



1 « Cités obscures » Schuiten, Peeters 2 « Cité saturne » Iwaoka 3 « Cité lisible » Jeffrey Shaw



4 « Pictures of junk » Vik Muniz



5 « Time Landscape » Alan Sonfist

1

## FEUILLE DE ROUTE 6E

### SÉQUENCE FUTUR & ÉCOLOGIE

- 1/ Lis le texte ci-dessous et sur-ligne les informations importantes.
- 2/ Améliore tes productions artistiques et écrites du confinement.
- 3/ Question sur les références artistiques.
- 4/ Note le tableau « TRAVAIL ».

### ARCHITECTURE FUTURISTE

Aujourd'hui, l'architecture futuriste désigne une approche architecturale libre et décomplexée plutôt qu'un style au contour bien défini. Développée après la Seconde Guerre Mondiale, elle puise son inspiration dans l'engouement de l'époque pour la découverte de l'espace et les vaisseaux spatiaux; intérêt pour les formes étonnantes et les lignes dynamiques ou contrastées allant à l'encontre des conceptions architecturales classiques, utilisation des matériaux et des technologies les plus avancés.

De nos jours, l'architecture futuriste continue de s'appuyer sur les dernières technologies. Les bâtiments s'inscrivant dans sa lignée saisissent l'œil par leur forme inédite, souvent imposante, et leur design décalé les faisant parfois ressembler à de véritables objets de science-fiction non identifiés.



Bubble Palace - France



Tour Burj Khalifa à Dubaï (2008)



Cité des Arts et Sciences à Valence (1998)

Laquelle de ces architectures est pour toi la plus futuriste?

#### TRAVAIL:

- Production du personnage et du décors: .....
- Incrustation du personnage dans le décors .....
- Description écrite de ta production: .....
- Justifier la ou les préférences pour une oeuvre: .....

FAIT

RENDU

## ★ SÉQUENCE 4 / D1 ★

- 1/ Réponds à la D1 sur une feuille.
- 3/ Remplis le tableau d'autoévaluation.
- 4/ Liste les solutions par écrit.
- 5/ Lis les définitions.

**D1:** Choisis un objet de ta trousse. Représente-le en le mettant en valeur.

**AUTOÉVALUATION:**

	xx	x	✓	✓✓
- Mon objet est reconnaissable .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Mon objet attire le regard .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Plusieurs solutions trouvées .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Outils graphiques différents utilisés.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Liste les solutions que tu as trouvées dans ton cahier.



Giovanni de Grassi, pages du carnet de dessins d'observation (fin du 14e siècle).



Affiche de promotion de téléphone mobile.

**VOCABULAIRE**

**REPRÉSENTER:** Ici par le dessin.

La représentation consiste à faire apparaître l'image d'un objet, d'un personnage, d'un paysage, d'un concept, etc.

**METTRE EN VALEUR:** rendre un élément important, plus visible, plus remarquable.

## ★ SÉQUENCE 4 / D2 ★

- 1/ Réponds à la D2 + photo OU dessin.
- 3/ Remplis le tableau d'autoévaluation.
- 4/ Liste les solutions trouvées par écrit.
- 5/ Références artistiques.

**D2:** Choisis un objet de ta trousse. Mets-le en valeur en utilisant uniquement des objets qui t'entourent.

 Prends une photo OU dessine ton installation.

**AUTOÉVALUATION:**

	xx	x	✓	✓✓
- Mon objet attire le regard .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Plusieurs solutions trouvées .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Stabilité de l'installation.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Liste les solutions que tu as trouvées pour rendre important ton objet à l'aide d'autres objets.



William Hundley (2006)  
« With cheeseburger »



Brancusi « Coq »  
(1935)



Christian Boltanski  
« Le manteau » (1986)

**VOCABULAIRE**

**INSTALLATION:** 1. Disposition de matériaux et d'éléments divers dans un espace. 2. Œuvre ainsi obtenue.