

1)

Poésie

E	M	I	R	S	E	E	S	S	A	R	B	M	E
A	D	S	T	R	O	P	H	E	H	P	S	R	R
A	E	E	S	N	S	H	E	N	T	I	V	O	T
V	C	E	E	A	O	A	T	L	E	O	U	C	E
N	A	M	E	T	N	I	S	T	T	E	L	T	I
I	S	M	E	E	S	K	U	C	U	I	C	O	E
R	Y	A	P	R	B	U	I	U	Q	A	V	S	C
D	L	R	O	C	R	V	V	L	U	U	E	Y	R
N	L	G	E	E	L	E	I	V	A	I	M	L	O
A	A	I	S	T	A	R	E	E	T	L	H	L	I
X	B	L	I	S	Y	S	S	O	R	G	T	A	S
E	E	L	E	U	M	Y	C	S	A	T	Y	B	E
L	I	A	M	R	S	E	R	O	I	E	R	E	E
A	Y	C	N	M	I	T	I	I	N	R	N	P	S

CALLIGRAMME
CROISEES
SONS
TERCET
QUATRAIN
OCTOSYLLABE
HAIKU
STROPHE
DECASYLLABE
RYTHME
POESIE
SUIVIES
EMBRASSEES
VERS
ALEXANDRIN
RIME

Play this puzzle online at : <https://thewordsearch.com/puzzle/405944/>

2) Voici des couples de mots. Entourez en vert les rimes riches, en bleu les rimes suffisantes, en rouge les rimes pauvres.

Amérique/fantastique

victoire/gloire

château/oiseau

fromage/langage

obsidienne/haine

chassé/oser

pestilence/silence

BOÎTE À OUTILS

Ne confondez pas syllabe, son et orthographe ! Ex. : *eau* = 3 lettres, 1 son, 1 syllabe ; *peau* = 4 lettres, 2 sons, 1 syllabe ; *bateau* = 6 lettres, 4 sons, 2 syllabes.

JOUONS AVEC LA LANGUE

3) **L'ATELIER DES VERS !** a. Par équipe, amusez-vous à permuter les quatre mots suivants dans le quatrain (strophe de quatre vers) ci-dessous. Un joueur crée un quatrain à rimes plates, l'autre un quatrain à rimes croisées, le troisième à rimes embrassées.

villes

îles

jeux

lieux

Je rêve bien souvent de découvrir des

Que j'aimerais autant que j'ai aimé les

J'adore ce qui est nouveau, surtout les

Qui m'émerveillent plus que ne le font les

b. À présent, écrivez votre propre quatrain : trouvez deux noms de villes et deux mots qui rimeront avec eux. Choisissez un système de rimes, puis remplissez ces lignes pour écrire un quatrain.

Je choisis des rimes : plates croisées embrassées

J'admire énormément la cité de

Parce que/qu'

Mais je préférerais plutôt vivre à

Qui

4) Ces vers de Baudelaire se sont mélangés. Numérotez-les dans le bon ordre. Pour vous aider, sachez que les rimes sont plates et que la première rime est riche. Deux vers sont déjà numérotés.

Je vais m'exercer seul à ma fantasque escrime, (3)
 Heurtant parfois des vers depuis longtemps rêvés. (...)
 Quand le soleil cruel frappe à traits redoublés (1)
 Sur la ville et les champs, sur les toits et les blés, (...)
 Trébuchant sur les mots comme sur les pavés, (...)
 Flairant dans tous les coins les hasards de la rime, (...)
 Charles Baudelaire, « Le Soleil » (extrait), *Les Fleurs du Mal*, 1857.

5) Les rimes se sont échappées de cette strophe ! Remettez-les à leur place sachant que les vers sont des alexandrins et que les rimes sont croisées.

Rimes : allégorie, blocs, ma mélancolie, des rocs

Paris change ! mais rien dans
 N'a bougé ! palais neufs, échafaudages,
 Vieux faubourgs, tout pour moi devient
 Et mes chers souvenirs sont plus lourds que
 Charles Baudelaire, « Le Cygne » (extrait), *Les Fleurs du Mal*, 1857.



6) Établissez la carte d'identité de ces strophes.

1. Type de vers :
2. Qualité des rimes :
3. Système de rimes :

Paris n'a de beauté qu'en son histoire, [...] Paris n'a de sagesse que le sombre
 Mais cette histoire est belle tellement ! Flux de son peuple et de ses factions,
 La Seine est encaissée absurdement, Alors qu'il fait des révolutions
 Mais son vert clair à lui seul vaut la gloire. Avec l'Ordre embusqué dans la pénombre.
 Paul Verlaine, « Paris n'a de beauté... » (extrait), *Vers inédits*, 1913 (publ. posthume).

7) Écrivez six vers pour faire le portrait d'une ville que vous aimez. Choisissez un type de vers et adoptez des rimes plates. Conseil : commencez par trouver les mots à la rime, deux par deux, puis écrivez des phrases qui les relient et adaptez-les pour qu'elles aient le bon nombre de syllabes.