

Exercices

Exercices supplémentaires et dictées à télécharger

1 ★ Précisez le nombre de syllabes et le nom des vers suivants.

- Je veux mourir pour tes beautés, Maîtresse. (RONSARD)
- De la musique avant toute chose. (VERLAINE)
- Oh ! que j'aime la solitude ! (SAINT-AMANT)
- Et cette plaine, hélas, où l'on rêve aujourd'hui,
Vit fuir ceux devant qui l'univers avait fui. (HUGO)

2 ★ Donnez le nom de la strophe suivante et indiquez la disposition des rimes.

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Bercent mon coeur
D'une langueur
Monotone. (VERLAINE)

3 ★ Réécriture Réécrivez le texte suivant sous forme de vers : quel mètre avez-vous utilisé ? Quelle disposition de rimes avez-vous obtenue ? Rétablissez les majuscules.

Ayant poussé la porte étroite qui chancelle, je me suis promené dans le petit jardin qu'éclairait doucement le soleil du matin, pailletant chaque fleur d'une humide étincelle. (D'après VERLAINE)

4 ★ Relevez les assonances et/ou les allitérations dans les vers suivants.

- Le vent fraîchit sur la colline,
L'oiseau frissonne, l'herbe a froid. (HUGO)
- Écoutez le chanson bien douce
Qui ne pleure que pour vous plaire.
Elle est discrète, elle est légère :
Un frisson d'eau sur de la mousse ! (VERLAINE)

5 ★★ Précisez le nombre de syllabes et le nom des vers suivants. Mentionnez les diérèses s'il y en a.

- Cris de l'enfer ! Voix qui hurle et qui pleure ! (HUGO)
- C'était l'heure tranquille où les lions vont boire. (HUGO)
- La Cigale ayant chanté
Tout l'été
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue. (LA FONTAINE)

6 ★★ Donnez le nom des strophes suivantes et indiquez les caractéristiques des rimes.

- Dis-moi ton cœur parfois s'envole-t-il, Agathe,
Loin du noir océan de l'immonde cité
Vers un autre océan où la splendeur éclate,
Bleu, clair, profond, ainsi que la virginité ?
Dis-moi, ton cœur parfois s'envole-t-il, Agathe ?
(BAUDELAIRE)

- Donne-moi tes mains que mon cœur s'y forme
S'y taise le monde au moins un moment
Donne-moi tes mains que mon âme y dorme
Que mon âme y dorme éternellement. (ARAGON)
- Dans le vieux parc solitaire et glacé,
Deux spectres ont évoqué le passé. (VERLAINE)

7 ★★★ Relevez les assonances et les allitérations dans les extraits suivants et dites ce qu'elles suggèrent.

- Mon verre s'est brisé comme un éclat de rire.
(APOLLINAIRE)
- L'insecte net gratte la sécheresse. (VALÉRY)
- Dedans mon âme, ô dame, tu demeures. (SCÈVE)
- Sur l'onde calme et noire où dorment les étoiles
La blanche Ophélie flotte comme un grand lys,
Flotte très lentement, couchée en ses longs voiles.
(RIMBAUD)

8 ★★★★★ a. Lisez les vers suivants à voix haute. b. Comportent-ils un enjambement ? Quel est l'effet produit ?

- Mais les vrais voyageurs sont ceux-là seuls qui partent
Pour partir ; cœurs légers, semblables aux ballons.
(BAUDELAIRE)
- Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues. (VERLAINE)
- Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues. (VERLAINE)

9 vers la seconde a. Faites toutes les remarques nécessaires concernant la versification de ce poème (vers, rimes, sonorités...). b. Relevez une métaphore filée et justifiez le titre.

Marine

Les chars d'argent et de cuivre
– Les proues d'acier et d'argent –
Battent l'écume, –
Soulèvent les souches des ronces –
Les courants de la lande,
Et les ornières immenses du reflux,
Filent circulairement vers l'est,
Vers les piliers de la forêt,
– Vers les fûts de la jetée,
Dont l'angle est heurté par des tourbillons de lumière.

A. RIMBAUD, *Illuminations*.