

Poème 1

Repères

XX^e siècle

Poésie



Texte lu

« En forêt »

Dans la forêt étrange, c'est la nuit ;
C'est comme un noir silence qui bruit ;

Dans la forêt, ici blanche et là brune,
En pleurs de lait filtre le clair de lune.

5 Un vent d'été, qui souffle on ne sait d'où,
Erre en rêvant comme une âme de fou ;

Et, sous des yeux d'étoile épanouie,
La forêt chante avec un bruit de pluie.

Parfois il vient des gémissements doux

10 Des lointains bleus pleins d'oiseaux et de loups ;

Il vient aussi des senteurs de repaires¹ ;
C'est l'heure froide où dorment les vipères [...].

– Pourtant la lune est bonne dans le ciel,
Qui verse, avec un sourire de miel,

15 Son âme calme et ses pâleurs amies
Au troupeau roux des roches endormies.

■ Germain Nouveau, *Poésies d'Humilis et vers inédits* (1924).

1. Repaires : lieux de refuge
des bêtes sauvages.

Découvrir les images poétiques

Notions : images poétiques – prononciation du e muet

Échanger

Choisissez deux adjectifs pour décrire la nature telle
qu'elle est présentée dans les deux poèmes.

Poème 1

1. Où et quand la scène se déroule-t-elle ?
2. À quels sens (vue, ouïe, odorat, toucher, goût) le poème fait-il appel ? Citez des mots précis.
3. À votre avis, que signifie l'image poétique *En pleurs de lait filtre le clair de lune* (v. 4) ?
4. a. À quels éléments de la nature le poète prête-t-il des caractéristiques humaines ?
- b. Quelle impression cela produit-il ?
5. a. Décrivez la forme du poème : nombre de vers par strophe, nombre de strophes.
- b. Observez les mots qui riment ensemble. Quels rapprochements surprenants remarquez-vous ?

6. D'après vous, ce poème est-il plus proche
de la réalité ou du rêve ? Pourquoi ?

Poème 2

7. J'ai trouvé tout un trésor (v. 2) : qu'a trouvé le poète ? Où l'a-t-il trouvé ?
8. a. Combien de syllabes les vers de la première strophe comportent-ils ?
- b. Pourquoi, selon vous, le poète a-t-il employé une tournure de phrase incorrecte au vers 5 ?

Repère : Dans un poème, on prononce le e muet qui termine un mot¹ seulement s'il est placé avant une consonne.

Un navire dans le ciel

Traîné par une sauterell(e)

Sur des vagues d'arc-en-ciel !

« Le secret »

Repères

XX^e siècle

Poésie

Gustav Klimt, *Sous-bois* (1903), huile sur toile (110 x 110 cm), collection privée.

Sur le chemin près du bois
J'ai trouvé tout un trésor :
Une coquille de noix
Une sauterelle en or
5 Un arc-en-ciel qu'était mort.

À personne je n'ai rien dit
Dans ma main je les ai pris
Et je l'ai tenue fermée
Fermée jusqu'à l'étrangler
10 Du lundi au samedi.

Le dimanche l'ai rouverte
Mais il n'y avait plus rien !
Et j'ai raconté au chien
Couché dans sa niche verte
15 Comme j'avais du chagrin.

Il m'a dit sans aboyer :
« Cette nuit, tu vas rêver. »
La nuit, il faisait si noir
Que j'ai cru à une histoire
20 Et que tout était perdu.

Mais d'un seul coup j'ai bien vu
Un navire dans le ciel
Traîné par une sauterelle
Sur des vagues d'arc-en-ciel !

■ René de Obaldia, *Innocentines* © Grasset (1969).

9. a. À partir de quel moment le poème bascule-t-il dans le rêve ? Citez le vers.
b. Dans les trois premières strophes, quels éléments montrent que le poème mêle déjà réalité et rêve ?
c. Comparez les trois derniers vers de la première et de la dernière strophe : que s'est-il passé selon vous ?

Faire le bilan

Complétez le bilan à l'aide des mots suivants :

rapprochant – images poétiques – imaginaire – rêve – mystère – rimes.

Grâce à l'emploi d'..... et de,
le poète nous présente la nature comme un lieu plein
de En des éléments
différents, il transporte le lecteur dans le
et dans l'.....

ÉCRIRE UN POÈME SUR LA NUIT

À la manière de Germain Nouveau, composez un poème où vous évoquerez les mystères de la nuit dans un lieu de votre choix (votre salon, un magasin, la salle d'un vieux château...).

Consignes

- Vous commencerez votre poème par *Dans*, c'est la nuit.
- Vous rédigerez une dizaine de vers, disposés en distiques (strophes de deux vers) et rimant deux à deux.