

40 On fuyait plus vite, la neige étant plus dure ; et jusqu'à Dieppe, pendant les longues heures mornes du voyage, à travers les cahots du chemin, par la nuit tombante, puis dans l'obscurité profonde de la voiture, il continua, avec une obstination féroce, son sifflement vengeur et monotone, contraignant<sup>5</sup> les esprits las et exaspérés à suivre le chant  
45 d'un bout à l'autre, à se rappeler chaque parole qu'ils appliquaient sur chaque mesure.

Et Boule de suif pleurait toujours ; et parfois un sanglot, qu'elle n'avait pu retenir, passait, entre deux couplets, dans les ténèbres.

Guy DE MAUPASSANT, *Boule de suif* (4<sup>e</sup> partie, extrait), 1880.

5. Forçant.

### Lire & comprendre



1. Relevez les termes qui traduisent le sentiment des voyageurs à l'égard de Boule de suif. En quoi leur attitude a-t-elle changé ?
2. **Avec... l'Histoire** Quelle vision de la bourgeoisie du XIX<sup>e</sup> siècle se dégage de cette nouvelle ?
3. Pour quelles raisons Cornudet fredonne-t-il *La Marseillaise* ?
4. Quelle est l'attitude de Boule de suif ? Pourquoi ?
5. En quoi le temps et le paysage traduisent-ils l'état d'âme de l'héroïne ?
6. **Oral** Jouez cette scène, mais en imaginant que Boule de suif exprime sa colère.

**Écriture** Résumez en quelques phrases la morale de la nouvelle.

## L'essentiel du parcours

## Dire le réel : Boule de suif

### Le réalisme

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le réalisme se développe en réaction contre le romantisme (→ voir p. 33). Les découvertes scientifiques de l'époque changent le regard des artistes sur le monde qui les entoure et nourrit ce courant artistique. **Balzac, Flaubert, Maupassant, Zola** sont les principales figures du réalisme.

### Les caractéristiques du réalisme

- On qualifie de réalistes les œuvres qui :
  - visent à créer l'illusion de la **réalité** ;
  - représentent la **vie quotidienne**, la réalité banale (les repas, la misère, le corps...) ;
  - s'intéressent à toutes les **classes sociales** (du simple ouvrier au riche aristocrate) ;
  - peignent les choses et les êtres avec **minutie** et **précision** (descriptions précises et détaillées) ;

- présentent des **personnages** du quotidien qui ne ressemblent pas à des héros ;
- étudient le **milieu social** des personnages ;

● Cependant il est difficile de faire une seule photographie du réel, un récit est le plus souvent marqué par la **vision** de l'auteur ; l'objectivité n'est donc pas totale.

### Le genre de la nouvelle

- La nouvelle est un **récit bref**, centré sur un personnage ; elle raconte un moment de crise de la vie de ce personnage.
- La brièveté du récit lui confère de l'**intensité** et le dénouement (la **chute**) est souvent soudain, voire brutal.
- Les **nouvelles réalistes** décrivent, souvent avec humour ou ironie, les différentes **catégories sociales** de l'époque et leurs traits de **caractère** emblématiques.