

Au-delà des fenêtres

Proposition pédagogique pour la continuité des apprentissages.

Entrée du programme : La narration visuelle, la mise en regard et en espace

Objectif de la leçon : comprendre que l'on peut raconter une histoire avec différents modes de représentation et de présentation.

SEMAINE 1 / SEANCE 1

1

Exploration 1

Pour me mettre en situation :

Enfermé dans la maison depuis plusieurs jours, je rêve de m'évader. Et si je grimpais sur le dos de l'oiseau qui vient de se poser sur le rebord de ma fenêtre pour aller voir comment se porte le monde extérieur...

Demande :

« **Sans vous dessiner**, trouvez différentes solutions pour représenter par le dessin, votre trajet d'une journée. Montrez ce que vous voyez ! »

Matériel : feuille A5, outils graphiques

Temps conseillé : 25 minutes



Compétences évaluées :

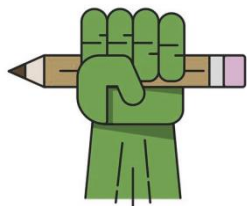
C1.2 : Expérimenter, produire, créer / Je suis capable de représenter en utilisant le dessin.

C2.1 : Mettre en œuvre un projet / Je suis capable de comprendre ce qui est demandé.

C'est parti !

2

Je m'autoévalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur :



COUP DE POUCE :

Montrer un maximum d'éléments de votre voyage, un oiseau est très actif au cours de sa journée

C1.2

On ne reconnaît rien sur mon dessin.

J'ai su représenter quelques éléments.

Mon dessin et lisible et montre au moins 3 solutions.

J'ai su représenter beaucoup d'éléments, de vues différentes et de solutions.

C2.1

Je n'ai pas compris la demande et j'ai réalisé peu de choses sur ma feuille.

J'ai compris mais j'ai eu peu d'idées pour organiser ma feuille.

J'ai compris et j'ai eu quelques idées pour montrer le trajet sur ma feuille.

J'ai bien compris et j'ai trouvé beaucoup d'idées d'organisation et de composition sur ma feuille.

3

LA MISE EN MOTS... Et si nous parlions de ta production ?

Temps conseillé : 10 minutes 

Compétences évaluées :

C3.2 S'exprimer, analyser sa pratique / Je suis capable d'expliquer et de justifier mon travail de l'idée à sa réalisation.

1. Qu'est ce qui, dans ton travail, nous montre que ça se passe sur une journée ?

.....

.....

2. Quels choix as-tu fait pour organiser ce voyage sur ta feuille ?

.....

.....

3. As-tu réalisé des vues différentes de votre trajet sur la feuille ?

.....

.....



Je m'autoévalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur :

C3.2

J'ai peu écrit pour expliquer mes choix.

J'ai su écrire quelques unes de mes idées sans les développer

J'ai fait des phrases et j'ai réussi à expliquer mon travail

J'ai trouvé des mots de vocabulaire adaptés pour parler de mon travail

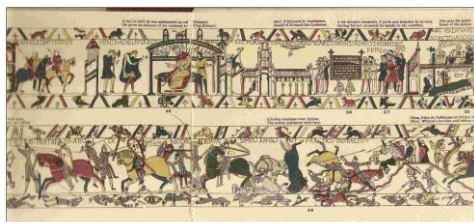
4

Les références artistiques

Temps conseillé : 15 minutes 

Compétences évaluées :

C4.3. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques / Je suis capable de décrire et expliquer une œuvre d'art (mon opinion)



Tapisserie de la Reine Mathilde, dite
Tapisserie de Bayeux, XIe siècle,
broderie sur toile de lin

Clique sur l'image pour accéder à plus d'informations sur l'image.

Comment le récit est-il organisé ?

.....

.....

Comment l'histoire est-elle représentée ?

.....

.....

Que faut-il faire pour découvrir toute l'histoire ?

.....

.....

Tu peux t'amuser à créer une nouvelle scène de la tapisserie en cliquant [ICI](#) !



Superpixelquest d'Emmanuel Espinasse,
2014

Clique sur l'image pour accéder à l'histoire.

Comment l'auteur organise-t-il son récit ?

Comment l'histoire est-elle représentée ?

Que faut-il faire pour découvrir toute l'histoire ?



Je m'autoévalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur :

C4.3

Je n'ai pas su répondre aux questions.

J'ai répondu avec quelques mots simples.

J'ai été capable de répondre de façon cohérente à une question.

J'ai développé mes réponses et j'ai donné mon avis.

5

Vocabulaire : Ce que tu retiendras grâce à toi

Consigne : Rejoins les définitions aux bons mots



Vue subjective •

Narration •

Composition •

• suite de faits articulés dans le temps entre un début et une fin. Il peut il y avoir des ellipses (des moments que l'on ne voit pas entre deux temps racontés)

• organisation hiérarchisée d'un espace bi ou tridimensionnel qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit.

• le point de vue est situé au niveau des yeux du personnage.