



Lettre de rentrée - année scolaire 2023

enseignements artistiques : arts plastiques et histoire des arts

éducation musicale et chant choral

En nous appuyant sur les programmes pour les enseignements artistiques, il nous faut continuer à accompagner les élèves à s'affirmer, à prendre confiance en eux : en pratiquant les disciplines artistiques de manière réflexive, en questionnant le fait artistique et en "*donnant à voir - à entendre*" sous la forme de prestations vocales et/ou musicales, en exposant l'oeuvre, la démarche, la pratique.

Dans nos sociétés complexes, multiculturelles, mondialisées, l'enseignement des disciplines artistiques prend une entière place dans l'espace commun de l'école, avec l'objectif de garantir à tous les élèves un égal accès aux dimensions de l'art et de la culture.

Malgré vos différents contextes d'exercice, tous donnent la possibilité d'ouvrir les enfants de ce pays à des expériences du sensible, à des savoirs et des connaissances au service de leur parcours de formations.

Les nécessités sociales et culturelles nous incitent à développer chez l'élève le sens de la créativité et de l'initiative, le sens de l'autonomie et du projet, le développement de l'imagination, les intelligences émotionnelle et sensible, les valeurs morales et l'esprit critique, la liberté de pensée et d'action.

Si les enseignements des disciplines artistiques offrent les moyens de porter un regard informé sur les arts - aux sens multiculturel et protéiforme du terme - ils permettent également l'acquisition d'une culture humaniste et scientifique.

Ouvert à la richesse des métissages culturels, la pratique artistique accompagne les sens, leur donne forme, parfois pour faire voir, pour faire entendre des émotions, pour faire dire et écrire ce qui est caché ou passé sous silence. Elle libère la parole et devient un outil de la pensée comme de l'émancipation.

① enseigner l'hymne calédonien, patrimoine commun à partager avec les enfants de ce Pays :

Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie souhaite que les enfants de ce Pays partagent un certain nombre de valeurs communes.

L'hymne Calédonien - mal connu des élèves - est un point de convergence pour faire société, et nos disciplines artistiques doivent contribuer à une meilleure connaissance.

C'est pourquoi, nous proposons un petit fascicule avec quelques pistes pédagogiques pour aborder cet hymne dans les enseignements artistiques, que cela soit en éducation musicale ou en arts plastiques ¹.

Quel que soit l'intérêt personnel que vous portez à cet hymne, les valeurs de tolérance, d'équité, de respect, de solidarité, de confiance et de paix - sont universelles, nous vous incitons donc à promouvoir cet hymne dans le cadre d'une séquence d'enseignement auprès de tous vos élèves.

② parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) :

Il faut distinguer les enseignements artistiques obligatoires dispensés au collège : arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts avec d'autres dispositifs complémentaires, qu'ils soient facultatifs comme l'enseignement du chant choral ou partenariaux comme les projets artistiques et culturels.

L'ensemble de ces dispositifs d'enseignement sont à intégrer plus globalement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) qui débute dès l'école du socle et qui se poursuit jusqu'à la fin de la scolarité en lycée.

Il est peut-être nécessaire de rappeler que les enseignements artistiques : éducation musicale et arts plastiques, sont les deux enseignements piliers du PEAC et constituent le cœur même du dispositif qui structure toutes les actions artistiques et culturelles qui se déploie sur l'ensemble de la scolarité.

Ces enseignements artistiques obligatoires tiennent ainsi leur légitimité de la continuité, de la régularité et de la progressivité des apprentissages.

③ l'enseignement des fondamentaux de la culture kanak comme des cultures océaniques :

Les élèves de collège bénéficient de programmes scolaires contextualisés à l'environnement socio-culturel et historique de la Nouvelle-Calédonie, que cela soit en éducation musicale ou en arts plastiques ².

Les enseignements artistiques portent - comme les autres disciplines au demeurant - l'enseignement obligatoire des **éléments fondamentaux de la culture kanak** ³ qui contribue à la valorisation des cultures autochtones inscrite dans l'Accord de Matignon.

Il est de notre responsabilité d'enseignant de ne pas manquer une occasion pour aborder ces références artistiques dans nos enseignements.

¹ guide enseignement hymne Calédonien (voir "documents annexes" sur le site académique) : <https://www.ac-noumea.nc/spip.php?rubrique478>
<http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/6574>

² programmes contextualisés au projet éducatif de la Nouvelle Calédonie :
histoire des arts : <http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/1481>
éducation musicale : <http://musique.ac-noumea.nc/spip.php?article33>
arts plastiques : <http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/1479>

³ guide pour l'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak : <https://www.ac-noumea.nc/spip.php?article3577>

④ l'éducation aux médias et à l'information :

L'éducation aux médias et à l'information a pour vocation de développer une citoyenneté dans une société de l'information et de la communication ⁴.

L'enseignement des arts plastiques dans son usage de références artistiques et culturelles, par le traitement des images, par la recherche d'images sources ou de pistes sonores crée des opportunités pour aborder la question des droits d'auteur, des références, de la copie, etc ...

Les enseignements artistiques doivent contribuer à aiguïser la conscience des élèves sur les enjeux des technologies numériques, de la désinformation, de la captation comme la déformation de la réalité.

⑤ la contribution des enseignements artistiques à l'acquisition des compétences numériques :

La construction des compétences numériques constitue pour les élèves un apprentissage essentiel pour son parcours scolaire, son insertion professionnelle et dans sa vie de citoyen.ne dans une société dont l'environnement technologique et numérique évolue constamment.

La **certification PIX** ⁵ permet d'attester un profil de compétences numériques certifié et reconnu et les enseignements artistiques doivent contribuer dans le cadre des dispositifs d'enseignement à l'acquisition de ces compétences.

Considérant les spécificités de nos disciplines que cela soit en terme de programme ou de temps hebdomadaire, nous sommes amenés à contribuer à la validation particulièrement de 3 compétences sur les 16 qui composent la certification PIX :

- 2.2 partager et publier des contenus pour communiquer ses propres productions,
- 2.3 collaborer, coopérer, former au travail d'équipe avec des outils numériques,
- 3.2 développer des documents multimédias, stimuler via les usages des outils numériques la créativité et l'imagination.

Nous incitons tous les enseignants à se former aux usages pédagogiques des applications numériques afin de pouvoir proposer aux élèves des séquences d'enseignement avec et par le numérique.

⑥ exposer / se produire : espace et lieux de rencontre avec la production artistique :

Pour donner confiance à nos élèves, pour travailler sur l'image d'eux même, il serait souhaitable que leurs productions artistiques soient exposées, présentées, mises en valeur.

Nous préconisons l'implantation d'espaces d'exposition de la production d'élèves dans l'établissement qui seraient des espaces de rencontre avec l'œuvre d'art, ouverts à la production des élèves comme aux œuvres d'artistes locaux.

La production régulière et diversifiée des élèves (et donc in fine de votre travail d'enseignant.e) mérite une valorisation et gagnerait à quitter l'accrochage trop discret de la salle d'arts plastiques pour s'afficher dans l'établissement.

En cohérence avec l'équipe de direction et l'équipe pédagogique de vos établissements, faites de la compétence « *exposer* » un réel enjeu d'apprentissage avec et pour les élèves.

⁴ texte de référence pour l'enseignement aux médias et à l'information : <https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo4/MENE2202370C.htm>

⁵ site de référence pour la certification PIX : <https://eduscol.education.fr/721/evaluer-et-certifier-les-competences-numeriques>

La rencontre avec un public est une des clés de l'implication dans un projet choral ou musical. Cette présence à la scène conditionne tout le travail d'une année, elle est une opportunité pour développer des compétences sociales.

⑦ une approche actualisée de l'enseignement des arts plastiques :

Pour information, le vivier des professeur.e.s d'arts plastiques en Nouvelle-Calédonie est composé de 50 enseignant.e.s dont 12 sont contractuel.le.s, soit seulement 24% ; ce pourcentage est très faible comparé à l'éducation musicale par exemple. 65% des enseignant.e.s titulaires d'arts plastiques ont été formés sur le territoire par la même équipe de formateurs. Cela donne une certaine homogénéité aux enseignements dispensés en Nouvelle-Calédonie.

Tous les postes budgétaires sont pourvus, seuls quelques blocs de moyens provisoires sont heureusement assurés par des contractuel.le.s à la situation administrative précaire, qu'ils soient remerciés pour leur engagement.

D'un point de vue didactique, l'enseignement des arts plastiques s'articule autour de la pratique (avec une proportion d'**au moins 50%** d'une séance d'enseignement), de l'analyse de la production et de la construction d'une culture artistique.

Cet enseignement permet aux élèves de s'exprimer, de construire des projets, de créer, de reconnaître l'Autre dans sa sensibilité et sa singularité, de se construire une culture diversifiée.

a) tirer parti de l'adaptabilité des programmes :

Les programmes des enseignements artistiques ne sont pas cumulatifs, mais spirales, et leur nature permet de construire puis de développer des apprentissages autour de grands questionnements. Les programmes d'enseignement sont là pour donner des repères. et des axes de travail et l'on peut aisément tirer parti de leur nature **curriculaire** adaptable aux différentes situations.

b) conseils et principes pédagogiques en ce début d'année :

- installer ou réinstaller progressivement et avec **bienveillance** des habitudes de travail :
 - reconstruction du **commun** (retrouver les gestes, les postures et la dimension collective des apprentissages) ;
 - la **pratique** doit être au centre des apprentissages ;
 - privilégier l'oral et le **collectif** (retrouver le sentiment d'appartenance au groupe classe).
- réancrer tous les élèves dans les apprentissages :
 - donner la possibilité aux élèves d'être rapidement et sereinement en situation d'éprouver des **émotions esthétiques**, de les **partager**, afin de construire de nouvelles expériences positives, structurantes et indispensables aux futurs apprentissages.

c) enseigner les arts plastiques, c'est enseigner des problèmes ...

En arts plastiques, les compétences se construisent dans des **situations problèmes** à partir d'une démarche exploratoire où l'élève est invité à rechercher des solutions à un problème plastique.

L'enseignement des arts plastiques repose sur une didactique **socio-constructiviste** pour acquérir les 4 méta-compétences :

- **expérimenter, produire, créer** : savoir mener une démarche exploratoire, expérimentale et d'invention pour la résolution de problèmes complexes,
- **mettre en œuvre un projet artistique** : avoir une pratique plastique, sensible, poétique ...
- **s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation (entre sa pratique) et celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** : se construire un discours analytique et argumenté sur le fait artistique,
- **se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** : acquérir une méthodologie d'approche sensible des œuvres et se construire une culture artistique, une connaissance de références artistiques patrimoniales et contemporaines.

⑧ une approche actualisée de l'enseignement de l'éducation musicale :

Pour information, le vivier des professeur.e.s d'éducation musicale en Nouvelle-Calédonie est composé pour moitié de contractuel.le.s.

Des formations au plus près des besoins, leurs sont dédiées : au-delà d'un travail autour de la conception de séquences d'enseignement, des gestes et situations professionnels qui les accompagnent, l'objectif est d'amener les professeurs contractuels à s'engager dans la préparation des concours.

La montée en compétences des contractuels reposera également sur l'accompagnement des professeurs titulaires.

Les conditions sanitaires favorables de cette rentrée scolaire vont nous permettre de revenir à des pratiques pédagogiques favorisant les situations d'enseignement propices aux échanges, au travail collectif.

Les chorales, les dispositifs : "*Orchestres à l'école*" ainsi que les autres formes de pratiques collectives sont des vecteurs essentiels au développement de nos valeurs et de nos spécificités disciplinaires : le sens du collectif, de l'effort désintéressé, de l'exigence artistique et de l'ouverture à l'altérité.

L'implication individuelle de toutes et tous au sein de projets musicaux collectifs est une compétence qui s'acquiert et s'entretient. Il appartient au professeur.e d'éducation musicale de mettre en œuvre un cadre d'apprentissage mêlant sérénité, bienveillance, exigence, progressivité et inclusivité pour mener chaque élève à la réussite et à son épanouissement.

Au collège, l'éducation musicale s'organise autour de deux principaux domaines de compétences : **percevoir** et **produire**.

"Perception" et "production" se déclinent en quatre champs de compétences prenant appui sur :

- des savoir-faire (vocal et/ou instrumental)
- des savoir-être (interprétation, concentration, écoute active, respect des autres, autoévaluation ...)

- des connaissances (culturelles et techniques)
- de la créativité (imaginer, inventer, proposer, arranger, pasticher ...)

Ces champs de compétence du cycle 4 en éducation musicale, prolongent ceux du cycle 3 :

- **réaliser des projets d'interprétation ou de création** : mobiliser des capacités liées à la voix (posture, respiration, justesse, mise en place...), mais aussi celles liées à l'interprétation, l'arrangement, voire la composition ou l'improvisation ;
- **écouter, comparer, construire une culture musicale commune** : acquérir des outils d'analyse stylistique, des repères culturels, historiques et géographiques ;
- **explorer, imaginer, créer et produire** : s'impliquer dans des démarches créatrices en mettant en œuvre des outils compositionnels, prédéterminés ou relevant de l'improvisation ;
- **échanger, partager, argumenter et débattre** : s'exprimer sur sa production ou sur celles des autres, sur des œuvres de différents styles, époques et genres.

Les ressources d'accompagnement aux programmes proposées sur EDUSCOL (voir lien proposés dans la sitographie jointe), constituent le référentiel incontournable pour la préparation des séquences pédagogiques.

⑨ formations proposées dans le cadre du PDF 2023 :

Le plan de formation pour les personnels enseignants est riche de plus de 350 dispositifs. Le repérage des différentes formations dans le document PDF n'étant pas aisé, nous vous suggérons quelques dispositifs de formation qui pourraient retenir votre intérêt et que vous retrouverez grâce au numéro de dispositif inscrit dans la première colonne de ces deux tableaux. Ceci étant dit, vous trouverez dans l'offre de formation 2023, d'autres formations transversales qui pourraient retenir votre attention.

Le plan de formation sera accessible via la page du site académique :

<https://www.ac-noumea.nc/spip.php?article3392>

Les inscriptions s'effectueront en ligne via votre accès personnalisé à l'application ARENA avant le 08 mars 2023 (date limite).

Des explications techniques seront disponibles en préambule du document PDF à télécharger.

Voici les formations plus spécifiquement proposées aux enseignants d'arts plastiques :

dispositif	module	public cible	nom du référent	titre du dispositif	public désigné	candidature individuelle	durée session	nb de sessions	formation dématérialisée	formation Nouméa - Grand Nour	formation Koné/Pouembout	en présentiel physique	bimodalité - présentiel/distance	à distance
72	16602	enseignants arts plastiques	Danet Jean François	enseignement arts plastiques : continuité collège / lycée		1	6	1		1		1		1
336	16966	enseignants arts plastiques	Phamban Magali	groupe ressource et de recherche enseignement arts plastiques : numérique éducatif collège	1		50	1		1		1		1
73	16603	enseignants arts plastiques	Phamban Magali	enseignement arts plastiques : continuité pédagogique dans la classe et hors de la classe	1		7	1		1		1		
74	16604	enseignants arts plastiques	Phamban Magali	enseignement arts plastiques : parcours M@gistère approche didactique actualisée	1	1	12	3	3					3
75	16605	enseignants arts plastiques	Esbelin de Waligorski Julie	enseignement arts plastiques : développer le projet de création et redonner du sens (présentiel)	1	1	6	1		1		1		
75	16606	enseignants arts plastiques	Esbelin de Waligorski Julie	enseignement arts plastiques : développer le projet de création et redonner du sens (à distance)	1	1	4	1	1					1
76	16607	enseignants arts plastiques	Esbelin de Waligorski Julie	enseignement arts plastiques : les apports des neurosciences pour remotiver les élèves		1	6	1		1		1		
231	16807	enseignants arts plastiques	Benoit Zoé	enseignement arts plastiques : prépa agrégation		1	70	1	1					1
293	16894	pluridisciplinaire	Bredolèse Loïc	méthodes d'apprentissages et d'enseignement : créer une capsule vidéo didactique		1	8	2	2					2

Voici les formations plus spécifiquement proposées aux enseignants d'éducation musicale :

dispositif	module	public cible	nom du référent	titre du dispositif	public désigné	candidature individuelle	durée session	nb de sessions	formation dématérialisée	formation Nourma - Grand Nour	formation Koné/Pouembout	en présentiel physique	bimodalité - présentiel/distance	à distance
69	16599	enseignants éduc musicale	Guilloux Julien	enseignement éducation musicale : accompagnement contractuels	1		9	2		1	1		1	
70	16600	enseignants éduc musicale	Guilloux Julien	enseignement éducation musicale : numérique et continuité pédagogiques		1	12	1		1			1	
71	16601	enseignants éduc musicale	Guilloux Julien	enseignement éducation musicale : formation didactique contactuels		1	12	1		1			1	
293	16894	pluridisciplinaire	Bredolèse Loïc	méthodes d'apprentissages et d'enseignement : créer une capsule vidéo didactique			8	2	2					2

Pour clore cette lettre de rentrée, je souhaitais vous informer qu'Antoine Bezins a terminé son contrat en Nouvelle-Calédonie et poursuit sa carrière dans l'académie de Reims.

Je le remercie pour ces quatre années de collaboration qui vraisemblablement aura donné une nouvelle direction à sa carrière au service de l'éducation nationale.

Julien Guilloux - professeur d'éducation musicale au collège de Koutio - a accepté d'assurer la fonction de *chargé de mission auprès de l'inspection pédagogique* pour la discipline, je le remercie pour son engagement.

Ainsi, nous vous souhaitons de concert à toutes et tous une excellente rentrée.



Julien Guilloux
chargé de mission auprès de
l'inspection pédagogique d'éducation musicale



Laurent Chardon
IA-IPR arts plastiques

① sitographie et ressources utiles à l'enseignement des arts plastiques :

- * Site national arts plastiques :



EDUSCOL

<https://eduscol.education.fr/2341/arts-plastiques>

- * Modalités d'évaluation des acquis scolaires des élèves :

<https://eduscol.education.fr/141/modalites-d-evaluation-des-acquis-scolaires-des-eleves>

- * Parcours d'éducation artistique et culturelle :

<https://eduscol.education.fr/2232/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle-de-l-eleve>

- * Ressources pour l'enseignement EMI :



<https://www.cleми.fr/>



- site de l'AFP Factuel le *fake checking* par l'AFP :

<https://factuel.afp.com/>



- site les Décodeurs du journal Le Monde :

<https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/>

- * Ressources métier :



<https://cursus.edu/fr>



<https://etreprof.fr/>

- * le site d'une enseignante d'arts plastiques : Corinne Bourdenet, qui propose de nombreux liens vers les ressources en tous genres (tuto de logiciels, orientations en art, culture artistique).

<https://www.profartspla.site/wordpress/>

- * le site d'une enseignante d'arts plastiques : Danièle Pérez, qui propose d'excellents dossiers thématiques qui apportent une approche transversale des oeuvres à différentes époques ainsi que des ressources didactiques).

<https://perezartsplastiques.com/thematiques-dans-l-art>

* Ressources pédagogiques, culturelles et scientifique :

connaissance
des arts

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>

édutheque

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/confines-mais-cultives-4-mooc-sur-lart-pour-soccuper-11135450/>



MOOC
culturels

<https://mooc-culturels.fondationorange.com/>

<https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/fr#s1-1>

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

<http://cinematheque.fr/decouvrir.html>

* Ressources de l'Institut National de l'Audiovisuel :



<https://institut.ina.fr/offres-services/outils-offres-pedagogiques>

* Banque films cinéclub établissement :



<https://cinema.lumni.fr/edutheque/>



<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014095/blow-up/>

* Ressources digitales et numériques :



<https://moocdigital.paris/>

* Catalogue des collections du Musée de la Nouvelle-Calédonie :



<https://museenouvellecaledonie.gouv.nc/collections/presentation-des-collections>

* Ressources pédagogiques arts plastiques :



<http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/>

- découpage des programmes pour les 3 questionnement du cycle 3 :



<http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/5193>



<http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/5296>



<http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/5260>

- découpage des programmes pour les 3 questionnement du cycle 4 :



<http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/2656>



<http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/2651>



<http://artspla-site-austral.ac-reunion.fr/archives/2644>

② sitographie et ressources utiles à l'enseignement de l'éducation musicale :

* Ressources spécifiques aux enseignants d'éducation musicale EDUSCOL :



- au cycle 4 :
<https://eduscol.education.fr/education-musicale/enseigner/programmes-et-accompagnement/ressources-daccompagnement/cycle-4.html>
- aux cycles 2 et 3 :
<https://eduscol.education.fr/education-musicale/enseigner/programmes-et-accompagnement/ressources-daccompagnement/cycles-2-et-3.html>
- memento sur l'enseignement facultatif du chant choral édité par l'académie de Bourgogne – Franche-Comté :
https://fr.padlet.com/emcc_dijon/efcc
- inventaire des outils numériques au service du cours d'éducation musicale :
<https://pedagogie.ac-reims.fr/index.php/ecole-college/cycle4/ed-musicale-c4/iter-des-outils-numeriques-pour-la-classe-inversee-en-education-musicale>

* Outils numériques au service du cours d'éducation musicale :

LA DIGITALE



- outil de gestion de classe :
<https://ladigitale.dev>



- outil d'écoute active:
<https://learningapps.org/>
- outil d'évaluation des savoirs, savoir-être :
<https://www.plickers.com/>



- outil de création de mur collaboratif :
<https://fr.padlet.com/>



- outil de création de contenus interactifs :
<https://app.genial.ly/>



- outil d'enregistrement et d'édition audio :
<https://audacity.fr/>

moovly

- outil de création de capsules pédagogiques :
<https://www.moovly.com/>



- outil de création et de partage d'exercices en ligne :
<https://www.quiziniere.com/login>

- * Le site d'un collègue d'éducation musicale de Nouvelle Calédonie : « MUSIKATOUS » de Frédéric Moulin :
<https://freddmoulin.wixsite.com/website/la-musique-r%C3%A9p%C3%A9titive>

* Autres ressources :



- sonores (plus de 30.000 bruitages, sons d'environnements, etc.)
<https://sound-effects.bbcrewind.co.uk>



- de partitions gratuites :
<https://www.free-scores.com>



- « Arte Concert » avec de nombreuses captations de concerts, ballets, spectacles de tous styles et époques :
<https://www.arte.tv/fr/arte-concert/>



- « Gallica Musique » avec une importante collection de documents d'archives : partitions, enregistrements, livres ...
<https://gallica.bnf.fr/html/und/enregistrements-sonores/musique-classique?mode=desktop>



- Site de la philharmonie de Paris avec de nombreux documents pédagogiques interactifs :
<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activites-scolaires/ressources-pedagogiques>



- « Edubase », base de pratiques pédagogiques en lien avec le cours d'éducation musicale :
<https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?domaineEnseignement%5B0%5D=%C3%A9ducation%20musicale%20%28discipline%29>