

Classes de 6^{ème}. Education musicale

Concernant le rythme de travail, en musique il est bien plus profitable de travailler **10 à 20 minutes chaque jour** plutôt qu'une heure par semaine. Je vous recommande donc de trouver un moment dans la journée pour vous détendre en musique tout en restant attentif à ce que vous faites.

Nous avons étudié en cours la musique **binaire**, la musique **ternaire** et le rythme « issu » des deux: le **shuffle**.

Le mouvement perçu à l'écoute de ces musiques est différent. Le binaire est « carré », le ternaire est plus « rond », le shuffle mêle les deux : un rythme binaire avec un « débit » ternaire.

Pour les distinguer, on peut d'abord sentir et jouer avec une main la pulsation du morceau puis avec l'autre main essayer de diviser cette pulsation. Si naturellement votre division se fait par 2 ou par 4 vous écoutez normalement une musique binaire, si votre division se fait par 3 vous écoutez une musique ternaire. Peu importe le tempo de la musique. Lente ou rapide le principe reste le même.

Donc entraînez-vous chaque jour en écoutant des musiques différentes à trouver la pulsation puis sa division. Vous verrez au bout de quelques temps que vous deviendrez incollable sur la question.

Pour vous aiguiller vous pouvez par exemple comparer le blues et le rock'n'roll : deux musiques à la même sonorité mais aux rythmes différents ;

Dans les musiques traditionnelles, comparez la jig et la polka par exemple ;

Comparer également les musiques des îles : le zouk antillais et le maloya réunionnais ;

Au Maghreb (Afrique du Nord), comparez le Chaâbi et le Raï.

Pour le rythme **shuffle** c'est un peu plus compliqué : vous trouverez des exemples dans le blues, le rockabilly, la country, le reggae mais ce n'est pas systématique ! vous devez entendre à la fois une pulsation binaire et un débit qui ressemble un peu au rythme du « pilou ».

Faites aussi l'expérience avec les musiques que vous avez l'habitude d'écouter. Qu'en déduisez-vous ?

Passez la moitié de votre temps consacré à la musique sur ces exercices et essayant de varier vos écoutes puis l'autre moitié au travail de la chanson :

« le forger de tempos ».

Lisez le texte, plusieurs fois, avancez progressivement, couplet après couplet, cherchez le vocabulaire que vous ne connaissez pas. Mieux vous connaîtrez le texte plus il sera facile de le chanter. Le débit du chant est shuffle, c'est une des difficultés de cette chanson. On peut le représenter comme ceci :

Il dé ambu ledans lavil lear méd'un osde gigot,

De sesmains ilest habi lec'est lefor geurde tempos etc....

Vous pouvez d'abord le chanter sans mélodie, à la manière d'un « rap » puis avec ajoutez la mélodie quand cela vous paraît possible.

Vous pourrez l'écouter ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=ES0oASURtE0>

Je vous joins les paroles en précisant avec un « **R** » les moments où vous devez respirer. De plus certaines syllabes sont indiquées en Gras. Il s'agit en général de syllabes « muettes » de fin de mots. Dans ce cas cela signifie que vous devez les prononcer. Soyez attentifs.

Bon travail.

Le forger de tempos

Il déambule dans la ville
Armé d'un os de gigot
De ses mains, il est habile
C'est le forger de tempo , **R**
Hmm... Moi, le rythme, affirme-t-il
En frappant sur un cageot
C'est pas la question d'être agile
Mais je l'ai vraiment dans la peau , **R**

Il tamponne tout ce qui résonne
Tout ce qui passe à sa portée
Il cogne, il sonne sans vergogne
Il jette en l'air, il fait tomber , **R**
Moi comme i' dit, moi, la musique
Je la fais sans philharmonique
Armé de mon os de gigot
Je suis le forger de tempo , **R**

Il fait de la musique, il fait de la
musique
Il fait de la musique, avec n'importe
quoi {x2}

De temps en temps dans **une** grotte
Dans un sous-sol de banlieue
Il convoque **une** paire de potes
En vue d'un bœuf monstrueux , **R**

À ce collo**que** diabolique
Accourent de drôles d'oiseaux
Équipés de broc et de bric
Munis d'étranges affûtiaux , **R**

Ils font de la musique, Ils font de la
musique
Ils font de la musique, avec n'importe
quoi {x2}

Mais les **nu-its** de pleine lune
Un brin de chanvre entre les dents
Il quitte le béton, le bitume
Pour faire le fol dans les champs , **R**
Un hibou se met au biniou
...L'hippopotame au tam-tam
Le caribou joue du tatou
Le tatou lui, fait du ramdam , **R**

La pie pipote du pipeau
« Pipeau, pipeau » répond l'écho
C'est la fête dans les clairières
On chante, on remue son derrière , **R**
...De l'énorme au minuscule
C'est le rendez-vous des sonnés
On sautille, on tintinnabule
C'est la kermesse aux éclatés

Ils font de la musique, ils font de la
musique
Ils font de la musique, avec n'importe
quoi {x6}