



- **Difficulté :** 
- **Temps :** 



Pour rendre ton travail, tu peux :

- L'envoyer à arplastick@gmail.com
- Le rendre via Pronote
- Le rapporter en classe à la fin du confinement

1

DÉFI ? → TRAVAILLONS LES EXPRESSIONS PAR LA MANIPULATION!

LA DEMANDE 1 - EXPÉRIMENTATION : 2 temps

1 : « Avec du papier comme unique matériau, mettez en œuvre différentes solutions pour réaliser un portrait qui exprimera une émotion. »

2: Réalise un dessin d'observation détaillé de ta production sur une feuille à part. Ce dessin a le but de conserver une trace à plat de ta réalisation en papier.



Outils graphiques autorisés pour le dessin

CONTRAINTES :

- Utiliser la totalité d'une feuille ordinaire de format A4
- Outils graphiques interdits

OBJECTIFS : réaliser un travail qui explore la matérialité d'un matériau (le papier).

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT:

- Tu sais trouver différentes techniques pour réaliser cette demande.
- Tu sais analyser ton travail et celui d'un autre artiste.

MATERIELS AUTORISÉS POUR CETTE DEMANDE

Une feuille A4 de dessin



de l'imagination

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

MATERIALITE : Ensemble des caractéristiques physiques d'un objet ou d'une œuvre.

REPRÉSENTATION: la représentation consiste à faire apparaître l'image d'un objet, d'un personnage, d'un paysage, d'une IDÉE



2

Deux références, deux pistes!



● A droite : Baptiste Debombourg, *Turbo*, 2007-2013

● A gauche : Yue Minjun, *Free sky N°1*, 2012

CLIQUE SUR LES IMAGES POUR EN APPRENDRE PLUS!

Réponds aux questions suivantes :

1. De quelles manières ces deux artistes ont travaillé l'idée d'émotion dans leur œuvre?
2. Explique en quoi ton travail met en scène une émotion particulière et comment?