

1



- difficulté :
- temps :

● Poste ton travail sur Pronote ou attend ton retour en classe

ET SI ON ESSAYAIT DE REPRESENTER LA REALITE ?

LA DEMANDE 1-EXPERIMENTATION :

« Dessin d'après mémoire : Sans regarder de modèle, trouve plusieurs solutions pour dessiner avec précision une chaise »

ASTUCE : représente une chaise que tu as l'habitude de voir tous les jours. N'essaye pas d'inventer...

ATTENTION : IL FAUT JOUER LE JEU !!!!

OBJECTIFS A ATTEINDRE :

- Utiliser différents outils et instruments pour réaliser un dessin qui donne l'illusion de la trois dimensions sur un support en deux dimensions.
- Comprendre que l'utilisation de différents moyens et techniques va permettre d'obtenir un dessin réaliste.

LES COMPETENCES DEVELOPPEES SERONT:

- Tu sais faire des choix efficaces qui te permettent de réaliser ta production.
- Tu es capable de varier, d'associer différentes techniques graphiques dans ton dessin.
- Tu utilises un vocabulaire approprié pour décrire les réalisations et les œuvres d'artistes étudiées en classe

EXEMPLE DE MATERIEL AUTORISE:



Crayon de couleur



Crayon de papier



Stylo bille



Pastels



Feutres

2

Je parle de mon travail, je me pose des questions!



Réponds aux questions suivantes:

1. Quelles solutions avec tes outils, as-tu trouvé pour réaliser ton travail?
2. Selon toi, comment pourrais-tu améliorer ton dessin?

DU VOCABULAIRE POUR T'AIDER:

TECHNIQUE: c'est le moyen par lequel l'artiste va s'exprimer.

REPRESENTATION: la représentation consiste à faire apparaître l'image d'un objet, d'un personnage, d'un paysage ou d'une idée.



3

Découvrons un peu d'art ensemble!



Réponds aux questions suivantes:

1. Quelle technique a choisi l'artiste pour représenter cette chaise?
2. La trouves-tu identique à l'objet devant le mur?



● **JOSEPH KOSUTH, *One and three chairs* 1965**

2



- difficulté :
- temps :

● Poste ton travail sur Pronote ou attend ton retour en classe

ET SI ON REINVENTAIT LES OBJETS DU QUOTIDIEN ?



LA DEMANDE 2-REINVESTISSEMENT :

« A partir de la forme de la chaise que tu as dessinée, réalise la représentation d'un nouvel objet pour la maison qui soit extraordinaire, extravagant, spectaculaire, poétique, merveilleux ».

CONTRAINTES :

- **Votre chaise doit être à la fois méconnaissable et ressemblante.**

OBJECTIFS A ATTEINDRE :

- Produire un travail graphique qui s'éloigne de la réalité.

LES COMPETENCES DEVELOPPEES SERONT:

- Tu es capable de t'investir dans un projet à distance et d'être autonome.
- Tu es capable de réaliser un travail compréhensible, étonnant et original.
- Tu es capable de dire ce que tu ressens face à une œuvre.

Solutions possibles de la demande précédentes:

Les proportions, la couleur, les ombres pour le modelé, des nuances (valeurs) pour la lumière, les détails afin d'obtenir un dessin réaliste, rendre compte des effets de perspectives. Superposer les couleurs pour obtenir des effets visuels et graphiques, des textures différentes (grain de la peau). Cela apporte également du relief et de la profondeur.

1

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX REUSSIR.

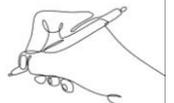
Nuance : Variation, degré différent d'une couleur pure et voisine d'autres nuances. Par exemple un bleu violacé et un bleu vert sont deux nuances de bleu.

Ombre PROPRE : Une ombre PROPRE est une zone sombre créée SUR un objet dans les zones qui sont le moins éclairées (zones creuses par exemple). Elle est souvent moins foncée que l'ombre portée.

DETOURNEMENT: changer la fonction de quelque chose

3

Je parle de mon travail, je me pose des questions!



Réponds aux questions suivantes:

1. Cite chaque solutions que tu as trouvé pour créer un objet surprenant?
2. Qu'est ce qui rend ton objet si particulier par rapport à la chaise d'origine?

4

Découvrons encore des artistes pour apprendre...



● A gauche, Robert et Shana Parkeharrison, *le semeur*, 2002, Photogravure, 27X24 cm

● A droite, Les machines de Nantes

ALLER DE VOUS MEME LES DECOUVRIR SUR INTERNET! SOYEZ CURIEUX.

