

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2016

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

*Le candidat doit traiter **l'un des deux sujets** suivants.*

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *Les Bacchantes* d'Euripide et vous vous interrogez sur le traitement scénique du chœur.

Votre assistant vous propose quatre documents susceptibles de nourrir votre création.

Dans un premier temps, vous explorerez les pistes qu'ouvre chacune de ces œuvres.

Dans un second temps, à partir du document de votre choix, vous présenterez les lignes de force d'un projet concret de représentation du chœur des *Bacchantes* (composition, modalités d'intervention, façon d'investir l'espace, type de jeu, dynamique corporelle et vocale, costumes, attributs, etc.).

Votre travail devra s'appuyer sur des références précises au texte de la pièce.

DOCUMENT N° 1. - Henri Matisse, *La Joie de vivre*, 1905, huile sur toile, Fondation Barnes, USA.

DOCUMENT N° 2. - Philippe Halsman, *Salvador Dali, in voluptate mors* (traduction : la mort dans le plaisir), 1951, Magnum photo.

DOCUMENT N° 3. - Andy Warhol, *Diptyque Marilyn*, 1962, peinture acrylique sur canevas, Tate Gallery, Londres.

DOCUMENT N° 4. - Spencer Tunick, *Switzerland, Altesch glacier*, 2007, Greenpeace.

SUJET DE TYPE II

« Je me suis intéressé particulièrement à cette histoire quand je me suis rendu compte que tout partait du deuil », dit Joël Pommerat à propos de l'écriture de son spectacle *Cendrillon*. Plusieurs personnages doivent en effet affronter le deuil d'êtres, de rêves ou d'idées qui leur étaient chers.

Dans une première partie, vous analyserez les documents proposés, en vous efforçant de définir quelles propositions scéniques, quelles ressources du travail d'acteur, et quels partis pris esthétiques sont au service de la représentation des différents aspects du deuil dans le spectacle de Joël Pommerat.

Dans une seconde partie, vous analyserez la question du « deuil », en étudiant plus spécifiquement le parcours d'un des personnages de la pièce dans les différents aspects de la représentation.

L'ensemble de votre travail prendra appui sur des références précises à l'oeuvre.

DOCUMENT N° 1. - *Cendrillon*, spectacle de Joël Pommerat, première partie, scène 8, Déborah Rouach (la très jeune fille), Théâtre national de Bruxelles, 2011, photographie de Cici Olsson.

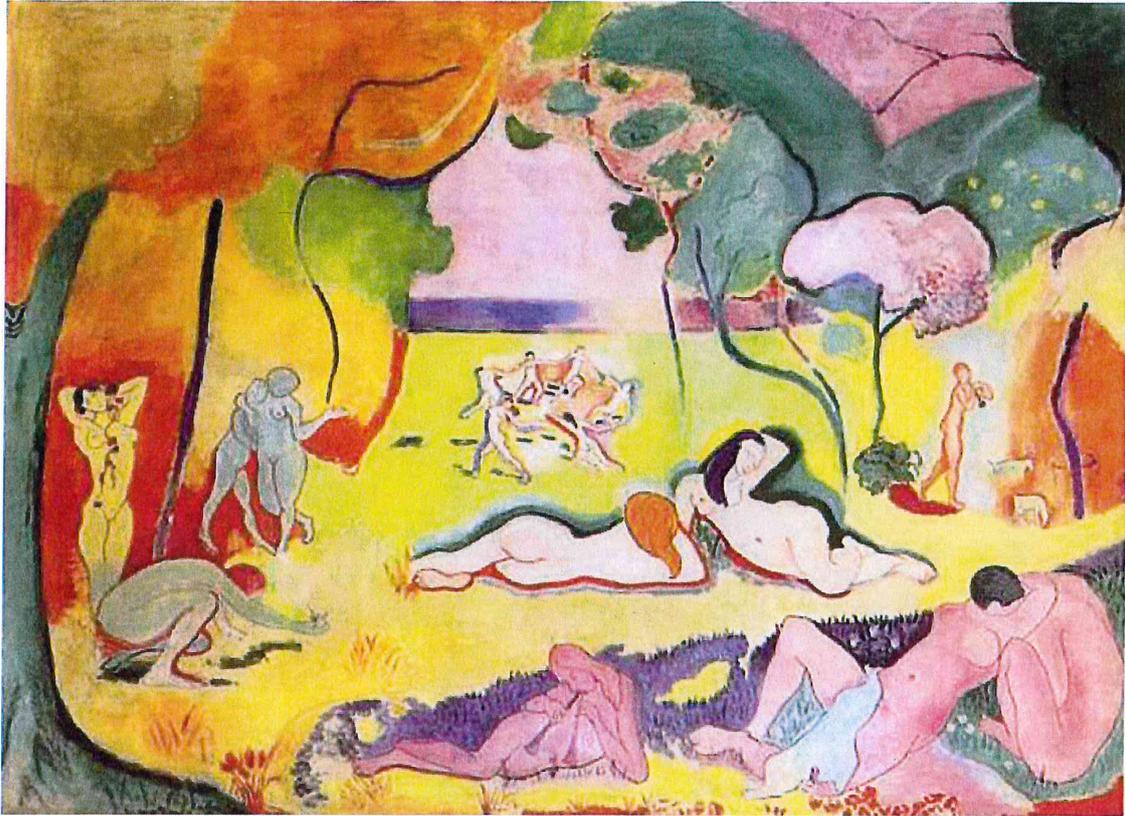
DOCUMENT N° 2. - *Cendrillon*, spectacle de Joël Pommerat, deuxième partie, scène 6, Catherine Mestoussis (la belle-mère), Théâtre national de Bruxelles, 2011, photographie de Cici Olsson.

DOCUMENT N° 3. - *Cendrillon*, spectacle de Joël Pommerat, deuxième partie, scène 10, Alfredo Cañavate (le père), Théâtre national de Bruxelles, 2011, photographie de Cici Olsson.

DOCUMENT N° 4. - *Cendrillon*, spectacle de Joël Pommerat, deuxième partie, scène 15 : de gauche à droite Déborah Rouach (la très jeune Fille) et Caroline Donnelly (le très jeune Prince). Théâtre national de Bruxelles, 2011, photographie de Cici Olsson.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Henri Matisse, *La Joie de vivre*, 1905, huile sur toile, Fondation Barnes, USA.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



Philippe Halsman, *Salvador Dalí, in voluptate mors* (traduction : la mort dans le plaisir), 1951, Magnum photo.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°3



Andy Warhol, *Diptyque Marilyn*, 1962, peinture acrylique sur canevas, Tate Gallery, Londres.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Spencer Tunick, *Switzerland, Altesch glacier*, 2007, Greenpeace.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



Cendrillon, spectacle de Joël Pommerat,
première partie, scène 8, Déborah Rouach (la très jeune fille),
Théâtre national de Bruxelles, 2011, photographie de Cici Olsson.

SUJET DE TYPE II

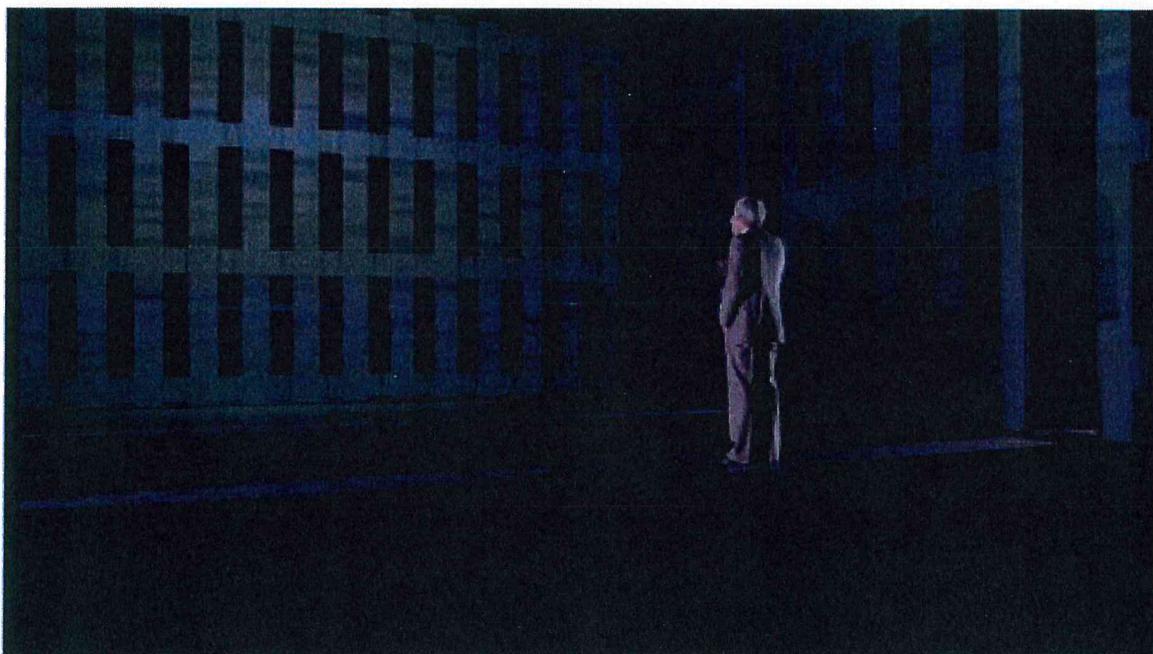
DOCUMENT N°2



Cendrillon, spectacle de Joël Pommerat,
deuxième partie, scène 6, Catherine Mestoussis (la belle-mère),
Théâtre national de Bruxelles, 2011, photographie de Cici Olsson.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



Cendrillon, spectacle de Joël Pommerat,
deuxième partie, scène 10, Alfredo Cañavate (le père),
Théâtre national de Bruxelles, 2011, photographie de Cici Olsson.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Cendrillon, spectacle de Joël Pommerat,
deuxième partie, scène 15 : de gauche à droite Déborah Rouach (la très jeune fille) et
Caroline Donnelly (le très jeune prince).
Théâtre national de Bruxelles, 2011, photographie de Cici Olsson.