



8^e CONGRÈS INTERNATIONAL
ARTS DE LA SCÈNE - ÉDUCATION
PARIS - 8 AU 13 JUILLET 2013

université
**PARIS
DIDEROT**
PARIS 7

ODEON
Théâtre de l'Europe

**Théâtre
de la
Ville**
PARIS

ANRAT
L'ANRAT pour le Congrès IDEA PARIS 2013

8^e CONGRÈS INTERNATIONAL ARTS DE LA SCÈNE – EDUCATION

DOSSIER DE PRESSE

PARTAGER L'AMBITION

Du 8 au 13 juillet 2013

Conférences, contributions de chercheurs, tables rondes, débats,
ateliers de pratiques artistiques, présentations d'expérience ou de recherche,
groupes de réflexion, spectacles,...

Des congressistes venus du monde entier
Artistes, enseignants, auteurs, animateurs, étudiants, universitaires,
chercheurs, élus, responsables de collectivités, de structures culturelles,
médiateurs, programmeurs,...

Un rayonnement national et international





COMMUNIQUE DE PRESSE

**8^e CONGRÈS INTERNATIONAL
ARTS DE LA SCÈNE - ÉDUCATION
PARIS • 8 AU 13 JUILLET 2013**

Avec le soutien de :



Sont partenaires entre autres :



ANRAT est le partenaire français du 8^e Congrès International Arts de la Scène - Éducation Paris 2013.
Président • Emmanuel DEMARCY-MOTA

Du 8 au 13 juillet 2013, se déroulera à Paris le 8^e Congrès international Arts de la scène - Education, destiné à mettre en valeur et repenser le rôle des arts de la scène dans l'éducation artistique. Événement politique de grande ampleur, ce congrès rassemblera des artistes, des enseignants, des chercheurs, des praticiens, des élus et des représentants de structures culturelles du monde entier.

**Le Congrès IDEA Paris 2013
sera présenté le lundi 11 février 2013 à 11h
au Café des Œillets au Théâtre de la Ville**

Nous vous invitons à découvrir les principaux enjeux et temps forts du Congrès, en présence de Catherine Tasca, présidente de l'association IDEA Paris 2013, d'Emmanuel Demarcy-Mota, président de l'ANRAT et de Patrice Baldwin, présidente de l'International Drama/Theatre and Education Association.

Soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère des Affaires Etrangères, le 8^e Congrès International Arts de la Scène - Education est l'occasion de se réunir et d'échanger sur les pratiques et les savoir-faire français et étrangers au moment où s'élabore, en France, un plan national pour l'éducation artistique.

Espérant vous retrouver nombreux, veuillez recevoir, Madame, Monsieur l'expression de nos salutations chaleureuses,

Le conseil d'administration d'IDEA Paris 2013

Merci de bien vouloir confirmer votre présence par mail à l'adresse suivante, contact@idea-paris-2013.org ou par téléphone au 01 45 26 22 22.

ASSOCIATION IDEA PARIS 2013

Présidente • Catherine TASCAS

38 rue du Faubourg Saint-Jacques 75014 PARIS

Tél : +33 (0)1 45 26 22 22 / E-mail : contact@idea-paris-2013.org / Site web : www.idea-paris-2013.org

SIRET : 750 045 315 009 019 • APE : 90012

PARTAGER L'AMBITION

DECLARATION D'INTENTION « Partager l'ambition »

*« La question n'est pas seulement de savoir « quel monde laisserons-nous à nos enfants »,
mais : « quels enfants laisserons-nous au monde ? » »*
Jaime Semprun (*L'abîme se repopule*, éditions de L'encyclopédie des Nuisances)

Les conférences mondiales sur l'éducation artistique organisées par l'UNESCO en 2006 à Lisbonne, et en 2010 à Séoul, ont montré que toutes les politiques éducatives du monde accordaient une place à l'art et à la culture. Il existe pourtant un écart considérable entre les déclarations d'intention et leur mise en œuvre dans les écoles et les différentes structures éducatives. Le huitième Congrès international IDEA de l'éducation artistique aux arts de la scène se propose de réfléchir et d'agir, pour que paroles et actes trouvent leur coïncidence.

Si de nombreux pays diffèrent dans leur conception de l'éducation artistique, soit parce qu'elles poursuivent des buts distincts, soit par la diversité des dispositifs mis en place, tous se posent néanmoins des questions identiques et essentielles que nous entendons partager.

Cinq questions constitueront les axes des échanges, des débats, des recherches et des actions du Congrès :

- 1. L'éducation artistique est-elle un enjeu mondial ?**
- 2. Les pratiques d'art de la scène sont-elles des processus transformateurs ?**
- 3. Quel dialogue entre les neurosciences et l'éducation artistique ?**
- 4. Les arts de la scène et les langues-cultures : entre diversité et métissage**
- 5. La création jeune public et les écritures théâtrales pour la jeunesse : quelle place et quelle reconnaissance ?**

Les réponses que les 50 pays représentés apporteront à ces questions conforteront notre capacité à partager l'ambition d'une politique d'éducation par le théâtre pour tous les enfants, afin d'ouvrir leur regard, de développer leur écoute de l'autre, d'aiguiser leur curiosité et leur plaisir esthétique, de susciter leur désir de devenir des protagonistes du monde dont ils auront après nous la responsabilité.

Le contexte mondial de crise et d'évolution considérable nous oblige à inventer de nouvelles pédagogies et de nouveaux récits communs, au travers desquels la solidarité, la créativité, l'intelligence de partage et non de domination, le principe d'empathie, constitueront les ressources et le trésor des femmes et des hommes de demain. Arts de la présence et de la parole, arts hybrides qui invitent tous les autres, arts collectifs, arts du rituel et de la symbolisation, les arts de la scène offrent une des voies majeures pour atteindre ces objectifs et favoriser l'accès à la connaissance du monde et de soi-même.

Il nous faut donc, ensemble, réussir ce congrès, afin qu'un élan international porte haut la cause d'une enfance et d'une jeunesse grandie par les arts de la scène.

Catherine Tasca
Sénatrice des Yvelines, ancienne Ministre de la Culture
Présidente d'IDEA Paris 2013

Emmanuel Demarcy-Mota
Président de l'ANRAT

LE JEUNE PUBLIC AU CŒUR D'IDEA PARIS 2013

« Il faudrait que tous les enfants de France aient accès aux parcours d'éducation artistique. Ce sera ça, le grand projet de François Hollande pour la culture. »

Aurélie Filippetti, Ministre de la culture et de la communication, BFMTV/RMC, 11 janvier 2013

A l'heure où Monsieur le Président François Hollande fait de l'éducation artistique une priorité nationale et que préoccupations politiques et engagement associatif se rejoignent, il est important de faire du Congrès IDEA PARIS 2013 un temps de rassemblement et de mobilisation pour porter haut et fort cette cause.

Il s'agit de saisir cette opportunité unique de donner une visibilité nationale et internationale aux professionnels qui œuvrent au sein d'associations telles que l'OCCE, Scène(s) d'enfance et d'ailleurs, la Ligue de l'Enseignement, ou CANOPEEA, et qui défendent au quotidien l'éducation artistique.

C'est pourquoi le Congrès IDEA Paris 2013 a pour objectifs :

- L'inscription des arts de la scène de façon durable dans le parcours de formation de chaque enfant et de chaque adolescent sur un socle commun privilégiant la rencontre avec les œuvres, la pratique artistique et la possibilité d'un accompagnement via l'école du spectateur

Les réflexions développées lors du Congrès intégreront l'éducation artistique et en particulier la pratique des arts de la scène en tant que fondement du développement équilibré des enfants et des adolescents sur le plan créatif, cognitif, émotionnel, esthétique et social.

- Le renforcement des réseaux européens et internationaux de circulation des spectacles jeune public

Le Congrès participera au renforcement d'un réseau de théâtres, notamment en France et en Europe, impliqués dans la création pour le jeune public et son accompagnement. Il favorisera la visibilité et le rayonnement, encore très insuffisants, des œuvres françaises à l'étranger ; initiera des échanges artistiques et des collaborations de création et mettra en valeur la richesse et la diversité des œuvres étrangères diffusées en France, souvent méconnues du réseau des enseignants.

- La mobilisation des différents échelons politiques, au niveau national, européen, et international, afin de doter les acteurs de l'éducation artistique des moyens nécessaires à leur action.

Pour que demain, grâce à la rencontre avec les arts de la scène tous les enfants et tous les adolescents puissent développer un esprit critique personnel, se doter de l'ouverture du regard et de l'imaginaire et devenir des adultes créatifs, conscients de leur individualité et de prêts à être ensemble acteurs de la société de demain.

LE CONGRÈS IDEA PARIS 2013

Huitième congrès de l'*International Drama/Theatre and Education Association* organisé par l'**ANRAT** (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) et l'association IDEA Paris 2013, le Congrès IDEA Paris 2013 a pour objectifs de mettre en valeur et repenser le rôle des arts de la scène dans l'éducation artistique.

Du 8 au 13 juillet 2013, des artistes, enseignants, auteurs, étudiants, animateurs, auteurs, éditeurs, chercheurs, médiateurs, universitaires, experts, programmateurs, élus, représentants de structures culturelles et acteurs sociaux auront l'opportunité de **s'informer**, de **confronter** leurs pratiques et savoir faire et de **nourrir leurs actions et réflexions** au contact de congressistes venus du monde entier.

Cinq axes de réflexion

1. L'éducation artistique est-elle un enjeu mondial ?
2. Les pratiques d'arts de la scène sont-elles des processus transformateurs ?
3. Quel dialogue entre les neurosciences et l'éducation artistique ?
4. Les arts de la scène et les langues-cultures : entre diversité et métissage
5. La création jeune public et les écritures théâtrales pour la jeunesse : quelle place et quelle reconnaissance ?

Une cinquantaine de pays seront représentés, dont l'Australie, la Nouvelle-Zélande, l'Angleterre, l'Italie, la Belgique, le Burkina-Faso, la Chine, l'Espagne, la Colombie, et Cuba.

Au programme :

- Des conférences internationales
- Des tables rondes francophones et internationales
- Des ateliers de pratique artistique
- Des présentations d'expérience ou de recherche
- Des groupes de réflexion
- Des spectacles de jeunes amateurs
- Des spectacles professionnels dans les grands théâtres parisiens (Comédie-Française, Opéra Bastille, Théâtre de la Ville,...)

Le Congrès IDEA Paris 2013 reçoit le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication**, du **Ministère des Affaires Etrangères** et de la **Ville de Paris** et bénéficie également du haut patronage de l'**UNESCO**.

ANRAT

L'Association Nationale de Recherche et d'Action théâtrale est un espace de réflexion, de recherche et de mise en œuvre d'actions d'éducation artistique et culturelle en arts de la scène. Elle rassemble des artistes et des enseignants, des responsables de structures et de collectivités désireux de s'interroger sur les enjeux de l'éducation et de la transmission des arts vivants de la scène (théâtre, danse, marionnettes, arts du cirque).

L'ANRAT est membre fondateur de l'association *International Drama/Theatre and Education Association* (IDEA). Depuis 1992, l'association a ainsi participé et collaboré aux différents congrès mondiaux pour les arts de la scène et l'éducation artistique.



Afin que le **Congrès international IDEA Paris 2013** soit à la fois autonome et constructeur de lien, l'ANRAT a sollicité la création d'une association propre à ce projet, composée de personnalités investies dans l'éducation artistique et culturelle, dans les arts de la scène, leur médiation et leur transmission.

Derrière les personnalités rassemblées au sein de l'association, créée le 20 octobre 2011, ce sont tous les opérateurs français de la culture et de l'éducation qui sont appelés à s'associer pour porter haut et fort les enjeux de ce Congrès, des enjeux qui dépassent l'objet même de la rencontre, qui concernent la société d'aujourd'hui et son développement.



Créée en 1992, l'*International Drama/theatre Education Association* réunit plus de 50 associations d'arts de la scène - éducation de par le monde. Tous les trois ans a lieu un congrès international réunissant l'ensemble de ses membres.

Les précédents congrès ont eu lieu à Porto (1992), Brisbane (Australie, 1995), Kisumu (Kenya, 1998), Bergen (Norvège, 2001), Ottawa (Canada, 2004), Hong Kong (Chine, 2007) et à Belém (Brésil, 2010). Les précédents congrès ont jusqu'à ce jour rassemblé de 500 à 1500 congressistes, représentants de 48 à 72 pays.

LES PARRAINS ET MARRAINES DU CONGRÈS IDEA PARIS 2013

Robert Abirached, écrivain, ancien critique dramatique, directeur du théâtre et des spectacles sous le ministère Lang (1981-1988)

Alain Berthoz, professeur honoraire de la Chaire de physiologie de la perception et de l'action de Collège de France et membre de l'Académie des Sciences

Carolyn Carlson, directrice du Centre Chorégraphique National de Roubaix, Nord-Pas de Calais

Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, directeurs du Centre Chorégraphique National de Caen, Basse Normandie

Philippe Meirieu, professeur des universités, spécialiste des sciences de l'éducation et de la pédagogie

Abdou Diouf, ancien Premier Ministre et successeur de Léopold Sédar Senghor à la présidence de la République du Sénégal, il est actuellement secrétaire général de l'Organisation internationale de la francophonie

Wadji Mouawad, homme de théâtre libano-qubécois, auteur et metteur en scène

Romeo Castellucci, metteur en scène, homme de théâtre italien

Jean-Claude Grumberg, acteur, scénariste, auteur dramatique

Jacques Lassalle, metteur en scène et ancien administrateur général de la Comédie-Française

Théâtre de la Ville

Créé en 1968 par Jean Mercure, le Théâtre de la Ville est né de la volonté de proposer « l'art dans la diversité des formes théâtrales chorégraphiques et musicales ». Depuis 2008, le metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota continue de développer cette trajectoire artistique exceptionnelle tout en bâtissant un projet nouveau qui réunit un vaste public autour d'artistes confirmés aussi bien qu'émergents. Le Théâtre de la Ville s'engage également auprès du jeune public par le biais des PaRCouRS Enfance et jeunesse ou encore en s'associant au projet Transvers'art imaginé et mis en place par l'ANRAT.

Le Théâtre de la Ville accueillera en outre l'inauguration du Congrès IDEA Paris 2013 (lundi 8 juillet à 17h 30)

Odéon Théâtre de l'Europe

L'Odéon-Théâtre de l'Europe est l'un des six théâtres nationaux de France. À ce titre, il est subventionné par le Ministère de la Culture. Théâtre de l'Europe depuis 1990, il gagne sa pleine indépendance avec pour mission de « favoriser le travail en commun des artistes européens, en vue de créer des œuvres nouvelles et de vivifier le patrimoine artistique de l'Europe ». Luc Bondy, nommé en 2012 à la direction du théâtre s'inscrit pleinement dans ce projet qui souhaite faire de l'Odéon-Théâtre de l'Europe un lieu international où se côtoient les plus grands artistes. La multiplicité des projets menés en direction du public de l'enseignement et la spécificité du travail engagé sur le territoire des Ateliers Berthier, sa deuxième salle située dans le 17^e arrondissement, le désignait comme l'un des partenaires importants de la réflexion menée par le Congrès IDEA Paris 2013 dont il accueillera les conférences et tables rondes internationales.

Université Paris VII-Diderot

Le nouveau campus de l'Université Paris VII-Diderot, inauguré en 2007, offre à ses 26 000 étudiants un environnement scientifique, intellectuel et culturel exceptionnel. L'Université dispense des enseignements de qualité en arts, lettres, langues, droit, économie, gestion, médecine et en Sciences humaines et sociales, ainsi qu'en technologie.

Les présentations, les groupes de réflexion thématique et les ateliers de pratique artistique auront lieu à l'Université Paris VII Diderot

La Maison du Geste et de l'Image

Centre de recherche et d'éducation artistique, la Maison du geste et de l'image propose aux établissements scolaires de Paris et d'Île-de-France des parcours artistiques encadrés par des artistes professionnels et par des enseignants. Différentes formules d'ateliers permettent de faire découvrir les arts visuels et sonores ou le spectacle vivant.

La Maison de l'Image accueillera le projet Young IDEA du 24 juin au 13 juillet

Le théâtre Dunois

Le théâtre Dunois, lieu dédié au jeune public par le Ministère de la Culture, est un lieu de référence pour ses spectacles en direction des jeunes. Outil de recherche et de valorisation de la création artistique et espace de découverte pour les publics, il accueille des compagnies portées par un même désir de mettre en relation des spectacles exigeants et un public curieux.

Les centres d'animation de la Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement

Les centres d'animation de la Ville de Paris sont des structures de proximité qui proposent aux Parisiens des activités culturelles, sportives, intellectuelles, manuelles. Les centres d'animation Curial, Mathis et Valeyre partenaires d'IDEA 2013 sont gérés par la Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement.

Le théâtre Dunois et les centres d'animation de la Ligue de l'enseignement font partie des salles partenaires où seront programmés les spectacles jeunes amateurs

LES PARTENAIRES DU CONGRÈS IDEA PARIS 2013

Les théâtres

Le Congrès IDEA Paris 2013 ne pourrait avoir lieu sans le soutien matériel et financier des lieux partenaires et des souscripteurs.

- Théâtre de la Ville
- Odéon-Théâtre de l'Europe
- Comédie-Française
- Théâtre National de Chaillot
- Comédie de Picardie
- Comédie de Valence
- La Halle aux Grains à Blois
- Carreau - Scène Nationale de Forbach
- Grand T à Nantes
- MC2 de Grenoble
- NEST-Théâtre à Thionville
- Nouveau Théâtre d'Angers
- Théâtre de l'Aquarium
- Théâtre des Amandiers de Nanterre
- Théâtre national de Toulouse
- Théâtre Ouvert
- Centre Belge de l'Institut international du Théâtre
- La Maison de la Danse de Lyon
- Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine

Les structures culturelles

- Office National de Diffusion Artistique
- Maison du Geste et de l'Image
- Centre Ressources Théâtre et Handicap
- Goethe Institut
- Centre National de la Danse

Les partenaires associatifs

- Office Central de la Coopération à l'Ecole (OCCE)
- Scène(s) d'enfance et d'ailleurs,
- Ligue de l'enseignement
- CANOPEEA
- Labo07
- Les Enfants de Cinéma
- ASSociation Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ) - France)
- Théâtre Education Aquitaine

Les universités partenaires

- Université Paris VII Diderot,
- Université du Mans

Les partenaires médias

- Télérama
- France Culture
- La Scène

Les rencontres de préfiguration

Lyon - automne 2011 / Lille - printemps 2012 / Bordeaux - automne 2012

- Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon,
- Théâtre du Nord de La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
- Université de Lille III Charles de Gaulle;
- Université de Bordeaux III
- Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine (TnBA)
- Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA)