

ECRITURE			
Programmes du cycle 4 Exemples de mise en œuvre	Repères de progressivité et attendus de fin d'année (soulignés lorsqu'ils coïncident). Exemples de réussite 5^e	Repères de progressivité et attendus de fin d'année (soulignés lorsqu'ils coïncident). Exemples de réussite 4^e	Repères de progressivité et attendus de fin d'année (soulignés lorsqu'ils coïncident). Exemples de réussite 3^e
Exploiter les principales fonctions de l'écrit			
Attendu de fin de cycle- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se donner des outils de travail.			
<p>Comprendre le rôle historique et social de l'écriture. Découverte des différents usages de l'écrit (sociaux, personnels, littéraires, etc.) : correspondances des grands auteurs (courrier privé, lettre d'embauche, affiche d'exposition, une de journal, etc.) ; Observation de différences de formulation en fonction du support (courrier papier/courrier électronique, etc.) ; Pratique d'écriture sur de nouveaux supports (tablette, écriture sur l'ordinateur, etc.) pour en connaître les fonctions et exploiter leurs potentialités</p>	<p>Les élèves découvrent différents usages de l'écrit, notamment les formes étudiées en classe. Ils écrivent des textes de différentes formes en suivant les consignes précises du professeur. Il distingue les principales formes et fonctions de l'écrit étudiées en classe et les met en œuvre en suivant les consignes précises du professeur. L'élève rédige un courrier ou un courriel à l'attention des familles pour les informer de la restitution d'un projet de classe. En amont d'une lecture, en se fondant sur le titre de l'œuvre, il formule des horizons d'attente qu'il peut confronter aux hypothèses des autres élèves et sur lesquelles il peut revenir.</p>	<p>Les élèves observent les formes et les fonctions des écrits de différentes périodes historiques. Il comprend les enjeux sociaux et psychologiques de l'écriture. Il est capable de rédiger une lettre ou un courriel de type administratif pour demander un rendez-vous ou organiser une sortie. Il rédige un texte explicatif pour faire comprendre un phénomène observé par exemple en cours de sciences</p>	<p>Les élèves interprètent ce qu'ils lisent et s'aident de leurs connaissances de l'histoire littéraire et artistique pour construire leur interprétation.</p>
<p>Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre : recourir régulièrement aux écrits de travail et aux écrits réflexifs : écrits de travail : pour préparer des travaux, donner forme à une réflexion, classer, résumer, etc. ; écrits réflexifs : pour expliquer une démarche, justifier une réponse, un propos. Connaître les techniques et les usages de la prise de notes. Elaboration de listes, essais de formulation, schémas, dessins. L'écriture doit servir à différents moments des séances et surtout aux différentes étapes des apprentissages : - prise de notes sur différents supports et comparaison de différentes prises de notes - création d'outils de travail (brouillon, schémas,</p>	<p>Dès le début de l'année, les élèves sont encouragés à écrire des documents personnels (carnets de bords, cahiers de lecture cursive...). Ils s'approprient des contenus et élaborent leur réflexion en utilisant l'écrit. Il s'approprie des contenus par la réalisation d'un écrit de travail. Dans un document relevant du cours de français ou d'une autre discipline, il prélève des informations, des éléments particuliers et les ordonne en suivant les consignes de recherche et d'organisation simples et explicites du professeur. Il rédige seul un texte de 500 à 1000 signes après reprises et corrections.</p>	<p>En suivant les consignes du professeur, les élèves organisent l'information dans des formes d'écrits variées choisies en fonction de leurs différents usages. La pratique de l'écrit des élèves devient plus réflexive pour expliquer et justifier. Il utilise l'écrit pour penser et pour apprendre : il résume un document, prend des notes sur un texte, explique la démarche qu'il a choisie de suivre. À partir d'un cours écrit en classe, il réalise une fiche de révision reprenant les éléments essentiels, en choisissant la forme qui convient le mieux à sa façon d'apprendre. Dans le cadre d'un projet théâtre, il tient un « carnet du spectateur » dans lequel il présente la pièce, commente la mise en scène et indique</p>	<p>Les élèves communiquent sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite. Ils utilisent spontanément l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail. Il utilise l'écrit pour penser et pour apprendre. Il prépare, sous forme de brouillon, un écrit en planifiant sa construction et ses idées essentielles. Il recourt régulièrement aux écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter un propos. Il annote (souligne, surligne, glose...) un texte pour garder trace de sa compréhension.</p>

<p>etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - rédaction fréquente et régulière d'écrits dans tous les domaines du français (langue, écriture, étude de texte, vocabulaire, etc.) - entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination - en fin de séance (quelle que soit la nature de la séance : vocabulaire, étude de texte ou grammaire, etc.), élaboration par les élèves d'une synthèse rédigée à partir des notes du cours, synthèse qui pourra éventuellement servir de point de départ pour la leçon « leçon » - rédaction de textes de différentes natures après avoir étudié les spécificités des textes littéraires, de presse, des textes scientifiques, etc. Mise en lien avec les différents enseignements disciplinaires. 		<p>ce qu'il a apprécié ou non, en insérant éventuellement des dessins ou des schémas.</p> <p>Il connaît quelques techniques et usages de la prise de notes.</p> <p>Pour garder une trace de l'exposé oral d'un camarade, il est capable de prendre en note sous une forme qui lui convienne (phrases, énoncés succincts, mots clés) les idées essentielles.</p> <p>Il rédige un texte de 2 000 à 3 000 signes environ selon la nature des écrits demandés.</p>	<p>Il connaît les techniques et usages de la prise de notes.</p> <p>Il prend en note les éléments qui lui semblent importants dans un document composite.</p> <p>Il rédige un texte de 2 000 à 3 000 signes selon les types d'écrits demandés.</p>
--	--	--	--

Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

Attendu de fin de cycle- Rédiger, en réponse à une consigne d'écriture, un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite

<p>Acquérir et mettre en oeuvre une démarche d'écriture (qui doit devenir progressivement autonome) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendre en compte le destinataire, les visées du texte, les caractéristiques de son genre et le support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime ; - mettre en oeuvre des stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à écrire ; - organiser l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à rédiger et à son support : connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer librement des écrits, en intégrant éventuellement différents supports - respecter les normes de l'écrit dès la première phase d'écriture (brouillon) : normes qui assurent l'unité et la cohérence du texte, mais aussi normes linguistiques. 	<p><u>Il comprend que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision.</u></p>	<p>Les élèves planifient la réalisation de leur écrit et apprennent à formuler des idées ou des éléments destinés au texte à rédiger.</p> <p>Il planifie la production de son écrit et met en oeuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à produire.</p> <p>Il réalise des écrits pré-rédactionnels : listes de mots, plans, titres provisoires de parties ou de paragraphes, citations éventuelles.</p>	<p>Les élèves planifient la réalisation de leur écrit et mettent en oeuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à rédiger.</p> <p>Il planifie la production de son écrit et met en oeuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à rédiger.</p> <p>Il réalise des écrits pré-rédactionnels de façon systématique.</p> <p>Après un premier jet, il ordonne, corrige et améliore ses écrits en suivant les critères de relecture qu'il aura élaborés seul ou collectivement.</p>
--	--	--	---

Pratique régulière et diversifiée de l'écriture, notamment sous une forme numérique, en proposant des consignes qui développent l'imagination.

Alternance d'écrits courts et d'écrits longs : invention, argumentation, imitation, etc. :

- avec changements de destinataire, de situation d'énonciation, de visée, de tonalité, etc. ;

- avec travail explicite du brouillon ; verbalisation des intentions d'écriture, élaboration d'un « plan de travail » préalable à l'écriture, utilisation de schémas, etc.

Rituels d'écriture ;

Situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire ;

Écrits de travail et réflexifs :

<p>Vérifier et améliorer la qualité de son texte (être capable de mettre à distance son texte pour l'évaluer et le faire évoluer), en cours d'écriture, lors de la relecture et <i>a posteriori</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être conscient de ses fragilités et apprendre à identifier des zones d'erreurs possibles de manière autonome afin de faciliter la révision ; - prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser son texte : cohérence, cohésion (syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) et normes linguistiques ; - savoir recourir à la modalisation. 	<p>Ils rédigent des textes qu'ils reprennent ensuite pour les améliorer grâce à l'étayage mis à leur disposition.</p> <p>Il porte un regard critique sur sa production. L'élève écrit par exemple une courte scène théâtrale. Puis, après lecture de différents extraits de comédies, il se livre à une relecture critique de sa production initiale et identifie les points à améliorer.</p> <p>Il améliore ses écrits en corrigeant les erreurs ou les maladresses que le professeur a précisément mises en évidence et identifiées sur la copie.</p> <p>Il prend l'habitude d'utiliser un dictionnaire, un vérificateur orthographique, une grammaire, pour accompagner, améliorer ou corriger la production d'un écrit.</p>	<p>Ils révisent leur écrit et l'améliorent en recourant à des outils pertinents.</p> <p>Il révisé son écrit en utilisant différents outils. Après un premier jet, il ordonne, corrige et améliore ses écrits en suivant les critères de relecture élaborés collectivement.</p>	<p>Ils révisent individuellement et systématiquement en recherchant des formulations qui conviennent mieux.</p> <p>Ils utilisent les ressources de la langue et les acquis tirés de leurs lectures dans leurs propres écrits en vue d'une écriture plus maîtrisée.</p> <p>Il révisé ses écrits en utilisant différents outils. Il améliore son écrit <i>a posteriori</i>, suite à une mise en commun, une lecture partagée de son travail ou une publication sur un espace numérique collaboratif.</p>
---	--	---	---

Utilisation des surlignages, encadrements, fléchages, marques de catégories afin de faciliter la révision ;
 Elaboration collective de grilles typologiques d'erreurs ;
 Séances (collectives, individuelles) de remédiation, d'amélioration des textes, avec ou sans l'outil numérique.
 Utilisation de dictionnaires, d'outils de vérification, de logiciels, de traitements de texte ;
 Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair ;
 Comparaison avec d'autres textes rédigés en réponse à une même consigne ;
 Séances d'écriture explicitement liées à des activités de grammaire et de vocabulaire : à partir des textes d'élèves (relecture ciblée sur des points d'orthographe ou de grammaire, etc.) ou à partir de textes supports à réécritures, transformations, etc. (accords du verbe avec le sujet, morphologie verbale en fonction des temps, accords au sein du groupe nominal, etc.) ;
 Usage des indices qui signalent le doute ou la certitude de la part de l'énonciateur (usage modal du conditionnel, verbes modaux : *devoir, pouvoir...*, adverbess de modalisation, etc.).
 En lien avec la lecture : valorisation des écrits, lecture orale, publication respectant les codes de mise en page.

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

Attendu de fin de cycle- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique

<p>Connaître les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques ;</p>		<p>Il connaît les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.</p>	<p>Il connaît les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques</p>
<p>Etre capable de transférer dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques découverts lors de lectures ; <i>Mise en relation des séances de lecture et d'écriture par un apport de textes-soutiens, de réserves lexicales, d'éléments déclencheurs (mots, phrases, etc.), de ressources diverses pour enrichir son écrit (création de banques de textes, d'expressions et de mots afin d'aider à mieux évoquer l'univers imaginé, créer des effets) ;</i> Utiliser des outils d'analyse des textes <i>Utilisation de textes ou fragments de textes</i></p>	<p>Les élèves apprennent à réutiliser dans leurs propres écrits ce qu'ils ont découvert à l'occasion de leurs lectures et en s'appuyant sur les consignes du professeur.</p> <p>Il constitue un répertoire lexical, identifie des modèles syntaxiques transposables dans ses propres écrits. Après avoir étudié des récits de combats extraits de romans de chevalerie et en prenant appui sur un document iconographique, il rédige un bref récit relatant par exemple un combat de chevaliers.</p>	<p>Il transfère dans ses propres écrits le lexique et les tournures syntaxiques découverts lors de lectures. Il ajoute une scène à la comédie lue en classe en respectant les caractéristiques spécifiques de l'écriture théâtrale et en respectant la cohérence de l'intrigue. Il compose un texte à partir de contraintes, notamment syntaxiques, empruntées aux textes lus et étudiés.</p>	<p>Il transfère dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques, et les caractéristiques d'un genre littéraire, découverts lors de lectures. Il rédige la réponse à une lettre de Poilu en respectant les codes de la lettre, en utilisant le vocabulaire propre à la guerre et en tenant compte du contexte de la Première Guerre mondiale. Il rédige la réponse de Lou à un poème d'Apollinaire parlant de la Première Guerre mondiale. Il rédige des poèmes en prose, à la manière de</p>

<p>variés en lien avec le sujet d'écriture : transformation, imitation, détournement de textes, etc. ; Invention, création, à partir de textes-supports : imitation, transposition, jeux poétiques, etc. Etre capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché ; Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.</p>			<p>Francis Ponge dans <i>Le Parti pris des choses</i>, de façon à porter un regard nouveau sur des objets du quotidien. Il a recours à la comparaison et à la métaphore pour enrichir un écrit. Il utilise des outils d'analyse des textes. Il est capable d'adopter une distance critique sur son texte pour en apprécier la pertinence et les effets.</p>
<p>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</p> <p>Attendu de fin de cycle- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite</p>			
<p>Connaître les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs ; Rédaction de textes explicatifs pour faire comprendre un phénomène, pour faire partager une démarche de résolution de problème, de justifications, de textes argumentatifs pour faire adopter un point de vue ; Réécriture de textes issus de la littérature ou de la presse afin de modifier leur orientation argumentative ;</p>	<p>Les élèves distinguent le discours argumentatif des autres types de discours.</p>	<p>Les élèves connaissent les caractéristiques des discours argumentatifs.</p>	<p>Les élèves distinguent dans l'argumentation le fait de persuader ou de convaincre.</p>
<p>Repérer et identifier des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation) ; Travail sur les difficultés des élèves à justifier, à argumenter, à comparer, etc. : classement, hiérarchisation, usage de connecteurs, recours pertinent à l'exemple, à sa culture personnelle, etc.</p>	<p>Ils comprennent les visées spécifiques d'une argumentation au regard des autres types de discours. Il identifie l'argumentation et produit des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples. Après une lecture personnelle, il rédige un texte destiné à être publié sur un blog consacré aux lectures de la classe. À la suite d'une projection, à la manière de certains sites internet consacrés au cinéma, l'élève rédige une fiche de présentation du film, un synopsis et un avis de spectateur.</p>	<p><u>Il choisit avec pertinence les arguments et les hiérarchise dans son écrit.</u> Il rétablit la structure d'un texte argumentatif et peut par exemple implanter les connecteurs logiques qui rendent compte de la démonstration qu'il vient de lire. À partir d'un argument, il propose un exemple qui l'illustre et rédige le paragraphe.</p>	<p>Il connaît les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs et distingue dans l'argumentation le fait de persuader ou de convaincre. <u>Il repère et identifie des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).</u> À partir d'un même article de presse sur un sujet précis, l'élève rédige trois textes différents: un texte explicatif pour une revue scientifique, un article argumentatif pour un magazine et une lettre ouverte pour faire partager son point de vue.</p>
<p>Etre capable de structurer clairement un texte argumentatif et de l'illustrer. Rédaction de textes défendant une opinion en réponse à un texte argumentant en faveur d'un point de vue différent ;</p>	<p>Ils rédigent des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples.</p>	<p>Ils structurent un texte argumentatif et l'illustrent avec des exemples précis. Il structure un texte argumentatif et l'illustre avec des exemples précis.</p>	<p><u>Il structure clairement un texte argumentatif et l'illustre d'exemples précis,</u> en étant en mesure d'envisager des nuances et d'affiner le propos. Il donne une cohérence aux paragraphes qu'il rédige, qu'ils soient d'analyse littéraire ou argumentatifs.</p>