

Éducation musicale

au collège à la rentrée 2016



éducation musicale à la rentrée 2016- Christine Masse-Guépratte, IA IPR

Méthode

- ⦿ Équipe académique
- ⦿ Travail collaboratif
- ⦿ Rencontres par bassins de tous les professeurs

○ équipe académique

Bénédicte Barbier	Martin Kappes
Christiane Batt	Manuel Keller
Caroline Bertrand	Stéphane Kuhn
Arnaud Bodo	Cyril Pallaud
Rym Boos	Michèle Ruch
Stéphane Dieu	Marie-Line Sauvageot
Pascal Ferraro	Sébastien Schutz
Vincent Hamonic	Valérie Sonnendrucker
	Philippe Utard

◉ Travail collaboratif

- Lectures individuelles réflexives, 3 journées en présentiel, conceptualisation de documents
- Écoute mutuelle
- État des lieux de la réflexion dans les collèges
- Chantier, mutualisation de toutes les interrogations
- Réflexion pour le meilleur format des journées disciplinaires

○ Réunions par bassins

- Clg Le Ried à Bischheim les 13 mai et 10 juin
- Clg Lezay Marnésia les 29 avril et 3 juin
- Clg Matthias Grunewald à Guebwiller les 20 mai et 17 juin
- Clg Joliot Curie à Wittenheim les 18 avril et 23 mai

○ Déroulement

- Première journée
 - Plénière: présentation projetée
 - Ateliers tables rondes
 - Restitution en plénière et partage des documents conçus
- Deuxième journée
 - AP, EPI, évaluation, chorale, Hida, tache complexe, classe inversée

Quelques rappels

LES TEXTES

Le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Décret n° 2015-372 du 31 mars 2015 (JO du 2-4-2015; BOEN n°17 du 23-4-2015)

Le programme des cycles 3 et 4

B.O.E.N. spécial No 11 du 26 novembre 2015

L'évaluation

Décret No 2015-1929 du 31 décembre 2015

La réforme du collège et l'organisation des enseignements

décret et arrêté publiés au JO du 20 mai 2015

Décret n° 2015-544 du 19 mai 2015 relatif à l'organisation des enseignements au collège

Le référentiel de compétences des enseignants

BO n° 30 du 25 juillet 2013

Le site devient le média institutionnel à votre disposition: vous y trouverez les textes officiels, l'agenda, les documents de travail, nos travaux collaboratifs... Rym Boos, la webmestre en est la responsable.

The screenshot shows the 'Éducation musicale' section of the Académie de Strasbourg website. The header includes the Académie de Strasbourg logo and navigation links for 'Sites', 'Outils', 'Ressources pédagogiques', 'Ressources éducatives', and 'Nous contacter'. The main content area is titled 'Éducation musicale et chant choral > Toutes les actualités' and features a list of news items with dates and small images. A sidebar on the left contains navigation links: 'Accueil', 'IA-IPR', 'Textes réglementaires', 'Ressources pédagogiques', 'Pour aller plus loin', and 'Contacts'. A social media sidebar on the right includes icons for email, Twitter, RSS, and a plus sign.

académie Strasbourg

Éducation musicale

Sites Outils Ressources pédagogiques Ressources éducatives Nous contacter

Éducation musicale et chant choral > Toutes les actualités

Toutes les actualités

23 avril 2016

Retour sur la carrière de Prince (1958-2016)
Multi instrumentiste talentueux, auteur-compositeur prolifique (39 albums), le kid de Minneapolis s'est éteint jeudi 21 avril à l'âge de 57 ans.

15 avril 2016

L'école en chœur
Le calendrier de l'opération qui valorise le travail des chorales scolaires auprès du grand public est modifié.

15 avril 2016

La différenciation pédagogique
Etudiée lors des Journées disciplinaires, la différenciation pédagogique, ou pédagogie différenciée fait l'objet depuis plusieurs années de recherches dans le domaine des sciences de l'éducation.

7 avril 2016

Formations disciplinaires
Le programme des cycles 3 et 4 est à l'ordre du jour des rencontres disciplinaires qui commencent dès le 18 avril.

7 avril 2016

Master MEEF 1er degré.
Devenir formateur, formatrice à l'ESPE dans le cursus du Master MEEF 1er degré

31 mars 2016

Orientation en Seconde G.T. spécialité Musique
C'est à présent le temps des portes ouvertes dans les lycées!
Dans ce cadre, il est opportun de communiquer aux élèves de 3ème des collèges que seuls trois lycées dans l'académie proposent un enseignement de spécialité Musique.

23 mars 2016

Emmanuel Bigand, invité pendant la semaine du cerveau.
Dans le cadre du cycle de débats et conférences sur "Musique et cerveau" organisé par Radio France, des chercheurs dont Emmanuel Bigand se sont penchés sur la question de l'émotion de la musique chez l'interprète et l'auditeur.

23 mars 2016

France Musique prépare le Bac Musique!
À partir du 26 mars, France Musique propose des émissions spéciales, des concerts, des conseils et des quizz pour se préparer au Bac Musique 2016.
Demandez le programme!

www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/educationmusicale/

Politiques éducatives académiques dans l'académie de Strasbourg

- ◉ Réussite éducative
- ◉ Formation et insertion professionnelles
- ◉ Politique des langues
- ◉ Du secondaire au supérieur
- ◉ Ouverture aux arts et à la culture

**Année 2015/16 :
une année particulière**

**Après la rénovation du cycle 1 en 2014
Cycle 2, 3 et 4 rénovés à la rentrée 2016
Scolarité obligatoire rénovée**

Deux lignes de force pour une approche professionnelle renouvelée:

La différenciation pédagogique
La démarche curriculaire

Différenciation pédagogique

- Mise à plat des points communs dans l'espace et le temps
- Globalité
- Approche holistique de l'élève
- Accompagnement
- Enseignement et évaluation par compétences

⦿ **Différencier, c'est accepter un constat anthropologique indiscutable :
l'hétérogénéité entre les humains**

- Hétérogénéité de l'appartenance socio-économique
- Hétérogénéité de l'origine socio-culturelle
- Hétérogénéité des cadres psycho-familiaux
- Hétérogénéité des âges, des rythmes biologiques, des stades de développement
- Diversité des modes de pensée et des stratégies d'appropriation d'un contenu
- Diversité des modes de communication et d'expression

Différencier, c'est avoir le souci de la personne sans renoncer à celui de la collectivité (...) être en quête d'une médiation toujours plus efficace entre l'élève et le savoir (...)
C'est pourquoi, il ne faut pas parler de la « pédagogie différenciée » comme d'un nouveau système pédagogique, mais bien plutôt comme d'une dynamique à insuffler à tout acte pédagogique (...) un moment nécessaire dans tout enseignement (...) celui où **s'insinue la personne dans le système.** » Ph. Meirieu

ou

Comment prendre en compte les différences pour ne pas les transformer en inégalités?

LA MAÎTRISE DES SAVOIRS FONDAMENTAUX POUR TOUS



ACCOMPAGNEMENT
PERSONNALISÉ
POUR TOUS LES ÉLÈVES

3h par semaine
en 6^e

1h par semaine
de la 5^e à la 3^e



PLUS D'HEURES DE TRAVAIL
EN PETITS GROUPES

+ 4 000 postes
d'enseignants
pour créer davantage
d'interaction avec
les élèves



DES ENSEIGNEMENTS
PRATIQUES
INTERDISCIPLINAIRES

Des réalisations concrètes,
individuelles et collectives
pour conduire les élèves
à mieux comprendre
et maîtriser les savoirs

DES COMPÉTENCES ADAPTÉES AU MONDE ACTUEL POUR TOUS



2 LANGUES VIVANTES
POUR TOUS DÈS LA 5^e

Apprentissage plus précoce
des langues pour tous :

LV1 en CP

LV2 en 5^e

+ 25% de LV2 pour
tous les élèves



APPRENDRE LE TRAVAIL
EN ÉQUIPE ET L'EXPRESSION
ORALE

Les projets pratiques
et collectifs aident
les élèves à mieux
s'exprimer notamment
à l'oral



DÉVELOPPER
LES COMPÉTENCES
NUMÉRIQUES

L'utilisation des outils
numériques mais aussi
l'acquisition des repères
et de l'esprit critique
d'une nouvelle
culture numérique

UN COLLÈGE QUI TIEN COMTE DES SPÉCIFICITÉS DE CHAQUE ÉLÈVE POUR PERMETTRE LA RÉUSSITE DE TOUS

APPRENTISSAGE PERSONNALISÉ
DES MÉTHODES DE TRAVAIL

Pour faciliter la transition
école - collège et l'acquisition
des fondamentaux, 3h hebdo
d'accompagnement
personnalisé pour tous les 6^e
puis 1h les années suivantes



DES MARGES DE MANŒUVRE
POUR LES ÉQUIPES
ÉDUCATIVES

Afin de s'adapter aux
besoins de chaque élève
via les enseignements
pratiques ou en petits
effectifs et dans le respect
des horaires disciplinaires

LES NOUVEAUX EMPLOIS DU TEMPS DU COLLÈGE À LA RENTRÉE 2016

Une dotation horaire qui
favorise l'accompagnement
pédagogique de tous les élèves

	3 ^e CYCLE		4 ^e CYCLE	
	CLASSE DE 6 ^e	CLASSE DE 5 ^e	CLASSE DE 4 ^e	CLASSE DE 3 ^e
ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	4 h	3 h	3 h	3 h
ARTS PLASTIQUES ÉDUCATION MUSICALE	2 h	2 h	2 h	2 h
FRANÇAIS	4 h 30	4 h 30	4 h 30	4 h
HISTOIRE GÉOGRAPHIE ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE	3 h	3 h	3 h	3 h 30
LANGUE VIVANTE 1	4 h	3 h	3 h	3 h
LANGUE VIVANTE 2	-	2 h 30	2 h 30	2 h 30
MATHÉMATIQUES	4 h 30	3 h 30	3 h 30	3 h 30
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE		1 h 30	1 h 30	1 h 30
TECHNOLOGIE	4 h	1 h 30	1 h 30	1 h 30
SCIENCES PHYSIQUES		1 h 30	1 h 30	1 h 30

TOTAL des
enseignements



Enseignements communs

Enseignements complémentaires :

- accompagnement personnalisé
- enseignements pratiques interdisciplinaires (8 thématiques interdisciplinaires : langues et cultures de l'antiquité, langues et cultures étrangères/régionales, développement durable, sciences et société, corps, santé, sécurité, information, communication, citoyenneté, culture et création artistiques, monde économique et professionnel)

Une réforme pédagogique globale

Une nouvelle
organisation
des
enseignements

Un nouveau
socle commun
de
connaissances,
de compétences
et de culture

De nouveaux
programmes
de cycle

De
nouvelles
modalités
d'évaluation

Art et
Culture

Du face à face
au côte à côte

Santé

Apprentissage
curriculaire

Avenir

Socle commun

Temps scolaires

Statut de
l'erreur

Organisation des
apprentissages

élève

Citoyenneté

progression spiralaire
des apprentissages

Formation des
professionnels

Culture de projet

Évaluation,
compétences.

Accompagnement

Un enseignement par compétences

- Depuis 2008, deux compétences (percevoir et produire)
- En 2016, ces deux mêmes compétences identifiées en 4 champs
 - Réaliser des projets
 - Écouter, comparer, construire une culture
 - Explorer, imaginer, créer et produire
 - Échanger, partager, argumenter et débattre
- 4 champs référencés au socle : « sollicitant toujours d'avantage la responsabilité, l'initiative et l'engagement des élèves »
 - Bo spécial du 26 Nov 2015, page 280.
- Une architecture curriculaire
 - Compétences travaillées
 - Attendus de fin de cycle
 - La juxtaposition de contenus disciplinaires a laissé place à un projet global
 - Aucun point de programme, aucun contenu, aucune progression visant un élève abstrait
 - Référentiel : Situations d'apprentissage pour tous les élèves, prenant en compte leur singularité
 - Cohérence (Socle, cycle, contributions des différents enseignements au socle, compétences disciplinaires)
-

Définition

- D'une façon générale, la compétence se définit par le **potentiel d'action d'une personne**.
- Elle s'exerce sur des situations ou « objets » **plus ou moins complexes**, mobilise des ressources appropriées et se développe en **s'adossant à des situations repérées et connues**.
- Sa mise en œuvre suppose toujours de **mobiliser** des connaissances, mais aussi des capacités (savoir-faire) et des attitudes (savoir-être).
- Une compétence cible est donc **identifiée par le professeur** lors de l'élaboration d'une séquence à partir d'un **diagnostic des besoins** des élèves. En prélude aux mises en situation, elle leur est présentée et expliquée afin qu'ils en comprennent **la nécessité et l'exigence**.
- Son usage et la maîtrise qui l'accompagne sont ensuite systématiquement observés pendant les activités qui s'y prêtent et **cette observation devient le support d'une évaluation** précise des acquisitions effectuées

perception

découverte de la création musicale

vocabulaire spécifique

connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace

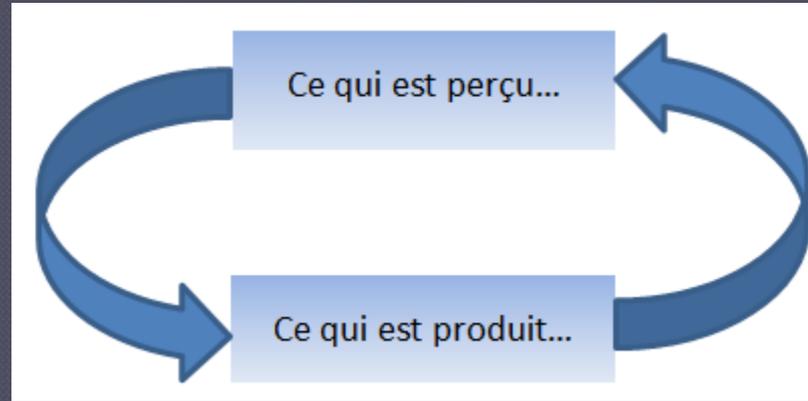
La perception, sur des objets et dans des perspectives variées, appréhende le son et la musique qu'il s'agisse d'un document enregistré ou de ce que l'élève et/ou la classe produisent.

production

répertoires diversifiés

projets musicaux

la production, en manipulant des matériaux et en mobilisant des techniques vise une réalisation musicale individuelle et/ou collective.



Produire pour percevoir

Le corps au centre de la pédagogie, permet l'appropriation des éléments de la musique sans l'intervention des mots, à travers le vécu corporel

Percevoir pour produire

Écouter ce que l'on joue permet la critique, l'amélioration, la prise de conscience du pouvoir de la répétition, de l'erreur
(enregistrement, écoute mutuelle active)

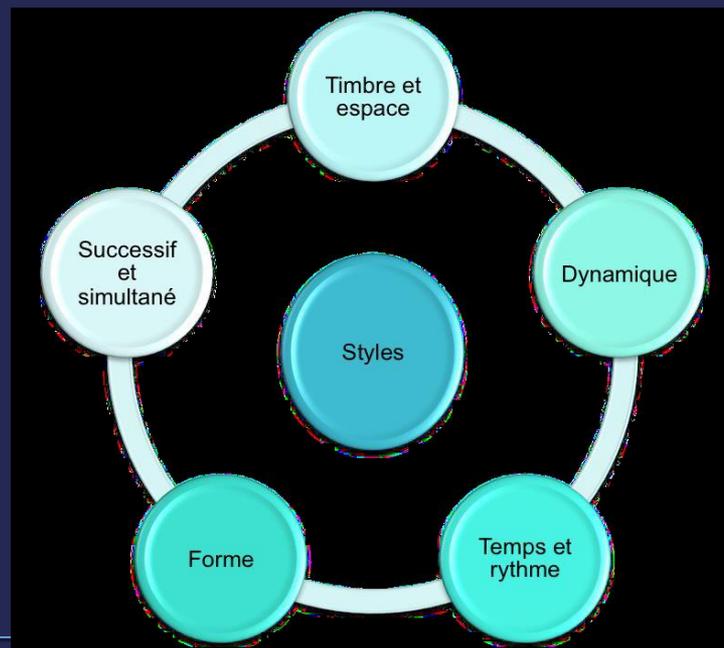
Un référentiel pour la construction des compétences

C4: 4 compétences: (page 280)
réaliser des projets d'interprétation ou de création

écouter, comparer construire une culture musicale commune
Explorer, imaginer, créer et produire
Échanger, partager, argumenter et débattre

C3: 4 compétences: (page 145)
chanter et interpréter
écouter, comparer et commenter
explorer, imaginer et créer
échanger, partager et argumenter

Six domaines complémentaires



Timbre/espace
Temps/rythme
Dynamique
=
Matériaux du
discours musical

Successif/
Simultané
=
Organisation
temporelle,
horizontale et
verticale

Forme
=
Organisation
et techniques

Les matériaux et leurs caractéristiques

- Bruit et son
- Le registre, la hauteur
- L'enveloppe du son : attaque (plus particulièrement), entretien, chute
- La richesse harmonique (le spectre)
- Espace et densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte)
- Timbre et qualité de la texture

se modulent pour construire la musique

- Par les techniques et les modes de jeu
- Par superposition des couleurs sonores
- Par fusion de timbres
- Par des effets divers, d'origine mécanique (sourdine) ou électronique et numérique
- Par l'acoustique du lieu de production et de diffusion
- Par la diffusion sur haut-parleurs

en organisant le discours musical selon le timbre et l'espace

- En interaction avec les autres composantes, mélodie, rythme, harmonie, dynamique
- Par répartition et organisation temporelles des masses sonores
- Par répartition et organisation spatiales des masses sonores

Matériaux

Outils & techniques

Musique

timbre ténor panoramique effet instrumentation registre stéréo
 soprano son de synthèse bois couleurs percussions
 voix orchestre cuivres arrangement
 spectre hauteur cordes acoustique son enveloppe du son strate
 sourdine filtrage densité alto bruit espace soliste
 haut-parleurs chœur basse écho orchestration
 mixage réverbération texture

Les matériaux et leurs caractéristiques

se modulent pour construire la musique

- Son brut
- Intensité du son et intensité du geste
- Différentes nuances (de *pianissimo* à *fortissimo*)
- Évolution progressive de l'intensité (*crescendo*, *decrescendo*)
- Intensité stable ou contrastée
- Accentuation
- Diversité des modes de jeu
- Densité du son (de une à plusieurs sources sonores jouant les mêmes sons)
- Potentialité des grandes catégories de formation (instrument seul, *combo* jazz, orchestre, etc.)
- Musique acoustique ou amplifiée

- En compressant le son (processus lié à l'enregistrement / à la diffusion)
- Par des ruptures ou des évolutions de la dynamique
- En soulignant les éléments structurant le temps
- En différenciant les fonctions musicales complémentaires
- En changeant les modes de jeu
- En variant l'instrumentation et l'orchestration
- En jouant sur l'amplification

Matériaux

Outils & techniques

Musique

petite formation mezzo-forte
 pianissimo forte compression musique acoustique
 appareil auditif crescendo
 geste décibel accents fortissimo son
 musique amplifiée accentuation orchestre
 grande formation enveloppe audition
 soliste contraste dynamique decrescendo
 nuances intensité mode de jeu

Les matériaux et leurs caractéristiques

- Temps non pulsé – lisse, ou temps pulsé – strié
- Pulsation
- Tempo
- Durées et densité rythmique
- Accentuations
- Temps forts et faibles, carrure
- Respiration et décalage (anacrouse et syncope)
- Temps binaire et temps ternaire
- Formules rythmiques simples et structurantes
- Gestes musicaux (ou Unités sémiotiques temporelles [UST]) : élan, étirement, chute etc.

se modulent pour construire la musique

- Par des ruptures ou des évolutions de tempo
- Par la modification des durées d'un motif structurant
- Par l'accentuation d'éléments de nature mélodique
- Par le décalage des appuis attendus (syncope)
- Par des changements de carrure
- Par la superposition de rythmes complémentaires
- Par la superposition de rythmes de carrures différentes

en organisant le discours musical selon le temps et le rythme

- Par opposition des différents tempos d'une œuvre
- Par opposition de différentes métriques et carrures
- Par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement

Matériaux

Outils & techniques

Musique

ternaire temps lisse binaire chute polyrythmies
 temps faible mesures irrégulières durée anacrouse étirement swing temps fort
 pulsation élan adagio BPM
 rubato groove blanche accelerando mesure syncope
 rythme noire allegro carrure pulsé temps strié
 tempo pointé andante croche ritenuto section rythmique



- Identification d'un élément structurant (thème, cellule, motif, rythme, etc.)
- Alternance de continuités et de ruptures
- Ruptures de différentes natures (mélodique, rythmique, harmonique, dynamique, de timbre, etc.)
- Progressions par paliers (relevant des hauteurs, de la dynamique, du timbre, de l'espace, etc.)
- Des marqueurs récurrents (relatifs à la dynamique, au rythme, à la mélodie, au timbre, à l'espace, à l'harmonie, etc.)

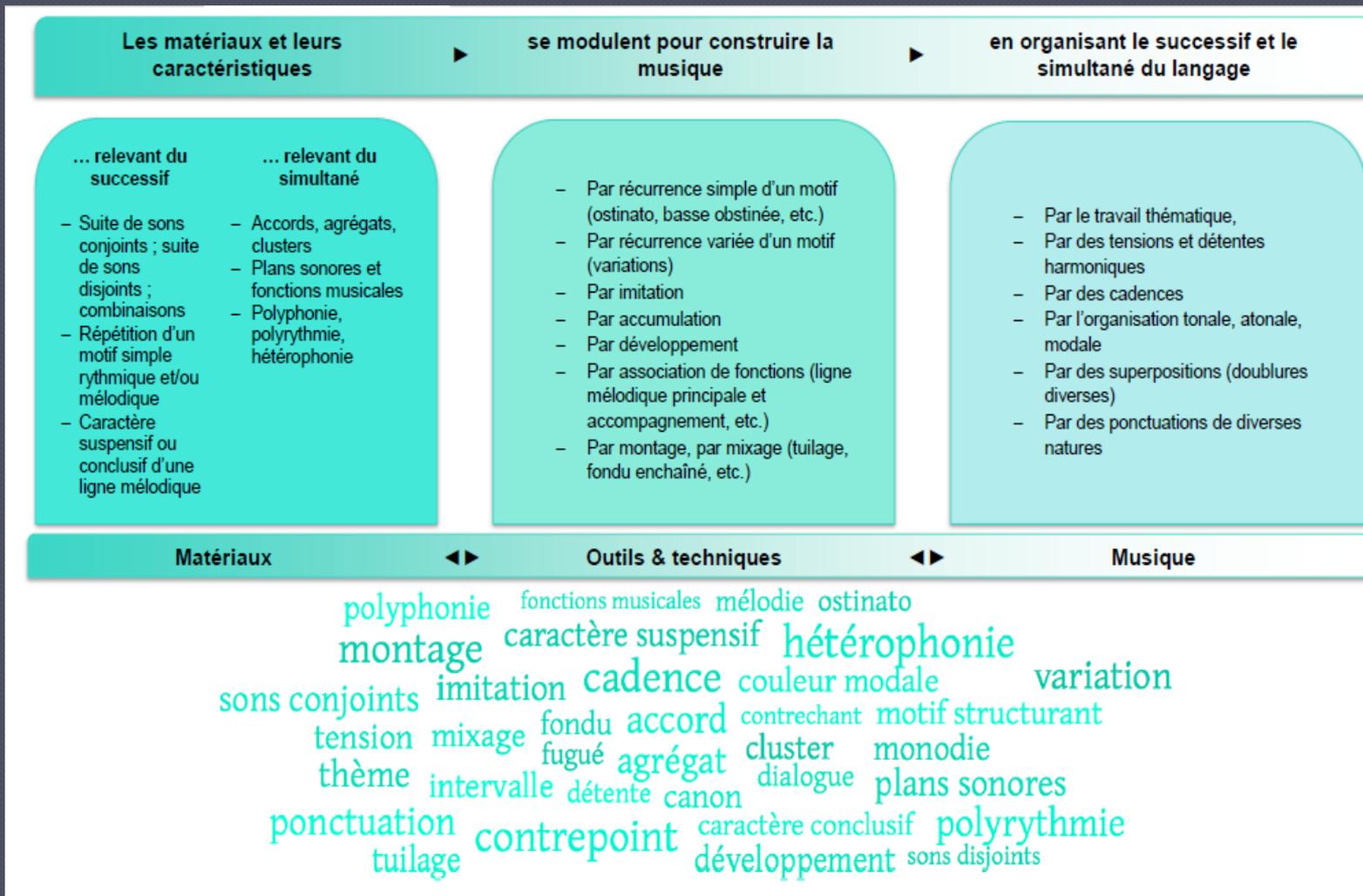
- En installant un ordre par :
- Parties
 - Thèmes
 - Motifs
- En installant des relations :
- D'identité
 - De ressemblance
 - De différence
- En organisant des traitements de :
- Répétition
 - Citation
 - Variation
 - Développement

- Par addition (forme strophique, forme à couplets et refrain)
- Par répétition différée (ABA, rondo, etc.)
- Par variation (sur basse obstinée, sur thème, sur grille harmonique)
- Par aléas (forme ouverte, improvisation)
- Par argument extra musical (musique à programme)



strophique programme
 thème et variations forme à thèmes contraste impro répétition
 rupture couplet basse obstinée refrain
 partie grille citation aléatoire forme ouverte sample
 forme par argument A-B-A cellule motif rondo
 forme bipartite boucle dialogue ostinato
 variation forme continue développement mouvement

Successif et simultané



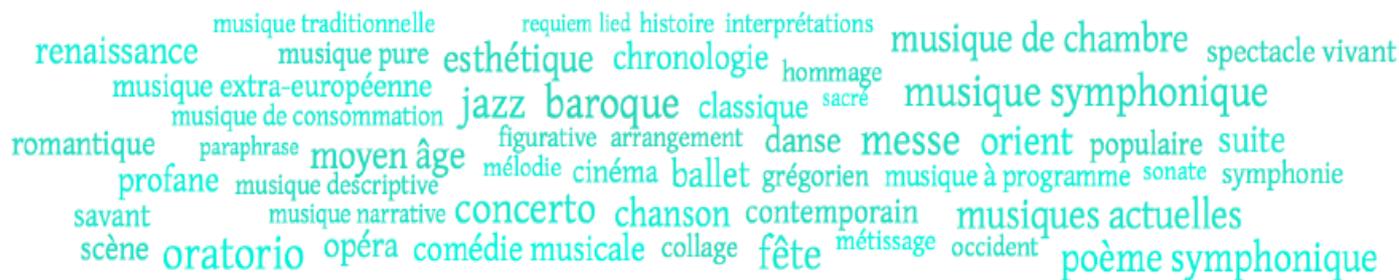
Les connaissances et compétences issues des domaines précédents permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier, et de situer une musique...
selon sa fonction, sa place dans la société, ses usages, le contexte ▶ dans l'espace & dans le temps

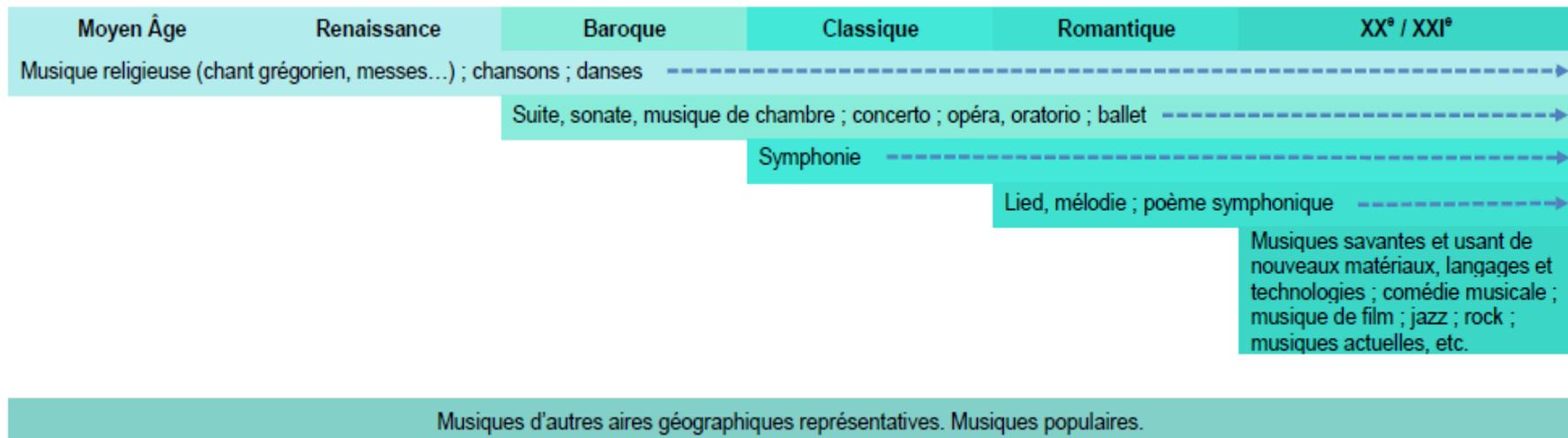
- Une musique populaire d'une musique savante
- Une musique sacrée d'une musique profane
- Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)
- Une musique traditionnelle
- Une musique accompagnant l'image fixe ou animée (cinéma, audiovisuel, multimédia)
- Une musique de consommation (publicité sous toutes ses formes)
- Une musique « pure »
- Une musique au service du mouvement et de la scène (danse, ballet)
- Une musique dans différentes interprétations ou arrangements
- Une musique narrative, descriptive ou figurative
- Une musique de spectacle vivant (interprètes et auditeurs en présence)

- Une musique occidentale d'une musique non occidentale
- Deux styles de musique de régions de France
- Deux styles de musique de différents continents (Occident / Afrique / Amérique du sud / Asie)
- Un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés
- Un métissage et l'origine des cultures métissées

- Deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre
- Deux styles de musique de périodes chronologiques proches
- Un style de musique caractéristique d'une époque de l'histoire des arts
- Différents styles et différentes époques dans une même œuvre

Matériaux, outils & techniques ◀▶ Musique





Une démarche curriculaire

Une pédagogie spiralaire
Une ambition commune: le socle
Le cycle, une approche curriculaire
Le statut particulier du silence

La distinction programme d'enseignement / curriculum

Les réflexions et politiques éducatives actuelles en matière de contenus d'enseignement nécessitent d'opérer une distinction entre les programmes d'enseignement et la notion de curriculum, même si la définition de cette dernière n'est pas stable et varie d'un pays à l'autre. Dans la tradition française, les programmes d'enseignement sont des documents relativement autonomes, rédigés par discipline, par année d'études, parfois sans référence à des finalités éducatives générales dont ils dépendraient hiérarchiquement, souvent plus tournés vers un idéal d'enseignement que vers une effectivité d'apprentissages, se prononçant peu sur l'outillage matériel nécessaire, les questions d'évaluation ou le niveau d'atteinte attendu des élèves.

On constate parfois un écart important entre les objectifs affichés et les niveaux effectifs de maîtrise chez les élèves.

Article concertation sur l'école de la république 2011,

Une pédagogie spiralaire

Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Chanter	▼	
	Interpréter	▼
		Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
Ecouter, comparer	▼	
	Commenter	▼
		Construire une culture musicale commune
Explorer, imaginer	▼	
	Créer	▼
		Produire
Echanger, partager	▼	
	Argumenter	▼
		Débattre

Une compétence n'est jamais définitivement acquise; elle se développe

-en s'exerçant à travers une diversité de situations

-en s'exerçant dans des tâches de plus en plus complexes

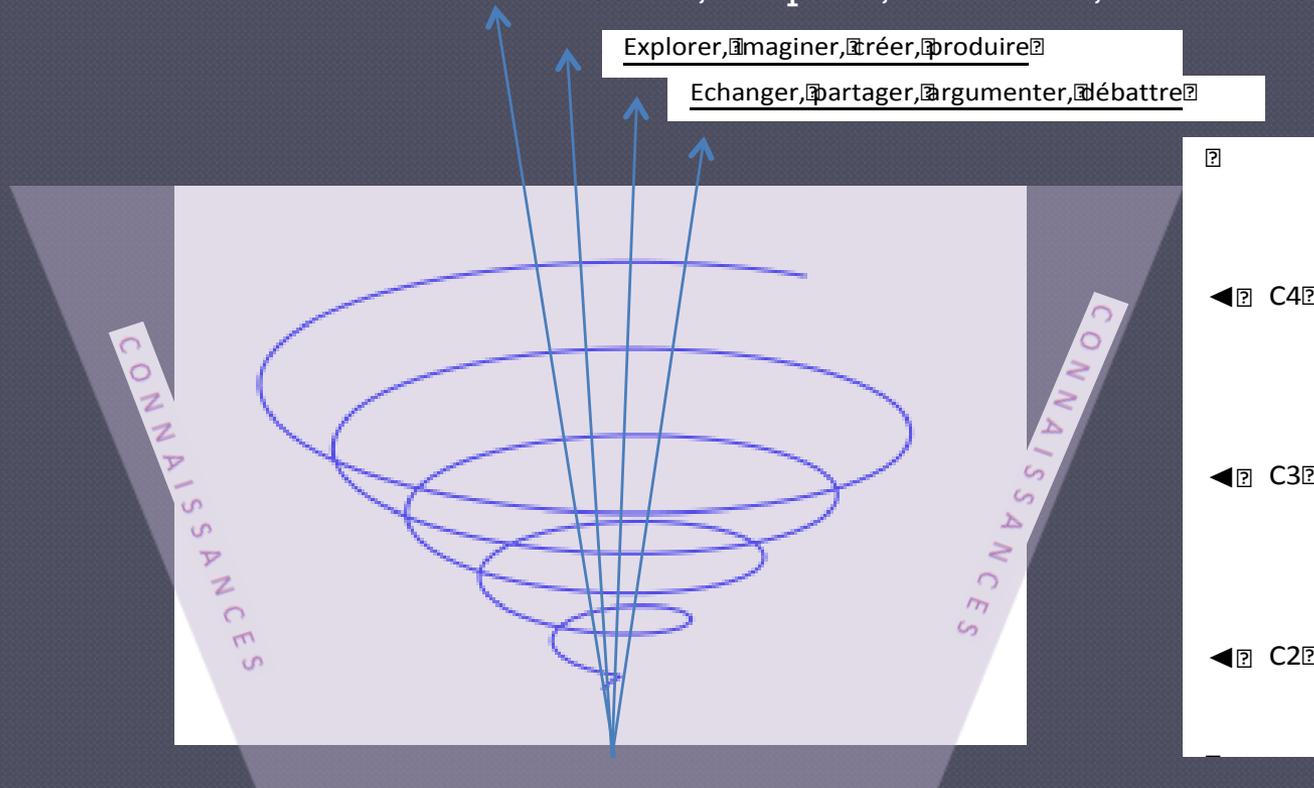
-en faisant appel à une quantité croissante de connaissances et de savoir faire

Chanter, interpréter, réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

Écouter, comparer, commenter, construire une culture musicale

Explorer, Imaginer, Créer, Produire

Echanger, Partager, Argumenter, Débattre



Le socle commun des connaissances, des compétences et de culture

Une écriture particulière du programme des cycles donne une place originelle au socle. Il devient le programme des programmes. Il apparaît dans chacun des volets

- Les spécificités du cycle (volet 1)
- Les contributions des différents enseignements (volet 2)
- Les champs disciplinaires (volet 3)

Programme pour le cycle 3	89
Les spécificités du cycle de consolidation	90
Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun	93
Français	98
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	127
Arts plastiques / Éducation musicale / Histoire des arts	137
Éducation physique et sportive	155
Enseignement moral et civique	163
Histoire et géographie	171
Sciences et technologie	184
Mathématiques	198
 Programme pour le cycle 4	 217
Les spécificités du cycle des approfondissements	218
Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun	221
Français	229
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	257
Arts plastiques	270
Éducation musicale	278
Histoire des arts	285
Éducation physique et sportive	294
Enseignement moral et civique	301
Histoire et géographie	309
Physique-chimie	328
Sciences de la vie et de la terre	341
Technologie	353
Mathématiques	367
Éducation aux médias et à l'information	382

Le socle décliné par domaine

⦿ Les domaines

- **les langages pour penser et communiquer ;**
- **les méthodes et outils pour apprendre ;**
- **la formation de la personne et du citoyen ;**
- **les systèmes naturels et les systèmes techniques ;**
- **les représentations du monde et l'activité humaine.**

Les domaines déclinés par champs

1: Des langages pour penser et communiquer

Langue française

Les langues vivantes étrangères ou régionales ;

Les langages mathématiques, scientifiques et informatiques ;

Les langages des arts et du corps

2: Des méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projet

Médias , démarche de recherche et de traitement de l'information

Outils numériques pour échanger et communiquer

3. La formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des options, respect des autres

La règle et le droit

Réflexion et discernement

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Démarche scientifique

Conception, création, réalisation

Responsabilités individuelles et collectives

5. Les représentations du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps

Organisation et représentations du monde

Invention, élaboration, production

Le socle irrigue le programme du cycle

Par exemple au cycle 4, en mettant en perspective le socle et le programme ...

Socle Domaine 1

comprendre et s'exprimer en utilisant 4 types de langages

langue française

langues étrangères ou régionales

langage mathématique, scientifiques ou informatique

Langages des arts et du corps



Volet 1

adolescents en pleine évolution psychique et physique

nouveau rapport à eux même et aux autres création/ développement harmonieux/plaisir de la pratique/ nouveaux pouvoirs d'agir sur soi.

La créativité se déploie à travers une grande diversité des supports et de dispositifs (groupes, projet, résolution de problèmes, conception d'œuvre personnelle



Volet 2

4 opérations mentales: mémorisation, entraînement, automatiser, réflexion

rigueur, adaptation à la diversité des situations reformuler, transposer, interpréter, créer et communiquer

lecture, compréhension de documents en langue étrangère

utilisation des nombres, exploitation de données,

lecture de graphiques et diagrammes



Volet 3

maîtrise de la voix parlée et chantée. Expressivité, interprétation, expliciter sa perception, argumenter

Socle Domaine 2

apprendre à
apprendre
Accès à
l'information et la
documentation
outils
numériques
Conduite de
projets
individuels et
collectifs
Organisation des
apprentissages

Volet 1

Accepter de
tâtonner, prendre
des initiatives, se
tromper,
recommencer
Usage immédiat de
l'internet et des
médias
Esprit critique
Savoir faire des
choix pour mener
un projet dans des
situations nouvelles
Développement de
ses compétences
Confrontation à des
situations de plus
en plus complexes

Volet 2

Acquisition de
l'autonomie
(travail en classe
et personnel)
Éducation aux
média et à
l'information
Usage éclairé des
outils à des fins
de connaissance
et pas seulement
d'information
Analyse et
simulation de
phénomènes
naturels
Travail
collaboratif et
coopératif

Volet 3

**C2: analyser des
œuvres
musicales en
utilisant un
vocabulaire
précis**
Réalisation de
projet musicaux
plus complexes
par les
techniques
mobilisées
Écouter ,
comparer,
construire une
culture musicale
commune

Socle
Domaine 3

valeurs
fondamentales et
principes inscrits
dans la
constitution
Apprentissage
de la vie en
société, de
l'action
collective et de
la citoyenneté
Respect des
choix personnels
et des
responsabilités
individuelles

Volet 1

comprendre le
monde afin de
pouvoir décider et
agir de façon
responsable et
critique à l'échelle
des situations du
quotidien et plus
tard à une échelle
plus large, en tant
que citoyen.

Vie dans et hors de
l'établissement est
l'occasion de
développer l'esprit
de responsabilité et
d'engagement/
autonomie,
Climat de confiance-
questionner sans
crainte- droit à
l'erreur/ oser penser
par soi même

Volet 2

Les disciplines
artistiques
développent par
excellence la
sensibilité, mais elles
habituent aussi à
respecter le goût des
autres, à se situer au-
delà des modes et des
a priori.

**Apprentissage
sensible des règles
règles.**

Découverte et
Respect d'autres
cultures à travers leur
patrimoine artistique
Distinguer ce qui est
objectif de ce qui est
subjectif
Développer le
jugement

Volet 3

C4:
échanger,
partager,
argumenter
débatte

Socle
Domaine 4

Volet 1

Volet 2

Volet 3

fondamentaux
de la culture
mathématique,
scientifique et
technologique
approche
scientifique et
technique de la
Terre et de
l'univers
curiosité et sens
de l'observation



appropriation
de la complexité
du monde/
expérience de
regards
différents sur
des objets
communs/
interdisciplinari-
té



mesure du
temps et de
l'espace,
utilisation de
diverses
échelles
description et
explication des
objets et de
système
technique
prise de
conscience des
risques



Explorer,
imaginer, créer
et produire
savoirs culturels
et techniques
nécessaires au
développement
des capacités
d'écoute
prévention des
risques auditifs ,
bon usage de
l'appareil vocal

Socle
Domaine 5

Volet 1

Volet 2

Volet 3

conscience de
l'espace
géographique et du
temps historique
compréhension des
sociétés dans le
temps et dans
l'espace
interprétation des
productions
culturelles humaines
connaissance du
monde social
contemporain



s'inscrire dans le
temps long de
l'histoire pour
comprendre la
société
d'aujourd'hui. Le
développement
de la créativité qui
s'appuie sur
l'appropriation des
grandes œuvres
de l'humanité est
au cœur du PEAC



esprit
critique et
gout de la
controverse
élargissement de
l'expérience
de l'espace et
du
temps/mondes
lointains/
diversité des
croyances et
des cultures



Inscription des
musiques étudiées
dans une histoire et
une géographie
jalonnées de
repères culturels
situer et comparer
des musiques de
styles proches ou
éloignés dans
l'espace et le temps
production de
répertoires
toujours
diversifiés/
perception de
création musicale
d'hier et
d'aujourd'hui

Les attendus de fin de cycle

Déclinés **avant** les compétences associées

Cycle 3

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Cycle 4

- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création
- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées
- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des oeuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion
- Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une oeuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.

C'est l'observation attentive du bulletin qui permet l'élaboration des évaluations qui le nourriront. L'enseignement (à travers les attendus) y est clairement identifié et organisé par compétences.



[Académie]
 [Collège]
 [Adresse]
 [Code postal] [Ville]
 [Téléphone]
 [Courriel]

2	CP	CE2
3	CM1	CM2
4	5 ^e	4 ^e
		3 ^e

[Logo/visuel de l'établissement]

Année scolaire [aaaa-aaaa]
 Bilan [trimestriel / semestriel] du cycle 4 - [n°/n] [trimestre / semestre]

[Prénom] [Nom]
 Né(e) le [jj/mm/aaaa]

Professeur principal : [Civ] [Nom]
 Classe de 6^e

Enseignements communs

Suivi des acquis scolaires de l'élève

	Éléments du programme travaillés durant la période (connaissances/compétences)	Acquisitions, progrès et difficultés éventuelles	Moyenne de l'élève	Moyenne de classe
Français [Civ] [Nom]	- -			
Mathématiques [Civ] [Nom]	- -			
Histoire-Géographie / Enseignement moral et civique [Civ] [Nom]	- -			
Langue vivante 1 [Langue concernée] [Civ] [Nom]	- -			
Education physique et sportive [Civ] [Nom]	- -			
Arts plastiques [Civ] [Nom]	- -			
Education musicale [Civ] [Nom]	- -			
Sciences de la Vie et de la Terre [Civ] [Nom]	- -			
Technologie [Civ] [Nom]	- -			
Physique-Chimie [Civ] [Nom]	- -			

Accompagnement personnalisé : actions réalisées et implication de l'élève	
[Intitulé de l'action] [Civ-Nom - Disc.]	
[Intitulé de l'action] [Civ-Nom - Disc.]	

Parcours éducatifs : projet(s) mis en œuvre et implication de l'élève	
Parcours avenir :	
Parcours citoyen :	
Parcours d'éducation artistique et culturelle :	



Bilan de l'acquisition des connaissances et compétences

Synthèse de l'évolution des acquis scolaires et conseils pour progresser :

Communication avec la famille

<p>Vie scolaire (assiduité, ponctualité ; respect du règlement intérieur ; participation à la vie de l'établissement) :</p> <p>Retards : [] Absences justifiées par les responsables légaux : [] demi-journées Absences non justifiées par les responsables légaux : [] demi-journées Nombre d'heures de cours manquées du fait de ses absences, justifiées ou non justifiées : [] heure(s)</p>	<p>Date, nom et signature du chef de l'établissement</p>
<p>Visa de la famille</p>	<p>Date, nom et signature des responsables légaux</p>

SOCLE (S4C)

Domaine 1

Domaine 2

Domaine 3

Domaine 4

Domaine 5



[Académie]
[Collège]
 [Adresse]
 [Code postal] [Ville]
 [Téléphone]
 [Courriel]

2	CP	CE1	CE2
3	CM1	CM2	6 ^e
4	5 ^e	4 ^e	3 ^e

[Logo/Visuel de l'établissement]

Année scolaire [aaaa-aaaa]
[Prénom] [Nom]
 Né(e) le [jj/mm/aaaa]
 Professeur principal : [Civ] [Nom]
 Classe de 6^e

Maîtrise des composantes du socle en fin de cycle 3

	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Langue française à l'oral et à l'écrit				
Langages mathématiques, scientifiques et informatiques				
Représentations du monde et activité humaine ¹				
Langues étrangères et régionales				
Systèmes naturels et systèmes techniques ²				
Langages des arts et du corps ³				
Formation de la personne et du citoyen ⁴				
Méthodes et outils pour apprendre ⁵				

1. Connaître l'histoire et la géographie, savoir étudier les organisations et fonctionnements des sociétés • 2. Savoir pratiquer les démarches scientifiques et techniques, découvrir la nature et ses phénomènes, réaliser des observations et des expériences • 3. S'exprimer et communiquer par les pratiques artistiques, physiques et sportives • 4. Savoir formuler ses opinions et respecter celles d'autrui, avoir conscience de la justice et du droit, connaître les valeurs de la République • 5. Savoir organiser son travail, accéder à l'information, à la documentation et aux médias, utiliser les outils numériques, conduire des projets.

Synthèse des acquis scolaires de l'élève en fin de cycle 3

[Empty box for synthesis of student's school achievements at the end of cycle 3]



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

[Académie]

[Collège]

[Adresse]
[Code postal] [Ville]

[Téléphone]

[Courriel]



[Logo/Visuel
de l'établissement]

Année scolaire [aaaa-aaaa]

Bilan [trimestriel / semestriel] du cycle 4 - [n°/n] [trimestre / semestre]

[Prénom] [Nom]

Né(e) le [jj/mm/aaaa]

Professeur principal : [Civ] [Nom]

Classe de 4^e

Suivi des acquis scolaires de l'élève

	Eléments du programme travaillés durant la période (connaissances/compétences)	Acquisitions, progrès et difficultés éventuelles	Moyenne de l'élève	Moyenne de classe
Français [Civ] [Nom]	- -			
Mathématiques [Civ] [Nom]	- -			
Histoire-Géographie / Enseignement moral et civique [Civ] [Nom]	- -			
Langue vivante 1 (Langue concernée) [Civ] [Nom]	- -			
Langue vivante 2 (Langue concernée) [Civ] [Nom]	- -			
Education physique et sportive [Civ] [Nom]	- -			
Arts plastiques [Civ] [Nom]	- -			
Education musicale [Civ] [Nom]	- -			
Sciences de la Vie et de la Terre [Civ] [Nom]	- -			
Technologie [Civ] [Nom]	- -			
Physique-Chimie [Civ] [Nom]	- -			
Enseignement(s) de complément (Latin / Langue et culture régionales) [Civ] [Nom]	- -			

Enseignements pratiques interdisciplinaires : projets réalisés et implication de l'élève

[Intitulé de l'EPI]
[Thématique interdisciplinaire]
[Civ-Nom - Disc./ Civ-Nom - Disc.]

[Intitulé de l'EPI]
[Thématique interdisciplinaire]
[Civ-Nom - Disc./ Civ-Nom - Disc.]

Accompagnement personnalisé : actions réalisées et implication de l'élève

[Intitulé de l'action]
[Civ-Nom - Disc.]

[Intitulé de l'action]
[Civ-Nom - Disc.]

Parcours éducatifs : projet(s) mis en œuvre et implication de l'élève

Parcours avenir :

Parcours citoyen :

Parcours d'éducation
artistique et culturelle :

Bilan de l'acquisition des connaissances et compétences

Synthèse de l'évolution des acquis scolaires et conseils pour progresser :

Communication avec la famille

Vie scolaire (assiduité, ponctualité ; respect du règlement intérieur ;
participation à la vie de l'établissement) :

Date, nom et signature
du chef de l'établissement

Retards : []
Absences justifiées par les responsables légaux : [] demi-journées
Absences non justifiées par les responsables légaux : [] demi-journées
Nombre d'heures de cours manquées du fait de ses absences, justifiées ou non justifiées : [] heure(s)

Visa de la famille

Date, nom et signature des responsables légaux

Enseignements complémentaires
Avec les EPI ajoutés dès le début
du cycle 4



[Académie]

[Collège]

[Adresse]
[Code postal] [Ville]

[Téléphone]

[Courriel]

2	CP	CE1	CE2
3	CM1	CM2	6 ^e
4	5 ^e	4 ^e	3 ^e

[Logo/Visuel de l'établissement]

Année scolaire [aaaa-aaaa]

[Prénom] [Nom]

Né(e) le [jj/mm/aaaa]

Professeur principal : [Civ.] [Nom]

Classe de 3^e

Maîtrise des composantes du socle en fin de cycle 4

	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Langue française à l'oral et à l'écrit				
Langages mathématiques, scientifiques et informatiques				
Représentations du monde et activité humaine ¹				
Langues étrangères et régionales				
Systèmes naturels et systèmes techniques ²				
Langages des arts et du corps ³				
Formation de la personne et du citoyen ⁴				
Méthodes et outils pour apprendre ⁵				

1. Connaître l'histoire et la géographie, savoir étudier les organisations et fonctionnements des sociétés - 2. Savoir pratiquer les démarches scientifiques et techniques, découvrir la nature et ses phénomènes, réaliser des observations et des expériences - 3. S'exprimer et communiquer par les pratiques artistiques, physiques et sportives - 4. Savoir formuler ses opinions et respecter celles d'autrui, avoir conscience de la justice et du droit, connaître les valeurs de la République - 5. Savoir organiser son travail, accéder à l'information, à la documentation et aux médias, utiliser les outils numériques, conduire des projets.

Synthèse des acquis scolaires de l'élève en fin de cycle 4

Domaines du socle

Épreuves du brevet



[Académie]
[Collège]
[Adresse]
[Code postal] [Ville]
[Téléphone]
[Courriel]

Brevet des collèges [aaaa]

[Prénom] [Nom]
Né(e) le [jj/mm/aaaa]

Contrôle continu	Points	Barème
Langue française à l'oral et à l'écrit		50
Langages mathématiques, scientifiques et informatiques		50
Représentations du monde et activité humaine		50
Langues étrangères et régionales		50
Systèmes naturels et systèmes techniques		50
Langages des arts et du corps		50
Formation de la personne et du citoyen		50
Méthodes et outils pour apprendre		50
Total des points		400

Contrôle final	Points	Barème
Epreuve 1 (écrit)		100
Français		
Histoire - Géographie - Enseignement moral et civique		
Epreuve 2 (écrit)		100
Mathématiques		
Sciences (sciences de la vie et de la terre, technologie, physique-chimie)		
Epreuve 3 (oral)		100
Expression orale, maîtrise de la langue		
Connaissances et compétences		
Total des points		300

Enseignements de complément	Points	Barème
Latin		(+20)
Grec		(+20)
Langue et culture régionales		(+20)
Total des points		+

Brevet	Points	Barème
Contrôle continu		400
Contrôle final		300
Enseignements de complément		+
Total des points		700

Brevet des collèges
Mention

Reçu Ajourné
 Assez bien Bien Très bien

Visa du recteur d'académie
[Prénom] [Nom]
[jj/mm/aaaa]

Le contrôle final représente 300 points et comporte trois épreuves obligatoires :

- une épreuve écrite de français (3 heures) et d'histoire-géographie-enseignement moral et civique (2 heures) organisée autour d'un thème fil rouge et qui comportera des questions identifiées pour chaque discipline, évaluée sur 100 points ;
- une épreuve écrite qui porte sur les programmes de mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre et technologie évaluée sur 100 points ;
- une épreuve orale qui porte sur un des projets menés par le candidat dans le cadre des [enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4](#), du Parcours avenir, du Parcours citoyen ou du Parcours d'éducation artistique et culturelle évaluée sur 100 points.

Le statut particulier du silence

Le silence propice aux apprentissages

- L'écoute intérieure
- L'esprit critique
- L'auto évaluation
- La concentration
- La centration
- La créativité
- La perception
- La production
- L'imagination

Comment l'installer

◉ Par exemple:

- Lors des jeux d'échauffement vocal, inviter la classe à écouter les bruits extérieurs,
- Puis les bruits intérieurs de la classe (soufflerie du vidéo-projecteur, montres, néon, ...)
- Puis les bruits du battement de son coeur
- « exiger » le silence avant toute écoute
- Laisser résonner le silence après l'écoute
- Favoriser les jeux silencieux (réciter silencieusement)
- ...

Le statut particulier du projet musical d'interprétation ou de création / chorale

Objet pédagogique à la croisée des grands enjeux de l'éducation musicale de l'école

◉ Projet

◉ S4C

- Je communique
- Je joue donc j'apprends
- Je crée donc je suis
- J'explore donc je découvre la complexité du monde
- Je m'inscris dans cette complexité

◉ Liberté, égalité, fraternité

◉ Expertise du concepteur

◉ La voix

Le statut particulier d'une éducation musicale dans les postures citoyennes

fraternité

L' « autre »
devient intéressant
Poids de l'individuel
dans le collectif
Conscience de la richesse
de la « différence »
Écoute mutuelle (pas
seulement professeur
élèves mais surtout élèves,
élèves)
S'émouvoir ensemble dans
une aventure artistique
collective.
Entraide dans l'œuvre
collective

liberté

Esprit critique
Liberté d'expression
Approche sensible des
grands thèmes qui
concernent l'homme
Connaissance/émancipation
Spirituel
Pouvoir
L'amour
La mort
Le patrimoine
La santé ...

Voix égales

Distribution des tâches dans un projet musical
(selon ses capacités)
Partage des objectifs de réussite
Projet musical devient l'identité du groupe
(concepteur le conçoit en connaissance des
capacités du groupe)
Respect des règles

égalité

-
- Former chaque élève pour qu'il devienne un citoyen éclairé, instruit, éduqué, autonome, cultivé et porteur des valeurs de la République.

Circulaire de rentrée 14 avril 2016

En fait, tout au long du cycle 4, les élèves sont amenés à conjuguer d'une part un respect de normes qui s'inscrivent dans une culture commune, d'autre part une pensée personnelle en construction, un développement de leurs talents propres, de leurs aspirations, tout en s'ouvrant aux autres, à la diversité, à la découverte...

(Page 219, B.O. n°11 du 26 novembre)

La séquence, unité pédagogique de référence

Unité structurante du cycle

La construction d'une séquence est l'étape préparatoire indispensable au bon déroulement de l'enseignement en éducation musicale car elle en constitue l'ossature principale, l'équilibre interne et garantit la richesse des contenus ainsi que la progressivité des acquis. La liberté pédagogique du professeur s'exerce ici pleinement sous condition d'une parfaite cohérence avec les besoins en apprentissages des élèves.

Progressivité, cohérence, équilibre, sens

Si une séquence d'éducation musicale doit, nous l'avons dit, porter sa propre cohérence, elle doit parallèlement introduire des apprentissages nouveaux tout en travaillant des gestes musicaux **non encore consolidés**. Ainsi, les liens que les séquences entretiennent les unes avec les autres sont essentiels.

Tableau de bord

un outil synthétique pour le professeur qui permet de visualiser l'équilibre du parcours, de déceler l'éventuelle distance à combler entre les acquis et les faiblesses. Il s'avère très utile pour le Cycle 3. C'est un outil de communication interne et externe

le diagnostic initial

- Il permet d'identifier les besoins des élèves, besoins communs à toutes les disciplines et besoins plus spécifiques à l'éducation musicale.

l'élaboration

- Elle permet :
- de chercher les ressources favorisant l'émergence de situations d'apprentissage appropriées,
- de définir un sujet qui sera problématisé et enrichi par les questionnements progressifs des élèves,
- de cibler les compétences du socle et les compétences spécifiques mobilisées.

la planification

- Elle vise à définir les étapes, les pratiques, la durée, les modalités d'évaluation de la séquence

les mises en situation

- . Elles déclinent la séquence en modalités pratiques pour dynamiser, accompagner puis évaluer les progrès des élèves.

Le nombre de séances nécessaires dans une séquence (on évitera les séquences trop courtes qui ne permettent pas de quantifier les apprentissages et les séquences trop longues qui risqueraient de lasser les élèves.

Les apprentissages attendus à la fin de chaque séance en termes de connaissances construites et de compétences développées.

Les mises en situation retenues et celles susceptibles d'être convoquées autant que de besoin.

L'organisation initiale des mises en situation, même si elle peut être modifiée lors de la mise en oeuvre.

Les ressources variées mobilisées et mobilisables : projet musical, oeuvre de référence, oeuvres complémentaires.

Les supports destinés aux élèves.

Le "sujet" de la séquence

- Souvent destiné à ce que la séquence soit immédiatement identifiée par les élèves, il n'en précise par pour autant les objectifs.

La problématique qui la traverse

- Destinée à :
- nourrir les apprentissages dans tous les domaines travaillés
- alimenter le travail des compétences *explorer, imaginer, créer et produire & échanger, partager, argumenter et débattre.*

Les compétences ciblées

- Elles relèvent d'au moins de 2 des 4 champs de compétences du programme et sont précisées dans leur périmètre.

Les oeuvres supports

- Répertoire du projet musical
- Oeuvre de référence
- Oeuvres complémentaires

Le scénario du déroulement

- Les contenus envisagés pour chaque séance successive
- Les ponts, les rappels, les jalons, les étapes, les repères



Passer du face à face au côte au côte
Quitter un enseignement en silo pour affronter la complexité du monde

Extraits sonores proposés lors des journées de rencontre

Daft Punk, Tron - Outlands

Henri Dutilleux, Au gré des ondes – hommage à Bach

W.A. Mozart, sérénade pour instruments à vents

Regis Campo, Sonate 4, la Folia

Piazolla, Fuga e misterioso

Fazil Say, Alla turca jazz

commune
créer égalité ailleurs
connaissance complexité organisation
compétences
autonomie responsabilité critique sujet
pédagogie cycle accompagnement abstraction autre
scène partager être
savoirs évaluation séquence
culture musique humain temps
produire risque son échouer
projet comparer espace imaginer ensemble voix apprendre
collectif plaisir dépassement curricula
éducation parcours choix globalité attendus
sensible percevoir expérience progressivité côte-à-côte
oreilles sonore différenciation subjectif art
échanger explorer langages
comprendre liberté dynamique
interpréter réussir
émotion problématique
engagement
professionnalisme
estime-de-soi

Fin