**Objectifs de séquence** :

Préparer en amont le spectacle chorégraphique **Histoire de fable**

**(**conception et mise en espace: Quentin ROUILLIER)

1) Etudier le dialogue dans la fable : les paroles des personnages (caractéristiques et fonction).

2) Etudier la visée ludique et la visée didactique de la fable (instruire et plaire des auteurs du 17è)

3) Réécrire une fable, rédiger une moralité..

4) de « fabula » à « fabuleux » : étymologie et dérivés de « fable ».

5) Mémoriser et réciter une fable.

**Synoptique de séquence :**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| n° | Séance | Supports | Lecture | écriture | langue | oral |
| 1 | Fabula | dico |  |  | Vocab : étymologie, sens et dérivés |  |
| 2 | Entrer dans le monde animal | *Le lion et le moucheron* | Entrer ds l’univers de L.Fontaine par le récit d’un combat |  |  | Lecture expressive (la voix et le corps) |
| 3 | Lecture comparative | -*la grenouille et le bœuf* Phèdre.  Puis La Fontaine | Ecriture / réécritures  Les inspirations de l’auteur. |  |  |  |
| 4 | A la manière de… | *La grenouille*… LF |  | Ecrire une fable à la manière de |  |  |
| 5 | Raconter au présent | *Le loup et la cigogne* |  |  | Les valeurs du présent (+révisions difficultés du 3ègr) |  |
| 7 | 6Dialogue | *Le loup et l’agneau*, La Fontaine | -étude du dialogue -présentation de la morale (pt de vue du narrateur) |  | Les marques du dialogue et l’insertion dans le récit |  |
| 8 | Récitation | *Le serpent & la lime* |  |  |  | Comprendre pour réciter + ambigüités de la morale |
| 9 | Appréhender deux personnages face à un pari | Le chêne et le roseau | Préparer la représentation en danse.  (spectacle) |  |  | Emettre des hypothèses d’interprétation |
| 10 | Parodier | *Le loup timide,* Brocholier | Etude de la parodie |  |  |  |
| 11 | Prépa. Au devoir d’écriture | *la mouche et la crème,* P.Gamarra |  | Se préparer avant d’écrire une fable |  |  |
| 12 Devoir bilan de séquence  Sortie au centre culturel Tjibaou | | | | | | |