

Bonjour chers élèves...

Le travail donné correspond aux deux prochaines semaines de confinement. Tout fonctionne comme précédemment : des séances d'environ 30 minutes chacune à faire chaque jour, comme au collège.

Tous les exercices sont à faire sur feuilles et à ramener à la rentrée pour correction (pour une bonne organisation, faites-vous une pochette pour ranger tous vos travaux dedans).

Je remplirai également Pronote et le site du collège pour ceux qui y ont accès facilement.

Bon courage à tous ! 😊

Semaine 3 jour 1 : Compréhension de texte

Le « Tao Te King » est un des textes essentiels de la philosophie taoïste. Il est considéré comme un texte sacré par ceux qui vivent le taoïsme comme une religion.

Texte 1

Un être confus, indéfinissable, existait depuis l'éternité.

Il était là avant la naissance du ciel et de la terre.

Ô qu'il est immobile ! Ô qu'il est immuable¹ !

Fait de silence et de vide, Mouvement sans fin, mouvement imperturbable,

Qui ne peut être brisé, car c'est lui, la mère du monde.

Nul ne connaît son nom,

On l'appelle le Tao².

On ne peut lui donner un nom :

Je le nomme immense,

D'immense, je le nomme fugace³,

De fugace, je le nomme lointain,

De lointain, il revient.

Ainsi, immense est le Tao,

Immense est le ciel,

Immense est la terre,

Immense est l'homme.

Le monde est formé de quatre immensités :

L'homme épouse le rythme de la terre,

La terre s'accorde avec le ciel,

Le ciel se fond dans le Tao,

Et le Tao est sa propre loi : il demeure, éternel.

Questions

1. Quel est le sujet de ce poème ?
2. Est-ce facile pour le poète de le décrire ? Justifiez par des exemples précis.
3. Quel est le rôle du poète vis-à-vis du Tao ?
4. a) Quand le Tao est-il apparu ?
b) Quel a été son rôle vis-à-vis du monde ?
5. Dans cette conception du monde, quels sont les principaux éléments ?
6. À qui le Tao peut-il être comparé dans la culture occidentale ?

LAO-TSEU, *Tao Te King*, Chant 25, vers le VI^e siècle avant J.-C., traduction d'Eléonore de Beaumont.

1. Qui ne change pas.

2. La Voie, en chinois.

3. Qui ne dure pas.

Semaine 3 jour 2 : Conjugaison

Relisez la leçon sur le présent de l'indicatif et faites les exercices suivants.

Exercice 1 : Remplissez le texte à trous suivant.

Pour conjuguer un verbe au présent de l'indicatif, on prend le _____ et on ajoute les _____ :

- _____, _____, _____, _____, _____, _____ pour les verbes en _____.
- _____, _____, _____, _____, _____, _____ pour les verbes en _____.
- _____, _____, _____, _____, _____, _____ pour les verbes _____, _____ et _____.
- _____, _____, _____, _____, _____, _____ pour tous les autres verbes.

Les valeurs du présent de l'indicatif sont :

- Le présent de _____
- Le présent d' _____
- Le présent de _____
- Le présent de _____ et de _____

Exercice 2 : Conjuguez les verbes suivants au présent de l'indicatif.

CALMER - ATTERRIR - FENDRE -

Exercice 3 : Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

1. J' _____ (aimer) Halloween car j' _____ (adorer) me déguiser.
2. Chaque année, je _____ (faire) un poé citrouille pour l'occasion.
3. Tu _____ (avoir) beaucoup de chance car tu _____ (pouvoir) en manger si tu le _____ (vouloir).
4. Maintenant vous _____ (connaître) ma fête préférée.

Semaine 3 jour 3 : Conjugaison

Relisez la leçon sur le futur de l'indicatif et faites les exercices suivants.

Exercice 1 : Remplissez le texte à trous suivant (tu peux t'aider de ta leçon).

Pour conjuguer un verbe au futur de l'indicatif, on prend le _____ et on ajoute les _____ :

- _____, _____, _____, _____, _____ pour tous les verbes.

Les valeurs du futur de l'indicatif sont :

- _____
- _____
- _____

Exercice 2 : Conjuguez les verbes suivants au futur de l'indicatif.

CALMER - ATTERRIR - FENDRE -

Exercice 3 : Conjuguez les verbes au futur de l'indicatif et donnez leur valeur.

1. Promis je _____ (partir) à la fête d'Halloween avec toi. → _____
2. Je _____ (cuisiner) un poé citrouille pour l'occasion. → _____
3. Tu en _____ (prendre) une part et tu la _____ (manger) sans te plaindre ! → _____

Semaine 3 jour 4 : Compréhension de texte

Dans « *Fleuve profond, sombre rivière* », Marguerite Yourcenar traduit des *Negro Spirituals*, des chants sacrés des esclaves noirs aux États-Unis, inspirés de la Bible.

Texte 2

Et Dieu se promena, et regarda bien attentivement
Son Soleil, et sa Lune, et les p'tits astres de son firmament.
Il regarda la terre qu'il avait modelée dans sa paume,
Et les plantes et les bêtes qui remplissaient son beau royaume.
Et Dieu s'assit, et se prit la tête dans les mains,
Et dit : « J'suis encore seul ; j'vais m'fabriquer un homme demain. »
Et Dieu ramassa un peu d'argile au bord d'la rivière,
Et travailla, agenouillé dans la poussière.
Et Dieu, Dieu qui lança les étoiles au fond des cieux,
Dieu façonna et refaçonna l'homme de son mieux.
Comme une mère penchée sur son p'tit enfant bien-aimé,
Dieu peina, et s'donna du mal, jusqu'à c'que l'homme fût formé.
Et quand il l'eut pétri, et pétri, et repétri,
Dans cette boue faite à son image Dieu souffla l'esprit.
Et l'homme devint une âme vivante,
Et l'homme devint une âme vivante...

MARGUERITE YOURCENAR, *Fleuve profond, sombre rivière*, « La Création », recueilli dans « L'Ancien et le Nouveau Testament », © Éditions Gallimard, 1964.

Questions

1. Observez la forme du texte : quels indices montrent qu'il s'agit d'un poème ?
2. Relisez le vers 12 : « Dieu peina, et s'donna du mal, jusqu'à c'que l'homme fût formé. ». Vous surprend-il ?
3. Quelle étape de la création du monde est évoquée ici ?
4. a) Quelle image est donnée de Dieu dans ce poème ? Observez sa manière de parler, de se comporter. b) Est-ce habituel ? c) À qui est-il comparé ?

Semaine 4 jour 1 : Conjugaison

Relisez la leçon sur l'imparfait de l'indicatif et faites les exercices suivants.

Exercice 1 : Remplissez le texte à trous suivant.

Pour conjuguer un verbe à l'imparfait de l'indicatif, on prend le _____ et on ajoute les _____ :

- _____, _____, _____, _____, _____, _____ pour tous les verbes.

Les valeurs de l'imparfait de l'indicatif sont :

- _____
- _____
- _____

Exercice 2 : Conjugue les verbes suivants à l'imparfait de l'indicatif.

CALMER - ATTERIR - FENDRE -

Exercice 3 : Conjugue les verbes à l'imparfait de l'indicatif et donne leur valeur.

1. La fête d'Halloween _____ (approcher). → _____

2. Chaque année, je _____ (cuisiner) un poé citrouille pour l'occasion. → _____

3. Tu en _____ (prendre) toujours une part. → _____

4. Je _____ (frapper) à la porte quand une sorcière m'attaqua. → _____

Semaine 4 jour 2 et 3 : Compréhension de textes

Texte 3

Tu dis sable
Et déjà,
La mer est à tes pieds.

Tu dis nuage
Et déjà,
Un cumulus t'offre la promesse d'un voyage.

Tu dis forêt
Et déjà,
Les arbres te tendent leurs bras.

Tu dis poème
Et déjà,
Les mots volent et dansent
Comme étincelles dans la cheminée.

Tu dis colline
Et déjà,
Le sentier court avec toi vers le sommet.

JOSEPH PAUL SCHNEIDER, *Entre l'arbre et l'écorce*, « Tu dis », Grassin, 1965.

1. Quels sont les quatre premiers éléments qu'évoque le poète ?
2. a) Quel est le dernier élément nommé ?
b) Pourquoi est-il différent des autres ?

Texte 4

[...] Le poète est passé : le ruisseau qui hésite, devient fleuve royal ; il n'a plus de repos ni de limites : il ressemble au cheval.

Le poète est passé : au milieu du silence s'organise un concert, comme un lilas ; une pensée se pense, le monde s'est ouvert.

Le poète est passé : un océan consume¹ ses bateaux endormis. La plage est d'or et tous les ors s'allument pour s'offrir aux amis.

Le poète est passé : il n'est plus de délire² qui ne soit œuvre d'art. Le vieux corbeau devient un oiseau-lyre³. Il n'est jamais trop tard pour vivre quinze fois : si le poète hirsute⁴ repasse avant l'été, consultez-le car de chaque minute il fait l'éternité.

ALAIN BOSQUET, *Un jour après la vie*, « Passage d'un poète », extrait, © éditions Gallimard, 1984.

1. Détruit.
2. Les rêves du poète.
3. Un oiseau poète.
4. Mal coiffé, sauvage.

1. Que se passe-t-il après chaque passage du poète ? Relevez toutes les transformations évoquées dans ce poème.
2. Dans la dernière strophe, à qui s'adresse le poète ?
3. Comparez ces deux textes avec les deux précédents (textes 1 et 2). a) Quels sont leurs points communs ? b) Qu'est-ce qui les différencie ?

Semaine 4 jour 4 : Conjugaison

Relisez la leçon sur le passé simple de l'indicatif et conjuguez les verbes suivants.

CALMER, CHANTER, ATERRIR, FRÉMIR, BOIRE, SE MOUVOIR, SOUTENIR et SUBVENIR.