

SEMAINE 3 :

- Chante *Belle qui tient ma vie* de Thoinot Arbeau.

Tout d'abord, chante seul(e) (en faisant appel à ta mémoire pour retrouver le rythme et la mélodie) puis avec la version de Kaamelott. Tu peux aussi improviser dans la deuxième partie, comme le fait Alexandre Astier.

- Ecoute, comme la semaine précédente :

Pavane Opus 50 de Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Repère les grandes parties.

Combien y a-t-il de grandes parties ?

Repère les phrases musicales.

Combien entends-tu de phrases musicales différentes ?

Nomme-les.

Puis recopie ou colle dans ton cahier ce qui est écrit ci-dessous sans oublier de lire, comprendre et apprendre :

Dans cette œuvre on retrouve certains éléments propres à la Pavane dansée :

- des phrases claires et bien délimitées, sur des carrures rythmiques de quatre mesures (a1, a2, a1, a2), permettant de caler les pas de la Pavane dansée

Mais certains éléments propres à la musique savante nous éloignent de la simplicité de la musique populaire :

- il y a plusieurs plans sonores rythmiquement indépendants (basse, accompagnement, mélodie principale et parfois contrechant), donc pas d'homorythmie.

- les sonorités raffinées : on entend un orchestre symphonique

- si les premières phrases respectent le rythme de la Pavane dansée, la phrase a3 le contredit et rend la musique impropre à soutenir les pas, sa carrure est impaire:

A1	A2	A1	A2	A3	A1	A2	A1	A4
4 mes.	4 mes.	4 mes.	4 mes.	9 mes.	4 mes.	4 mes.	4 mes.	4 mes.

SEMAINE 4 :

- Ecoute la ***Pavane*** opus 50 de Gabriel Fauré.

Relis ce que tu as noté la semaine d'avant.

Copie ce qui est écrit ci-dessous dans ton cahier.

Complète le tableau uniquement avec des éléments que tu as noté la semaine d'avant.

La pavane, musique à danser, est devenue au fil du temps plus complexe. Fauré écrit ici une pavane qui ne peut plus se danser mais qui lui permet de montrer certaines subtilités musicales.

Résumé de l'analyse comparative des deux œuvres :

	<i>Ressemblances</i>	<i>Différences</i>	<i>Conclusion</i>
Pavane de Thoinot Arbeau			Musique à danser
Pavane Opus 50 de Gabriel Fauré			Danse à écouter

- Ecoute le chant ***J'envoie valser*** de Zazie

Cherche puis frappe la pulsation en même temps que tu écoutes la chanson.

Cherche la mesure :

Essaye de compter : 1,2,1,2 ou 1,2,3,1,2,3 ou 1,2,3,4,1,2,3,4 sur la musique.

Qu'est-ce qui marche ?

Entoure la bonne réponse.

Maintenant, écoute la chanson et frappe du pied uniquement sur le premier temps (le temps fort).