



Affiche de l'adaptation cinématographique de CHRISTIAN-JAQUE, 1945.

Lire l'image

Que met en valeur l'affiche du film ? Comment ?

Lire & comprendre

1. Pourquoi Boule de suif refuse-t-elle de voir l'officier prussien sans même savoir ce qu'il veut ?
2. Comment les autres personnages réagissent-ils ? Pourquoi ?
3. « Tout le monde se joignit à lui, on la pria, on la pressa, on la sermonna, et l'on finit par la convaincre » (l. 19-20). Quelle est la figure de style utilisée ? Quel est l'effet produit ?
4. Quelle est l'attitude de Boule de suif au retour de son entretien ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse.
5. **Oral.** Faites une lecture vivante de ce texte. Vous pouvez aussi la mettre en scène.

Lire en autonomie (début de la 3^e partie)

- Où les voyageurs arrivent-ils ? Qui rencontrent-ils ?
- Dans quel ordre les passagers descendent-ils ? Qualifiez leur comportement.
- Qui descend en dernier ? Pourquoi ?

Texte 3 La demande

« Mademoiselle Elisabeth Rousset ? »
 Boule de suif tressaillit, se retourna :
 « C'est moi.
 – Mademoiselle, l'officier prussien veut vous parler
 5 immédiatement.
 – À moi ?
 – Oui, si vous êtes bien Mlle Elisabeth Rousset. »
 Elle se troubla, réfléchit une seconde, puis déclara carrément :

10 « C'est possible, mais je n'irai pas. »
 Un mouvement se fit autour d'elle ; chacun discutait, cherchait la cause de cet ordre. Le comte s'approcha :
 « Vous avez tort, Madame, car votre refus peut amener des difficultés considérables, non seulement pour vous,
 15 mais même pour tous vos compagnons. Il ne faut jamais résister aux gens qui sont les plus forts. Cette démarche assurément ne peut présenter aucun danger : c'est sans doute pour quelque formalité oubliée. »

20 Tout le monde se joignit à lui, on la pria, on la pressa, on la sermonna, et l'on finit par la convaincre ; car tous redoutaient les complications qui pourraient résulter d'un coup de tête. Elle dit enfin :

« C'est pour vous que je le fais, bien sûr ! »
 La comtesse lui prit la main :
 25 « Et nous vous en remercions. »

Elle sortit. On l'attendit pour se mettre à table. Chacun se désolait de n'avoir pas été demandé à la place de cette fille violente et irascible¹, et préparait mentalement des platitudes² pour le cas où on l'appellerait à son tour.

30 Mais au bout de dix minutes elle reparut, soufflant, rouge à suffoquer, exaspérée. Elle balbutiait : « Oh la canaille ! la canaille ! »

Tous s'empresaient pour savoir, mais elle ne dit rien ; et, comme le comte insistait, elle répondit avec une grande
 35 dignité : « Non, cela ne vous regarde pas, je ne peux pas parler. »

Guy DE MAUPASSANT, *Boule de suif* (3^e partie, extrait), 1880.

1. Coléreuse.
 2. Paroles banales.