

LECTURE			
<p>Programmes du cycle 4 Exemples de mise en œuvre</p>	<p>Repères de progressivité et attendus de fin d'année (soulignés lorsqu'ils coïncident).</p> <p>Exemples de réussite 5^e</p>	<p>Repères de progressivité et attendus de fin d'année (soulignés lorsqu'ils coïncident).</p> <p>Exemples de réussite 4^e</p>	<p>Repères de progressivité et attendus de fin d'année (soulignés lorsqu'ils coïncident).</p> <p>Exemples de réussite 3^e</p>
<p>Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</p>			
<p>Attendu de fin de cycle- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples</p>			
<p>Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome. Etre capable de justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte Séances dédiées à la compréhension de l'écrit, en prolongement du travail conduit au cycle 3 : activités explicites permettant de construire le sens global, de se doter d'automatismes quant au repérage des substituts du nom, d'élucider le sens des mots en contexte par la relecture, etc. ; Reformulation, paraphrase, etc. Etre capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché Formulation d'hypothèses de lecture et recherche d'indices, qui impliquent différents temps de lecture du texte</p>	<p>Les élèves mettent en mots les images qu'ils se font d'un texte et proposent des reformulations cohérentes. Ils repèrent les informations explicites et les informations implicites.</p> <p>Il vérifie de manière autonome sa compréhension d'un texte. Il est capable de formuler des hypothèses sur le sens d'un mot en s'appuyant sur le contexte. Il rétablit la chaîne anaphorique par une relecture attentive.</p>	<p>Ils affinent le repérage et la compréhension de l'implicite. Ils comblent les ellipses narratives, explicitent les pensées des personnages à partir de leur interprétation du texte. Ils font des inférences.</p> <p>Il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte. Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte. Il comble l'ellipse narrative en s'appuyant sur des éléments pertinents du texte (par exemple l'enfance de Charlot ou l'ellipse narrative entre les deux visites des Hubières dans « Aux Champs » de Maupassant). Il formule des hypothèses à l'issue d'un chapitre ou d'une scène théâtrale qu'il valide ou invalide après la lecture de la scène ou du chapitre suivant (anticipation). Il est capable de relier avec pertinence dans un texte littéraire des éléments éloignés (dans un poème les mots à la rime ; dans un texte les progressions lexicales...).</p>	<p>Plus autonomes, ils élaborent un contrôle de leur lecture par une explicitation des stratégies employées pour comprendre des textes de plus en plus complexes.</p> <p>Il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte. Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte. Il formule des hypothèses sur la fin d'une nouvelle à chute et après son dévoilement, trouve les indices qui expliquent cette fin.</p>
<p>Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, ses goûts et ses besoins. Lectures pour le plaisir, lectures pour vérifier une hypothèse, lecture pour apprendre, etc. Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, centre de documentation du collège, bibliothèque ou médiathèque municipales.</p>	<p>En plus des lectures demandées, ils choisissent, parmi une proposition du professeur, un livre adapté à leur niveau de lecture et à leurs goûts.</p>	<p>En plus des lectures demandées, il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins. Il pratique différents types de lectures. Au CDI, il choisit un ouvrage en fonction de l'objectif de sa lecture.</p>	<p>En plus des lectures demandées, ils choisissent des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ou à leurs besoins. Il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins. Dans le cadre d'un partenariat avec la médiathèque de la ville, il s'engage dans la lecture de plusieurs œuvres, il échange avec ses pairs et les professionnels du livre sur ses lectures et donne son avis.</p>
<p>Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)</p>			
<p>Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique)</p>			

<p>Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.) <i>Identification de la nature, des sources et des caractéristiques des différents documents étudiés ;</i></p>	<p>Dès le début de l'année, les élèves lisent des textes plus variés et plus complexes qu'au cycle 3. Sur un même support, ils identifient le texte littéraire et le distinguent des éléments paratextuels. Il lit des textes non littéraires de genres différents. <i>L'élève est capable d'adapter sa lecture à la nature du document : fictionnel, imaginaire, factuel, informatif...</i></p>	<p>En milieu de cycle, l'accent est mis sur la cohérence textuelle et la mise en relation de différents documents. Sur un même support, il identifie et nomme des documents relevant de différents genres et comprend leur mise en relation (illustration, ajout d'information). <i>Sur une publication à visée documentaire ou informative (revue, journal, encyclopédie...), il identifie les titres, les articles, les illustrations, (dessin, schéma, photographie...) et les met en relation.</i></p>	<p>En fin d'année, les élèves lisent et comprennent en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique). Il lit et comprend en autonomie des textes variés, des images et des documents composites sur différents supports (papier, numérique).</p>
<p>Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile. <i>Recherche et mise en relation des informations données ; Lecture de l'image fixe (peinture, photographie, arts plastiques, publicité, etc.) : description et interprétation de dessins de presse, de caricatures, d'œuvres d'art, de bandes dessinées, etc., en relation avec le programme de culture littéraire et artistique, le programme d'histoire des arts ou le programme d'histoire, à l'aide de quelques outils d'analyse simples ; Lecture de l'image animée : description et interprétation d'images empruntées au cinéma, à la publicité, à l'aide de quelques outils d'analyse simples ; Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus.</i></p>	<p>Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant le vocabulaire de l'analyse de l'image. Il décrit des images fixes et mobiles. <i>L'élève sait décrire et formuler ce qu'il appréhende du sens d'une image.</i></p>	<p>Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent que ce sont des figurations du monde. Ils développent des méthodes d'analyse spécifiques pour chacun des textes et pour les images. Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage et point de vue). <i>Dans le cas d'une comparaison de deux journaux télévisés, il repère et analyse la place accordée à l'image au regard du discours verbal.</i></p>	<p>Ils décrivent des images fixes ou mobiles en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent le hors champ et l'implicite. Ils affinent leur capacité à analyser une œuvre picturale, un texte et un document composite. En fin d'année, ils élaborent une réponse construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image. Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage et point de vue). Il comprend le hors champ et l'implicite. <i>Il comprend la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analyse. Il répond de façon construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image. Il décrit et analyse une image de propagande, la met en relation avec son contexte historique et en comprend les enjeux (ex: « l'Affiche rouge »). Il décrit et analyse une séquence filmique, en repérant les évolutions des plans et du cadrage. Il comprend et explique la portée polémique ou argumentative d'une image (caricature, publicité...).</i></p>
<p>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art Attendus de fin de cycle- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture ;</p>			
<p>Lire des œuvres appartenant à différents genres littéraires ; <i>Ecoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles,</i></p>	<p>Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (notamment de littérature</p>	<p>Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse</p>	<p>Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse</p>

théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits ;	jeunesse) et au moins trois groupements de textes. Il résume et peut présenter devant la classe ou par écrit un chapitre après lecture autonome entre deux séances de cours.	notamment) et au moins trois groupements de textes. Il reformule un contenu textuel, répond à des questions, justifie le titre et formule un avis argumenté sur l'œuvre lue.	notamment) et au moins trois groupements de textes.
Lire des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire : Lecture cursive de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, adaptés à l'âge des élèves. Lecture silencieuse, oralisée, jouée, etc. Lecture amorcée en classe, accompagnée, etc. Supports papier ou numériques ; Lecture associée à l'écriture et à l'oral : présentations orales, comptes rendus de lecture sous des formes variées (qui peuvent être numériques), débats, écrits de travail (notes, schémas, tableaux, etc.) et écrits créatifs ;	Il rend compte d'une de ses lectures cursives à l'oral ou à l'écrit. Il suit un programme de lecture et rend compte de sa compréhension par des réponses à des questions. Il réalise un carnet de lecture (impressions de lecture, portrait et évolution d'un personnage...) qui peut être illustré pour rendre compte de sa lecture personnelle de l'œuvre.	Les élèves découvrent des textes et des documents plus difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels de production doivent être repérés et compris. Il rend compte régulièrement de ses lectures cursives, de différentes manières. Il élabore une critique littéraire (chronique radiophonique, interview, critique dans un journal) en respectant les normes du genre de la critique et publie son texte sur l'ENT.	En lisant, les élèves établissent des ponts entre le passé, le présent et les questions du monde de demain, dans une perspective culturelle ouverte et riche. Il lit des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire. Il propose un titre à un groupement de textes et le justifie de façon argumentée en expliquant ce qui rapproche les textes. Il rend compte de sa lecture des œuvres et de ses progressions dans un journal de bord qu'il alimente régulièrement.
Etre capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique. Mise en relation de textes littéraires et d'œuvres artistiques diverses par leur esthétique, leur contexte de création, leur thématique, etc. ; Mise en perspective interdisciplinaire , qui peut aboutir à des créations plastiques, musicales, théâtrales, etc., mais aussi à des travaux en histoire ou en sciences par exemple ; Visites de musée, d'expositions, y compris via des sites numériques et rédaction de comptes rendus.	Ils trouvent des points communs entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qui leur sont proposées. Il relie production littéraire et production artistique. Lors d'un travail de groupe, il décrit l'œuvre picturale en utilisant le vocabulaire de l'analyse simple mais spécifique (lignes /plans /couleurs /composition...). Il met en lien une œuvre artistique avec une œuvre littéraire, et produit un jugement esthétique et/ou personnel. Il identifie et explique les points communs (personnage, décor...) entre un extrait de récit et une adaptation (bande dessinée, film...)	Ils établissent des liens entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qu'ils choisissent. Il relie création littéraire et création artistique. En lien avec l'étude d'un texte ou d'une œuvre, il choisit parmi différentes œuvres picturales proposées celle qui illustrera le mieux sur les plans esthétique, thématique et historique. Il justifie cette mise en relation.	Ils comprennent la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analysent en utilisant des outils d'analyse simple. Il relie production littéraire et production artistique. Il rend compte de sa lecture par une présentation orale (informations biographiques sur l'auteur, résumé de l'œuvre, lecture d'un extrait contextualisé et justifié, avis argumenté et appuyé sur le texte, mise en relation avec une autre œuvre artistique).
Élaborer une interprétation de textes littéraires			
Attendu de fin de cycle- Lire et comprendre, pour chaque niveau du cycle, au moins trois œuvres complètes du patrimoine étudiées en classe, trois œuvres complètes, notamment de littérature de jeunesse, en lecture cursive, et trois groupements de textes (lecture analytique ou cursive).			
Connaître les caractéristiques majeures de l'esthétique des genres :	Les élèves distinguent les caractéristiques des différents genres littéraires. Il distingue les principales caractéristiques des différents genres littéraires. Il caractérise un extrait de théâtre en utilisant un vocabulaire adapté.	Les élèves affinent leurs connaissances des caractéristiques propres à chaque genre. Il affine ses connaissances des caractéristiques propres à chaque genre. Il distingue le merveilleux du réalisme, repère dans un récit le glissement propre au fantastique	Les élèves consolident leurs connaissances des caractéristiques des genres littéraires et identifient différentes formes argumentatives. Il identifie différentes formes argumentatives. Il repère la visée argumentative dans des textes de différentes natures (une fable, un discours et un récit de science-fiction...).

<p>Etre capable de situer les œuvres lues dans leur époque, leur contexte de création Avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle, en lien avec le programme d'histoire Mise en relation de textes littéraires et d'œuvres artistiques diverses par leur esthétique, leur contexte de création, leur thématique, etc. ; Mise en perspective interdisciplinaire, qui peut aboutir à des créations plastiques, musicales, théâtrales, etc., mais aussi à des travaux en histoire ou en sciences par exemple ; Visites de musée, d'expositions, y compris via des sites numériques et rédaction de comptes rendus.</p>	<p>Ils situent l'œuvre lue ou l'extrait étudié dans son époque et font le lien avec son contexte de création, en s'aidant notamment des liens avec le programme d'histoire. Il situe l'œuvre lue dans son époque et fait le lien avec le programme d'histoire et son contexte de production. Il s'appuie sur les connaissances apprises en histoire (par exemple, sur la vie des chevaliers au Moyen Âge et les codes de l'amour courtois, pour analyser un texte ou une œuvre et caractériser ainsi la figure de Lancelot).</p>	<p>Ils situent une œuvre dans une époque, un mouvement littéraire. Il fait le lien entre une œuvre et son époque.</p>	<p><u>Il contextualise une œuvre littéraire à partir de ses connaissances historiques et culturelles.</u> Il enrichit et appuie son analyse d'un poème engagé du 20e siècle par ses connaissances historiques sur la seconde guerre mondiale.</p>
<p>Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire Etre capable d'en analyser les sources : notions d'analyse littéraire, de procédés stylistiques. Formulation des impressions de lecture ; Activités d'analyse des textes (groupements, extraits d'œuvres complètes) : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation... et interprétation Mise en voix et théâtralisation ; Confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte ou d'un même passage et justification des interprétations à partir d'éléments du texte Formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur.</p>	<p>Ils remarquent les effets esthétiques de la langue littéraire. Il perçoit les effets esthétiques et significatifs les plus caractéristiques de la langue littéraire, ressentis au fil des lectures. Il commence à percevoir les écarts entre l'emploi littéraire et l'emploi courant de la langue. Dans une comédie de Molière, il est sensible à l'écriture théâtrale et aux différents modes de l'expression du comique dont il repère certains procédés. Dans un poème, il perçoit les éléments (images, rythmes, sonorités) qui tirent profit des qualités sensibles de la langue.</p>	<p>Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et comprennent que le choix d'écriture éclaire le sens de l'œuvre. Il perçoit certains effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et sait les reconnaître et les apprécier d'un texte à l'autre. Il est sensible aux variations de niveaux de langue. Par exemple, il analyse et justifie l'emploi d'un langage familier ou argotique dans une nouvelle de Maupassant et l'envisage compte tenu de la visée réaliste propre à l'œuvre. À la lecture d'un passage de tragédie, il s'appuie par exemple sur des indices textuels tels que les figures d'opposition pour comprendre les sentiments éprouvés par les personnages. Lors de la confrontation de deux extraits de mises en scène, il perçoit les différentes interprétations possibles d'une scène. Il repère et interprète, dans un poème d'amour, la continuité ou la discontinuité des images en fonction du sens général du texte.</p>	<p>Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, et les interprètent pour formuler un jugement. Ils lisent, comprennent et interprètent des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples. Il perçoit les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, et les interprète pour formuler un jugement. Il prend appui sur l'analyse du texte pour en proposer une interprétation cohérente.</p>