**Collège d'Auteuil, cours en distanciel, 5e.**

**Première heure :**

Puisque tu as travaillé sur la phrase simple et la phrase complète dans la dernière continuité pédagogique, tu vas maintenant approfondir cette notion.

Comme tu l’as vu, la phrase complexe comporte plusieurs verbes conjugués, donc plusieurs propositions. De ce fait, les propositions peuvent être reliées par des outils de liaison :

- Outils de juxtaposition : propositions séparées par un signe de ponctuation ;

- Outils de coordination : propositions reliées par une conjonction de coordination *(mais, ou, et, donc, or, ni, car)* ou un adverbe de liaison *(puis, ensuite, alors...)* ;

- Outil de subordination : propositions reliées par un outil de subordination = pronoms relatifs *(qui, que, quoi, dont, où...)* ou conjonctions de subordination *(que* si il est après un verbe*, quand, comme...)*.

Exercices :

1. Indique si les phrases suivantes sont simples ou complexes.

2. Repère dans chaque phrase complexe l’outil de liaison qui relie les propositions et nomme-le (ponctuation ; conjonction de coordination ou de subordination ; adverbe de liaison ou pronom relatif).

3. Indique s’il s’agit d’un outil de juxtaposition, de coordination ou de subordination.

a) La neige ne tombait plus mais un vent violent se leva.

b) Le navire traversait une mer de glace.

c) L’équipage prit peur car les blocs de glace le menaçaient.

d) Le commandant cria de joie : la mer était dégagée.

e) Le capitaine dit qu’il apercevait un nuage de fumée.

f) Les marins retrouvèrent leurs amis vivants.

Si tu as internet et que tu veux t’entraîner encore, suis le lien suivant : <https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-73656.php>

**Deuxième heure :**

Maintenant, tu vas travailler sur les connecteurs. Ces derniers sont importants puisqu’il s’agit de mots permettant d’organiser la progression d’un texte et permettant de relier des phrases ou des propositions. Ils sont souvent placés au début d’une phrase ou d’une proposition.

Il en existe plusieurs :

- Les connecteurs spatiaux : ils permettent d’organiser l’espace dans une description.

Ex : *dans la forêt ; derrière la maison ; devant ; derrière ; à gauche...*

- Les connecteurs temporels : ils marquent l’enchaînement chronologique des actions dans un récit.

Ex : *le lendemain ; ce jour-là ; hier ; soudain ; alors ; puis ; ensuite ; quand ; dès que...*

- Les connecteurs logiques : ils marquent l’enchaînement logique des faits dans un récit ou des idées dans un raisonnement.

Ex : *car ; en effet (cause) ; donc ; c’est pourquoi ; ainsi ; or ; mais ; pourtant (opposition) ; en outre (addition) ; comme ; parce que (cause)...*

Exercices :

1. Identifie la classe grammaticale des connecteurs suivants  (conjonction de coordination ; adverbe ou groupe nominal) :

a) soudain b) donc c) alors

d) le lendemain e) mais f) la nuit venue

g) en haut h) or i) au loin

2. Dans ces phrases, repère les connecteurs et indique si ils sont temporels, logiques ou spatiaux.

a) Ce soir-là, il se sentait heureux.

b) Il attendait en effet la jeune femme qu’il aimait.

c) Mais le temps lui semblait long.

d) Aussi il se mit à la fenêtre.

e) Au loin, la tour Eiffel se dressait, majestueuse.

f) Quand il aperçut sa voiture, il se précipita.

g) Enfin elle sonna.

Si tu as internet et que tu veux t’entraîner encore, suis le lien suivant :

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-103718.php>

**Troisième heure :**

1. Réécris le texte suivant en remplaçant Renart par Renarde et le chat Tibert par la chatte Tigresse :

*Renart était tourmenté par la faim. Sorti de chez lui complètement épuisé et abattu, il rencontre le chat Tibert, qui était parti à la chasse. Il se joint à lui et tous deux avancent vers une maison entourée d’une longue clôture. Le paysan dort à poings fermés et, après avoir repéré un trou dans la clôture, ils peuvent se diriger vers le poulailler. Mais Tibert déclare : « Attention ! Il y a ici des chiens qui sont tout prêts à nous attaquer, et auront vite fait de te blesser. Laisse-moi d’abord aller chercher mon lait. » En trois sauts légers ils sont arrivés à la maison et, tandis que Renart, posté près de la porte, fait le guet, Tibert peut laper à longs traits le lait imprudemment laissé à portée de pattes.*

2. Réécris l’extrait suivant en remplaçant l’imparfait par le passé simple et remplace « mère » par « père » :

*La préparation des confitures nous réjouissait. Notre mère se servait d’un grand chaudron en cuivre rouge et d’une écumoire à trous pour clarifier le jus et surveiller sa consistance. Elle mettait au fur et à mesure l’écume dans une assiette et laissait cuire jusqu’à la perle.*

**Quatrième heure :**

Tu vas réaliser différents exercices sur les homonymes. Rappelle-toi, il s’agit de mots ayant la même prononciation, mais des sens différents.

Ex : *d’en / dans ; n’y / ni ; peux / peut / peu ; s’en / sans ; s’y / si*...

1. Complète les phrases suivantes par mes (possession) ; mais (opposition) ; mets (verbe mettre) ou mets (plats cuisinés) :

a) Il a fait un match de tennis ... il a perdu.

b) Je cherche ... lunettes ... je ne les trouve pas !

c) ... ton écharpe !

d) Ce sont bien ... skis ... tu les as pris pour les tiens.

e) Ces ... sont délicieux !

2. Complète les phrases suivantes par on (pronom personnel indéfini) ou ont (verbe) :

a) ... a souvent besoin d’un plus petit que soi.

b) Ils ... un bon souvenir de ta soirée.

c) Où ...-elles rangé mes CD ?

d) Mes parents m’... dit qu’... partirait en Espagne.

3. Complète les phrases suivantes par peux ; peut (verbes pouvoir) ou peu (adverbe de quantité) :

a) Est-ce que je ... reprendre du rôti ?

b) ... de gens sont capables de réussir cet exploit.

c) Il ... aller seul à l’école, même si il parle ... .

d) Est-ce que tu ... venir chez moi ?

e) Donne-moi un ... de monnaie pour acheter le pain.