIX^e siècle.

ACTIVITE 1 : Je découvre le texte et je réponds aux questions :

Après la fin de la guerre de Sécession, le « Gun-Club », association d'artilleurs et de scientifiques liés à l'industrie militaire, se trouve désespéré : plus de guerre, ce qui signifie qu'on n'a plus besoin d'armes. Ces grands amateurs d'armes se trouvent désœuvrés. Barbicane, le président du

Club, imagine alors un projet qui pourrait les occuper et convie tous les membres du Gun Club à une grande réunion pour révéler ce fameux projet...

Extrait 1 : extrait du chapitre « Communication du président Barbicane » :

« Il n'est aucun de vous, braves collègues, qui n'ait vu la Lune, ou tout au moins, qui n'en ait entendu parler. Ne vous étonnez pas si je viens vous entretenir ici de l'astre des nuits. Il nous est peut-être réservé d'être les Colomb de ce monde inconnu. Comprenez-moi, seconde-moi de tout votre pouvoir, je vous mènerai à sa conquête, et son nom se joindra à ceux des trente-six États qui forment ce grand pays de l'Union !

- Hurrah pour la Lune ! s'écria le Gun-Club d'une seule voix.

- On a beaucoup étudié la Lune, reprit Barbicane ; sa masse, sa densité, son poids, son volume, sa constitution, ses mouvements, sa distance, son rôle dans le monde solaire, sont parfaitement déterminés ; on a dressé des cartes sélénographiques¹ avec une perfection qui égale, si même elle ne surpasse pas, celle des cartes terrestres ; la photographie a donné de notre satellite des épreuves d'une incomparable beauté. En un mot, on sait de la Lune tout ce que les sciences mathématiques, l'astronomie, la géologie, l'optique peuvent en apprendre ; mais jusqu'ici il n'a jamais été établi de communication directe avec elle. [...] Mais il est réservé au génie pratique des Américains de se mettre en rapport avec le monde sidéral². Le moyen d'y parvenir est simple, facile, certain, inmanquable, et il va faire l'objet de ma proposition. »

Un brouhaha, une tempête d'exclamations accueillit ces paroles. Il n'était pas un seul des assistants qui ne fût dominé, entraîné, enlevé par les paroles de l'orateur.

« Écoutez ! Écoutez ! Silence donc ! » s'écria-t-on de toutes parts. Lorsque l'agitation fut calmée, Barbicane reprit d'une voix plus grave son discours interrompu :

« Vous savez, dit-il, quels progrès la balistique³ a faits depuis quelques années et à quel degré de perfection les armes à feu seraient parvenues, si la guerre eût continué. Vous n'ignorez pas non plus que, d'une façon générale, la force de

résistance des canons et la puissance expansive⁴ de la poudre sont illimitées. Eh bien ! partant de ce principe, je me suis demandé si, au moyen d'un appareil suffisant, établi dans des conditions de résistance déterminées, il ne serait pas possible d'envoyer un boulet dans la Lune. »

Jules Verne, *De la Terre à la Lune*, 1865.

Vocabulaire de l'extrait 1 :

- 1 Sélénographique : La sélénographie est l'étude de la surface et du relief de la Lune.
- 2 Sidéral : Qui a rapport aux astres
- 3 Balistique : Science du mouvement des projectiles.
- 4 Expansive : Qui tend à s'étendre, à augmenter de volume.

Questions : Texte 1 :

- 1- Que veut dire Barbicane lorsqu'il dit « Il nous est peut-être réservé d'être les Colombes de ce monde inconnu » ?
- 2- A la ligne 2, comment la Lune est-elle désignée ?
- 3- Comment se nomme cette figure de style ?
- 4- D'après Barbicane, à ce moment-là, que sait-on de la Lune ?
- 5- De la ligne 12 à 15, quel est le projet de Barbicane ?
- 6- Quelle est la réaction de l'assemblée suite à cette proposition ?
- 7- Que veut envoyer Barbicane sur la lune ?

Extrait 2 : extrait du chapitre « Une dépêche télégraphique » :

Un jour, le 30 septembre, à trois heures quarante-sept minutes du soir, un télégramme¹, transmis par le câble immergé entre Valentia (Irlande), Terre-Neuve et la côte américaine, arriva à l'adresse du président Barbicane. Le président Barbicane rompit l'enveloppe, lut la dépêche², et, quel que fût son pouvoir sur lui-même, ses lèvres pâlirent, ses yeux se troublèrent à la lecture des vingt mots de ce télégramme.

Voici le texte de cette dépêche, qui figure maintenant aux archives du Gun-Club :

FRANCE, PARIS.

30 septembre, 4 h matin.

Barbicane, Tampa, Floride,
États-Unis.

Remplacez obus sphérique par projectile cylindro-conique. Partirai dedans. Arriverai par steamer³ Atlanta.

MICHEL ARDAN.

[...]

Quelle apparence qu'un homme quelconque fût assez audacieux pour concevoir seulement l'idée d'un pareil voyage ? Et si cet homme existait, n'était-ce pas un fou qu'il fallait enfermer dans un cabanon et non dans un boulet ?

[...]

Il réunit donc ses collègues présents à Tampa-Town, et sans laisser voir sa pensée, sans discuter le plus ou moins de créance que méritait le télégramme, il en lut froidement le texte laconique.

« Pas possible ! - C'est invraisemblable ! - Pure plaisanterie ! - On s'est moqué de nous ! - Ridicule ! - Absurde ! » Toute la série des expressions qui servent à exprimer le doute, l'incrédulité, la sottise, la folie, se déroula pendant quelques minutes, avec accompagnement des gestes usités en pareille circonstance. Chacun souriait, riait, haussait les épaules ou éclatait de rire, suivant sa disposition d'humeur. Seul, J.-T. Maston eut un mot superbe.

« C'est une idée, cela ! s'écria-t-il.

- Oui, lui répondit le major, mais s'il est quelquefois permis d'avoir des idées comme celle-là, c'est à la condition de ne pas même songer à les mettre à exécution.

- Et pourquoi pas ? » répliqua vivement le secrétaire du Gun-Club, prêt à discuter.

Jules Verne, *De la Terre à la Lune*, 1865.

Vocabulaire de l'extrait 2 :

- 1 Télégramme : Communication écrite transmis par un service télégraphique et remis à un destinataire désigné.
- 2 Dépêche : Correspondance officielle concernant les affaires publiques
- 3 Steamer : bateau à vapeur.

Questions : Texte 2 :

- 1- Comment s'appelle l'homme qui envoie la dépêche ? D'où vient-il ?
- 2- Que veut faire cet homme ?
- 3- Quelles sont les réactions des membres du Gun-Club ? Ont-ils tous la même opinion ?
- 4- D'après vous, Michel Ardan va-t-il pouvoir aller sur la lune ?

ACTIVITE 2 : Vocabulaire

- 1- Définis ce qu'est un champ lexical.
- 2- Recherche dans le texte tous les mots appartenant au champ lexical de l'astronomie et surligne-les.
- 3- Si tu connais d'autres termes appartenant à ce champ lexical, ajoute-les à ta liste.

ACTIVITE 3 : Ecriture :

Et toi, serais-tu prêt(e) à aller sur la lune, dans des conditions aussi expérimentales et peu sûres ? Rédige quelques lignes dans lesquelles tu justifies ton propos et utilise des termes du champ lexical formé dans l'activité précédente.

Bilan (encadre le bilan en rouge) : Dans son œuvre *De la Terre à la Lune*, Jules Verne, un écrivain visionnaire, met en scène des personnages voulant explorer de nouveaux horizons : la Lune. Le président Barbicane et Michel Ardan sont, à l'image de Christophe Colomb, de Vasco de Gama et de bien d'autres, des grands explorateurs modernes.

Séance 8 : La fonction sujet

Objectifs :

- Identifier la fonction sujet
- Analyser la place du sujet dans la phrase.

Dominante : Langue.

ACTIVITE 1 : Le sujet :

Le sujet est celui **qui fait ou qui subit** l'action exprimée par le verbe. Pour retrouver le sujet dans une phrase, on peut :

→ Poser la question « qui est-ce qui + verbe / qu'est-ce qui + verbe ? » et en répondant à la question « c'est / ce sont... qui ».

Ex : **Jules Verne** écrit un livre → Qui est-ce qui écrit un livre ? C'est **Jules Verne** qui écrit un livre.

→ Observer l'accord sujet-verbe.

Ex : **Jules Verne** écrit un livre → le verbe est au singulier, donc le sujet est lui aussi au singulier.

→ Remplacer par un pronom personnel.

Ex : **Jules Verne** écrit un livre → **Il** écrit un livre.

➤ *Jules Verne est un grand écrivain français.*

1- Entoure le sujet de la phrase ci-dessus :

2- Peux-tu supprimer « Jules Verne » ?

ACTIVITE 2 : La place du sujet

➤ Jules Verne écrit *De la Terre à la Lune*.

➤ Il imagine une expédition lunaire.

➤ Savait-il qu'un jour, nous marcherions sur la Lune ?

➤ Jules Verne, un homme brillant passionné par les progrès techniques de son siècle, était un visionnaire, comme le prouvent aujourd'hui les fusées actuelles.

1- Entoure les sujets dans les phrases précédentes.

2- Observe les deux premières phrases : où le sujet est-il placé par rapport au verbe ?

3- Dans un registre soutenu, lorsqu'une question est posée, le sujet est inversé. En observant la 3^{ème} phrase, explique ce que ça veut dire.

4- Où les sujets sont-ils placés par rapport aux verbes auxquels ils se rapportent ?

ACTIVITE 3 : l'absence de sujet :

➤ « *Allons sur la lune !* » s'exclama fort et avec conviction Barbicane

1- Quel est le sujet du verbe « allons » ? Apparaît-il dans la phrase ? Pourquoi n'est-il pas exprimé ?

2- Trouve un sujet inversé dans cette phrase et précise à quel verbe il se rapporte.

➤ *Barbicanne commença son discours, parla fort, regarda son public dans les yeux et n'hésita pas une seule seconde.*

- 1- Dans la phrase ci-dessus, relève les différents verbes.
- 2- Quel est le sujet de chaque verbe ?
- 3- Plusieurs verbes peuvent-ils avoir le même sujet ?
- 4- Si plusieurs verbes ont le même sujet, est-on obligé de répéter le sujet devant chaque verbe ?

ACTIVITE 4 : Une fonction et plusieurs classes grammaticales :

Barbicanne est le président du Gun Club. **Il** propose à ses collègues une idée folle. **Se battre** est la chose que les membres du Gun Club aiment le plus. **Qu'ils aient alors l'idée d'envoyer un boulet sur la Lune** n'est pas étonnant.

- 1- Quelle est la fonction des mots en gras et soulignés ?
- 2- A quelle classe grammaticale appartient chacun d'eux ?

Bilan : Complète le bilan (en rouge), avec les mots-clés suivants, puis encadre le en rouge :

Mots-clés : classes grammaticales - obligatoire - avant - fait ou subit - exprimé

Dans la phrase, le sujet est celui qui _____ l'action qui est exprimée par le verbe. Le sujet est un élément essentiel et _____ dans la phrase, on ne peut donc pas le supprimer. Souvent, le sujet est placé _____ le verbe conjugué, mais il peut être parfois être inversé, par exemple lors d'une interrogation, ou dans une proposition indiquant qui parle dans un dialogue. Un verbe conjugué a toujours un sujet, mais parfois ce sujet n'est pas _____ (par exemple au mode impératif, ou lorsqu'il s'agit du même sujet pour plusieurs verbes). La fonction sujet peut être remplie par différentes

_____ (des pronoms, des noms ou des groupes nominaux, des verbes à l'infinitif ou des propositions).

Séance 9 : Les accords sujet-verbe (cas simples)

Objectif :

- Accorder correctement le verbe avec son sujet.

Dominante : Langue.

- *Barbicanne souhaite envoyer un boulet sur la lune !*
- *Barbicanne et tous les membres du Gun-Club souhaitent envoyer un boulet sur la lune !*

- 1- Quel est le sujet de la première phrase ? Ce sujet est-il au singulier ou au pluriel ?
- 2- Quel est le verbe de la première phrase ? Ce verbe est-il au singulier ou au pluriel ? Pourquoi ?
- 3- Quel est le sujet de la deuxième phrase ? Ce sujet est-il au singulier ou au pluriel ?
- 4- Quel est le verbe de la deuxième phrase ? Ce verbe est-il au singulier ou au pluriel ? Pourquoi ?

Le verbe et son sujet **s'accordent** entre eux. Si le sujet est au singulier, le verbe le sera aussi. Si le sujet est au pluriel, le verbe sera aussi au pluriel. Si le sujet est féminin, le verbe le sera aussi ; et si le sujet est masculin, le verbe le sera aussi.

Bilan : Complète (en rouge) le bilan à l'aide des mots-clés suivants puis encadre le bilan en rouge

Mots-clés : genre - verbe - personne - s'accordent - sujet - nombre

Le _____ est celui qui fait l'action dans la phrase, et cette action est exprimée par le _____. Le sujet et le verbe sont deux éléments étroitement liés qui _____ entre eux. Le sujet

commande l'accord du verbe en _____ (1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème}), en _____ (singulier/pluriel), et parfois en _____ (féminin/masculin).

Exercices : les accords sujet-verbe

Exercice 1 : Relie chaque sujet au verbe qui convient

Tu	•	• sont ravis de la proposition de Barbicane.
Je	•	• rêvez d'aller un jour sur la Lune.
Barbicane	•	• lisons ce livre ensemble.
Les membres du Gun-Club.	•	• dévore l'œuvre de Jules Verne .
Toi et tes parents	•	• penses aller un jour sur la Lune.
Ma sœur et moi	•	• est très enthousiaste en parlant.

Exercice 2 : Réécris ce texte en remplaçant les sujets soulignés par le pronom qui convient.

Un jour, le président Barbicane annonce aux membres du Gun-Club qu'il a une idée. Les membres du Club se déplacent pour venir l'écouter de vive voix. Le président révèle alors son idée : envoyer un boulet sur la lune. Tous les hommes sont enthousiasmés par cette idée car cette idée est géniale. Barbicane et les membres du Gun-Club vont alors associer leurs efforts pour réaliser ce projet. Toi et tes camarades lisez l'œuvre de Jules Vernes ; pensez-vous que ces hommes vont réussir ?

La séquence 1 s'achève et nous quittons la lune, pour revenir sur terre... Nous débutons alors la séquence 2, intitulée « Dans les limbes de la vie sauvage... ». Nous allons, avec Robinson Crusoé, faire naufrage sur une île déserte, celle de Speranza. Prêt(e) pour cette aventure ?

C'est parti, nous nous lançons dans une aventure : nous commençons l'étude de *Vendredi ou la vie sauvage* !
Pour pouvoir vivre pleinement cette aventure, tu dois avoir lu l'œuvre et rempli ton carnet de lecteur. Quand nous retournerons au collège, cela devra être fait.

Avant de commencer la séquence à proprement parler, voici une fiche méthodologique pour la réalisation d'une « boîte à lecture ». En effet, tu vas

créer une boîte à lecture, que tu présenteras ensuite à l'oral devant la classe. Pour pouvoir réaliser cette boîte à lecture, suis les indications données. Tu n'es pas obligé(e) de la réaliser tout de suite, mais si tu as déjà fini la lecture de l'œuvre, tu peux t'avancer en la préparant dès maintenant. Lorsque le confinement sera fini et que nous nous retrouverons en classe, je t'indiquerai le jour de la présentation orale.

Fiche-méthode : Ma boîte à lecture :

Une boîte à lecture, qu'est-ce que c'est ?

Une boîte à lecture est une boîte qui représente un livre ou un passage du livre que tu as lu. Grâce à elle, tu partages et rends compte de ta lecture d'une jolie façon.

Voici les différentes étapes pour pouvoir réaliser ta boîte à lecture :

Etape 1 : tu choisis, dans le livre, un passage qui te plaît (c'est ce passage que tu représenteras dans ta boîte).

Etape 2 : tu choisis un titre au passage que tu as décidé de représenter

Etape 3 : tu recherches une boîte (à chaussures, par exemple)

Etape 4 : tu collectes du matériel pour décorer ta boîte à lecture : Feutres /crayons de couleurs / gouaches /papiers de couleurs, de tailles, de matières différentes /feuilles d'arbres séchées, branches, mousse, paillettes, perles, rubans, ficelles, morceaux de tissus, petites figurines pour représenter les personnages...là aussi, fais jouer ton imagination pour transformer les objets du quotidien en ce dont tu as besoin !)

Etape 5 : Tu représentes le passage choisi et tu décores ta boîte ! Tu colles, coupe, peins, dessines...SUR et DANS la boîte (tu ne dois laisser aucun blanc involontaire).

Etape 6 : Sur le couvercle de la boîte : tu notes d'abord le titre de l'œuvre, ainsi que le nom de l'auteur, puis le titre du passage que tu as choisi. Sur un côté de la boîte, tu inscriis ton nom et ta classe.

Etape 7 : A l'oral, le jour de l'évaluation, tu expliques tes choix (pourquoi tu as choisi ce passage précisément, pourquoi tu as choisi de le représenter ainsi, pourquoi tu as choisi d'utiliser tel ou tel matériau...). Je te distribuerai plus tard les critères d'évaluation de ta présentation orale.

Après la présentation orale devant la classe, les boîtes à lecture seront exposées au CDI, et nous élirons les 3 plus belles boîtes !

A toi de jouer, fais preuve d'imagination et d'originalité !



Séance 1 : A la genèse du mythe....

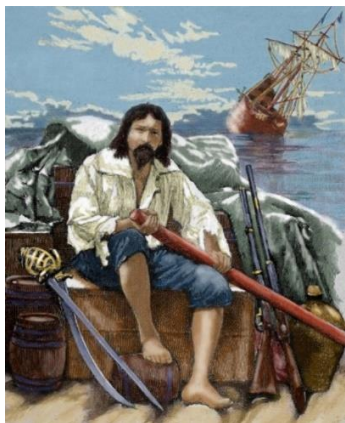
Objectifs :

- Découvrir le mythe littéraire de Robinson Crusoé et son origine.
- Comprendre la notion de réécriture

Dominante : Lecture

ACTIVITE 1 : Je découvre le mythe de Robinson Crusoé :

Robinson Crusoé est un véritable mythe littéraire, dont tu as peut-être déjà entendu parler, sans avoir lu le livre ! Mais comment ce personnage a-t-il été créé, et par qui ?



Daniel Defoe est un écrivain anglais, né en 1661 et mort en 1731. Il est l'auteur de *Robinson Crusoé*, un roman d'aventures relatant l'histoire de Robinson Crusoé qui, après avoir fait naufrage, vit 28 ans sur une île déserte, en compagnie d'un « sauvage » qu'il rencontre et qu'il nomme Vendredi. Après près d'une trentaine d'années passées sur l'île, Robinson parvient à rentrer en Angleterre avec Vendredi.

Mais Daniel Defoe a-t-il complètement inventé cette histoire ou bien s'inspire-t-il d'un fait réel ?

Daniel Defoe s'est inspiré de l'histoire vraie d'un homme, nommé **Alexander Selkirk**. Lors d'un voyage en mer, ce marin écossais a été abandonné pour cause de « rébellion », sur une île nommée Más a Tierra (située au large du Chili). Le capitaine du navire l'abandonne sur cette île déserte avec quelques objets (hache, couteau, marmite, bible, vêtements, instruments de navigation...). Daniel Defoe s'inspire librement de cette histoire vraie, car il modifie de nombreux éléments. Par exemple, Selkirk ne restera que 4 ans sur l'île déserte, tandis que Robinson demeure sur son île pendant 28 ans. De même, Selkirk vivra dans une solitude complète, tandis que Defoe crée un compagnon à Robinson, Vendredi.

ACTIVITE 2 : Je découvre la notion de réécriture

Mais ... pourquoi parlons-nous de *Robinson Crusoé* et de Daniel Defoe, alors que le livre que nous étudions s'appelle *Vendredi ou la vie sauvage* et qu'il a été écrit par Michel Tournier ? Quels liens peuvent être faits entre *Robinson Crusoé* (écrit par Daniel Defoe en 1719) et *Vendredi ou la vie sauvage* (écrit par Michel Tournier en 1971) ?

➔ Michel Tournier s'est inspiré de l'œuvre de Daniel Defoe. *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier est une **réécriture*** (voir encadré « vocabulaire » à la fin) de *Robinson Crusoé* de Defoe.



« J'ai lu un jour le *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe. Vendredi y est complètement sacrifié. Alors j'ai voulu réécrire cette histoire en donnant une place plus importante à Vendredi » (Michel Tournier)

Michel Tournier (1924-2016)

- 1- D'après ce que dit Michel Tournier, quel changement majeur a lieu dans cette réécriture ?
- 2- : Comment le titre de l'œuvre rend-il compte de ce changement ?

Du mythe de Robinson Crusoé va naître un genre littéraire* (voir encadré vocabulaire) : la robinsonnade. Le mot est formé à partir du nom propre

Robinson. Dès sa parution, le roman de Daniel Defoe a inspiré des dizaines de romanciers en Europe qui à partir de la même trame narrative ont fait des **réécritures** de cette histoire

Voici les caractéristiques des robinsonnades :

- L'intrigue se déroule souvent dans un **cadre exotique et sauvage** (l'île déserte est, pour cela, un lieu de prédilection)
- Le ou les personnages sont face à la **solitude**
- **L'ingéniosité humaine** est mise en valeur (les personnages trouvent des moyens pour survivre)
- L'histoire permet aux personnages, confrontés à la solitude, mais aussi aux lecteurs de **s'interroger sur la société et sur la nature humaines**, ainsi que sur le **sens de la vie**.
- L'histoire permet de s'intéresser à la **psychologie** du ou des personnages

Voici, par exemple, un « scénario type » d'une robinsonnade : suite à un accident (un naufrage ou autre), le héros se retrouve isolé de sa civilisation d'origine, et doit improviser les moyens de sa survie dans un univers parfois inhospitalier.



As-tu vu le film *Seul sur Mars* ? Dans ce film de science-fiction, une équipe d'astronautes de la NASA est envoyée sur Mars pour effectuer des recherches. Lors de la mission, une tempête se déclenche et l'équipe d'astronautes doit rentrer sur Terre au plus vite. Un astronaute, que ses coéquipiers pensent mort, est ainsi abandonné seul sur Mars et doit trouver des moyens de survivre, alors que ses ressources en nourriture, en eau et en oxygène sont très limitées...

➔ Question : Retrouves-tu, dans ce résumé, les caractéristiques de la robinsonnade ? Peut-on dire que ce film est une robinsonnade d'après toi ?

Vocabulaire :

Une réécriture : Fait de réécrire un texte, en lui apportant des modifications. L'auteur de la réécriture peut, par exemple, choisir de modifier la fin de l'histoire, de supprimer, d'ajouter ou de donner plus d'importances à certains personnages ; il peut également supprimer certains éléments de l'histoire, ou en ajouter d'autres...

Genre littéraire : Un genre littéraire est composé d'un ensemble de textes regroupés ensemble parce qu'ils ont des caractéristiques communes.

Bilan : Complète le bilan avec les mots-clés ci-dessous puis encadre-le en rouge

Mots clés : Daniel Defoe - Selkirk - Vendredi - d'aventures - robinsonnade - quatre ans.

Au XVIII^e siècle, _____, un marin écossais, est abandonné sur une île déserte, pendant _____. Cette aventure inspirera _____, qui écrira *Robinson Crusoé*, au 18^e siècle. Au 20^e siècle, Michel Tournier s'inspire du roman d'_____ de Defoe et réécrit ce mythe littéraire en accordant une plus grande place à _____ et en modifiant l'histoire sur différents aspects. Sa _____, *Vendredi ou la vie sauvage*, est une des versions les plus originales parmi les différentes réécritures qui ont été faites.
