

SUJET DE TYPE I

« Dionysos est essentiellement le dieu des contraires », écrit Jean Bollack, dans *Dionysos et la Tragédie* (2005).

À la lumière de cette citation, vous définirez les enjeux dramaturgiques du personnage de Dionysos dans *Les Bacchantes*.

Pour vous aider, quatre documents vous sont proposés. Vous analyserez les pistes de représentation qu'offre chacun d'eux, en les mettant en perspective avec votre lecture de la pièce.

Vous choisirez ensuite l'un d'eux pour concevoir un projet de représentation du personnage de Dionysos : esthétique retenue, incarnation ou non du personnage, interactions avec les autres personnages, création d'un costume, jeu. Vous vous référerez au texte, en accompagnant éventuellement vos explications des croquis que vous jugerez utiles.

DOCUMENT N° 1. - Egon Schiele, *Mime van Osen*, fusain et aquarelle sur papier, 37,8 x 29,7 cm, Neue Galerie, Graz, 1910.

DOCUMENT N° 2. - Umberto Boccioni, *Forme unique de Continuité dans l'Espace*, bronze, 126,4 x 89 x 40,6 cm, Galerie d'Art moderne, Milan, 1913.

DOCUMENT N° 3. - Edward Quinn, photographie sans titre (Picasso avec un masque de taureau), tirage argentique, 25 x 31,8 cm, 1960.

DOCUMENT N° 4. - Robert Heineken, *Shiva King of Dancers manifesting as a Travestite (Shiva, roi des danseurs, se manifestant en travesti)*, reproduction photographique – collage en relief, 213,5 x 122 x 9 cm, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1992.

SUJET DE TYPE II

Dans *On purge Bébé !*, le spectateur assiste « à une gigantesque lessive conjugale, très sinistre sans doute, dans son essence, mais puissamment comique par la mesquinerie des détails pris sur le vif » (Georges Feydeau cité par Henry Gidel, *Feydeau*, 1991).

Voici quatre documents qui représentent le couple de Julie et Follavoine.

Vous analyserez tout d'abord les partis pris de chacun des metteurs en scène pour traiter la relation des deux personnages.

Vous choisirez ensuite parmi ces propositions celle qui correspond le mieux à votre propre lecture de la pièce de Feydeau. Vous justifierez votre choix en vous appuyant sur le texte et sur vos connaissances des mises en scène de cette pièce.

DOCUMENT N° 1. - *On purge Bébé !* dans *Feydeau Terminus*, quatre pièces en un acte, mise en scène de Didier Bezace, théâtre de la Commune, Aubervilliers, 2001. Follavoine (Thierry Gibeault), Julie (Anouk Grinberg). Toto (Alexandre Aubry) Photographie : Willy Vainqueur.

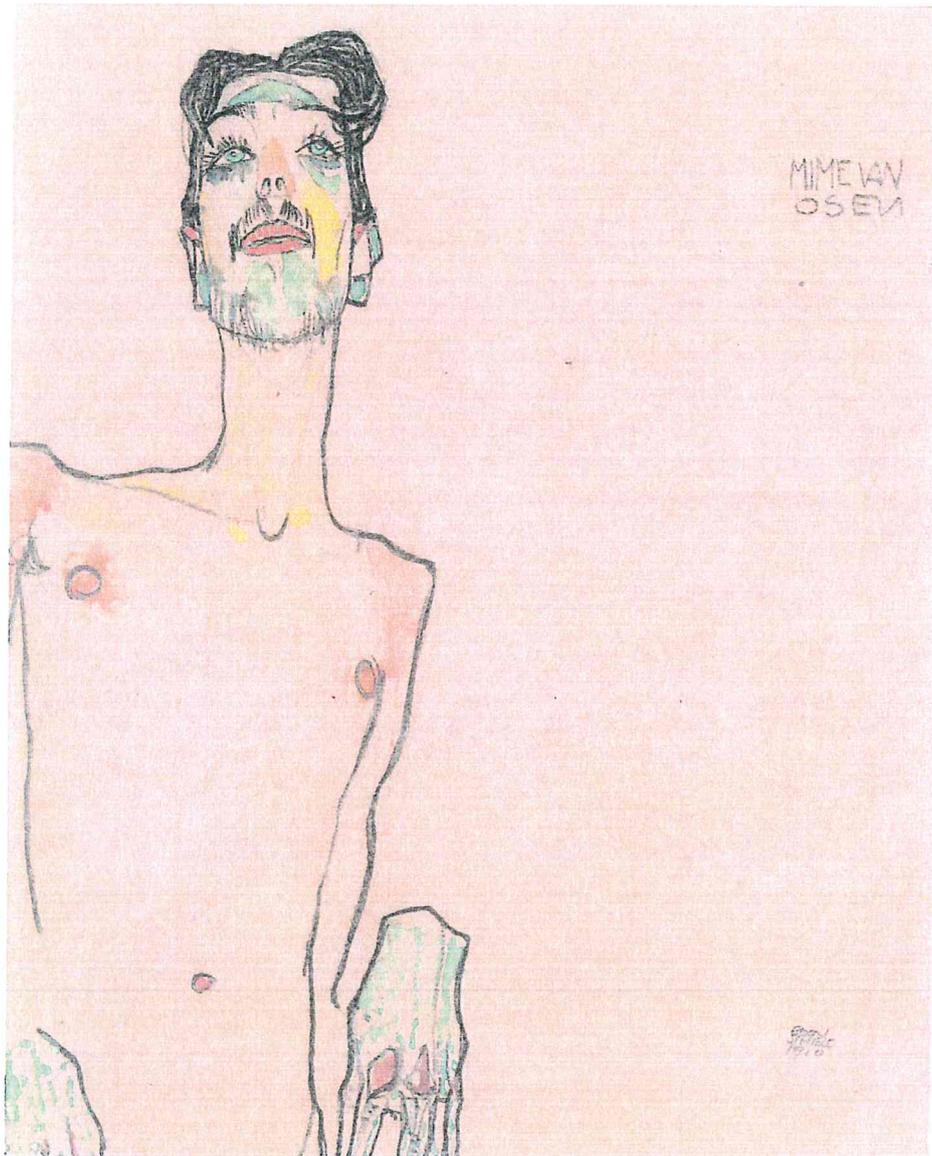
DOCUMENT N° 2. - *On purge Bébé !* dans *Feu l'amour !*, mise en scène de Jean-Michel Rabeux, Compagnie Jean-Michel Rabeux, MC93, Bobigny, 2004. Follavoine (Michel Fau), Julie (Claude Degliame). Photographie Ramon Senera/ Enguerand.

DOCUMENT N° 3. - *On purge Bébé !* de Georges Feydeau, mise en scène de Laurent Brethome, compagnie Le menteur volontaire, La Croix Rousse, théâtre de Villefranche, 2009. Julie (Françoise Lervy), Follavoine (Stéphane Auvray-Nauroy). Photographie : Gérard Llabrès.

DOCUMENT N° 4. - *On purge Bébé !*, mise en scène de Gildas Bourdet, théâtre du Palais-Royal, 2010. Follavoine (Pierre Cassignard), Julie (Cristiana Reali). Photographie : Jean-Marc Haedrich.

SUJET DE TYPE I

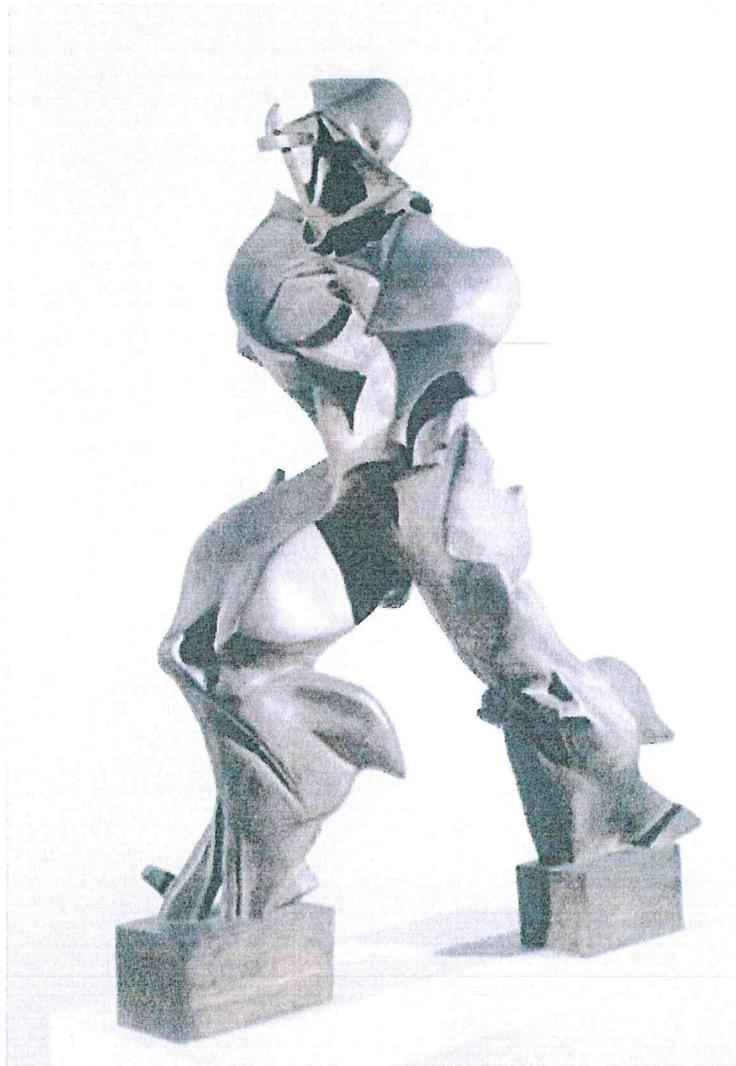
DOCUMENT N°1



Egon Schiele, *Mime van Osen*, fusain et aquarelle sur papier,
37,8 x 29,7 cm, Neue Galerie, Graz, 1910.

SUJET DE TYPE I

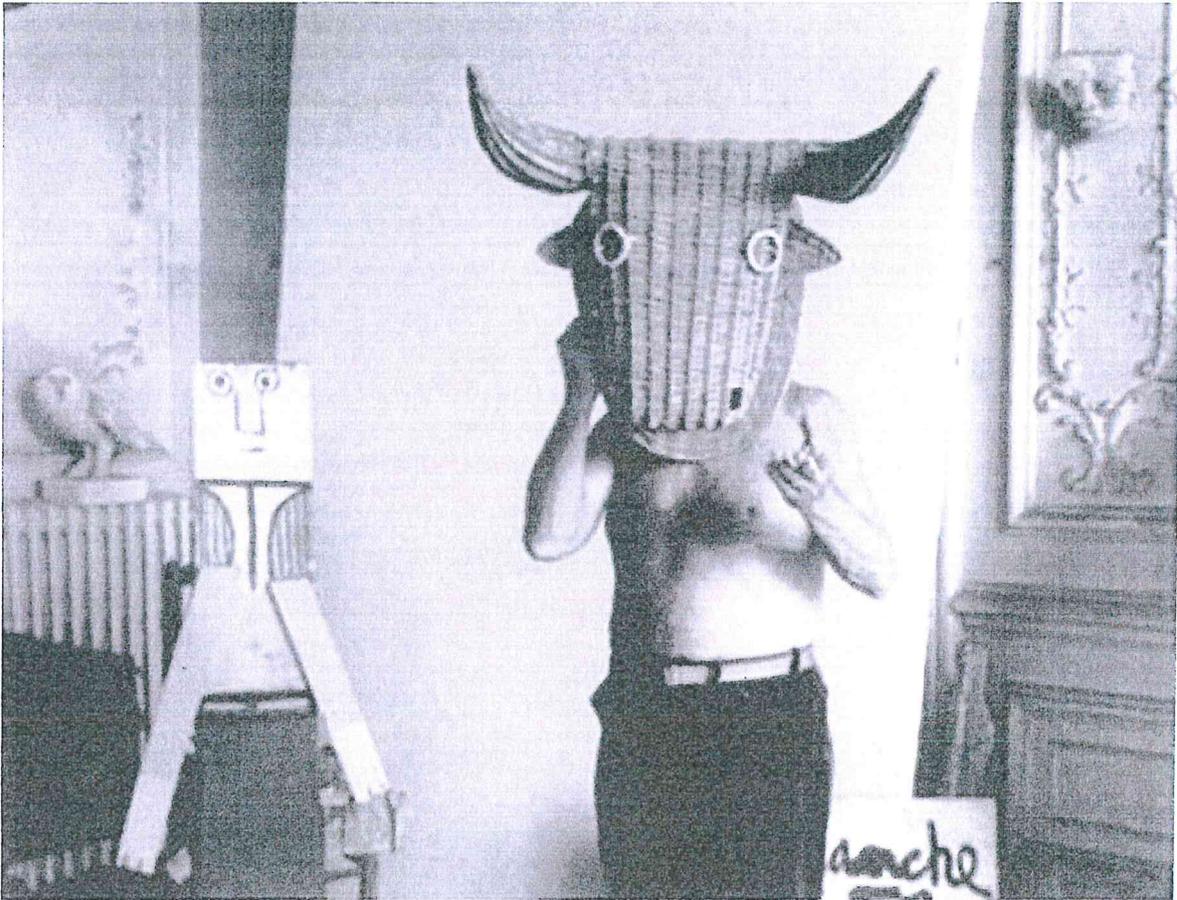
DOCUMENT N°2



Umberto Boccioni, *Forme uniche de Continuité dans l'Espace*,
bronze, 126,4 x 89 x 40,6 cm, Galerie d'Art moderne, Milan, 1913.

SUJET DE TYPE I

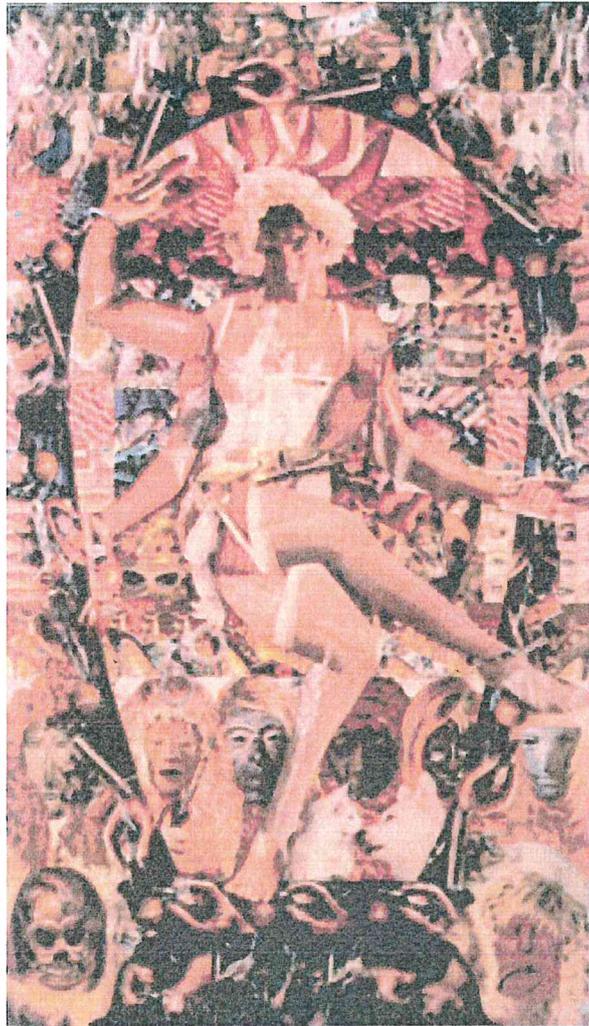
DOCUMENT N°3



Edward Quinn, photographie sans titre (Picasso avec un masque de taureau),
tirage argentique, 25 x 31,8 cm, 1960

SUJET DE TYPE I

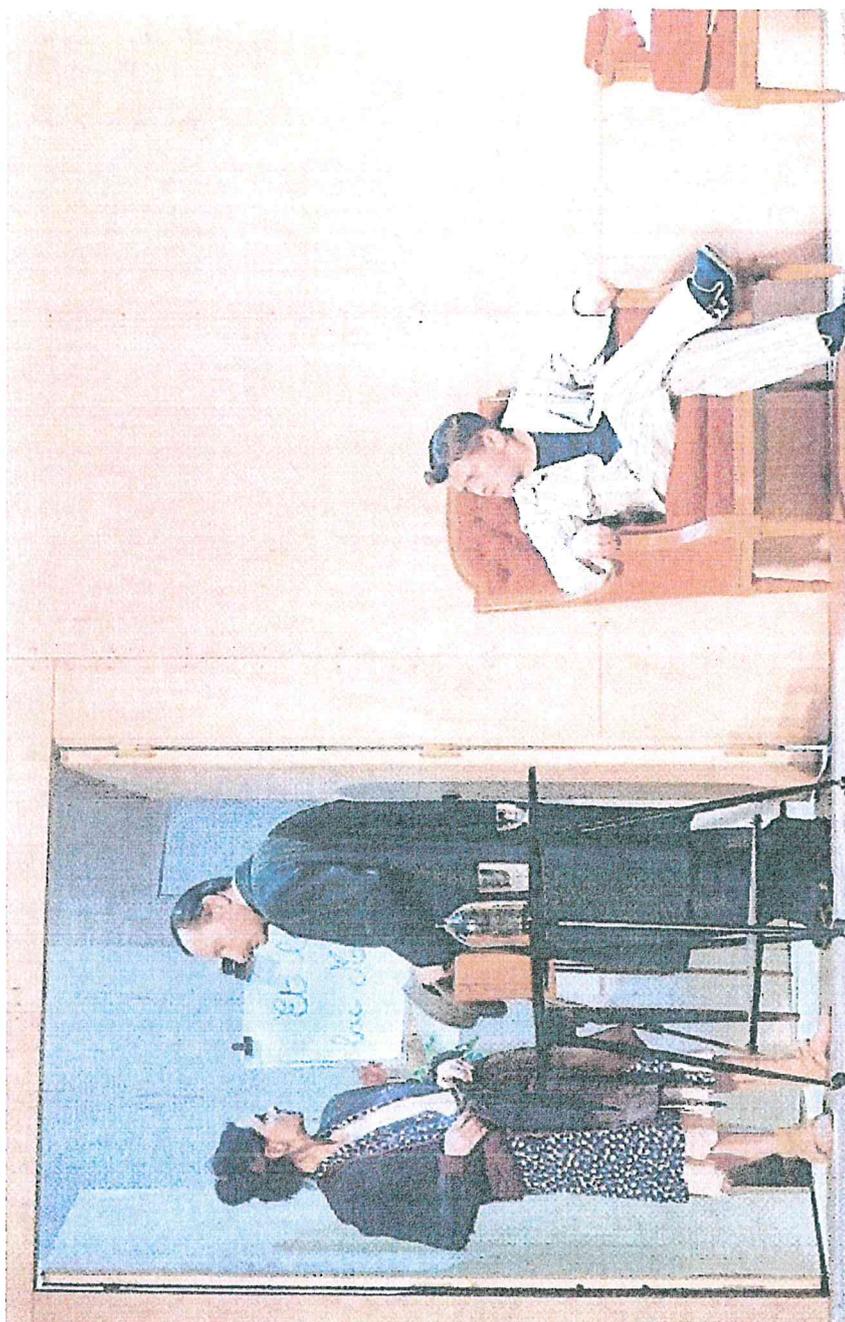
DOCUMENT N°4



Robert Heineken, *Shiva King of Dancers manifesting as a Travestite (Shiva, roi des danseurs, se manifestant en travesti)*, reproduction photographique – collage en relief, 213,5 x 122 x 9 cm, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1992.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



On purge Bébé ! dans *Feydeau Terminus*, quatre pièces en un acte, mise en scène de Didier Bezace, théâtre de la Commune, Aubervilliers, 2001.
Follavoine (Thierry Gibeault), Julie (Anouk Grinberg). Toto (Alexandre Aubry) Photographie : Willy Vainqueur.

SUJET DE TYPE II

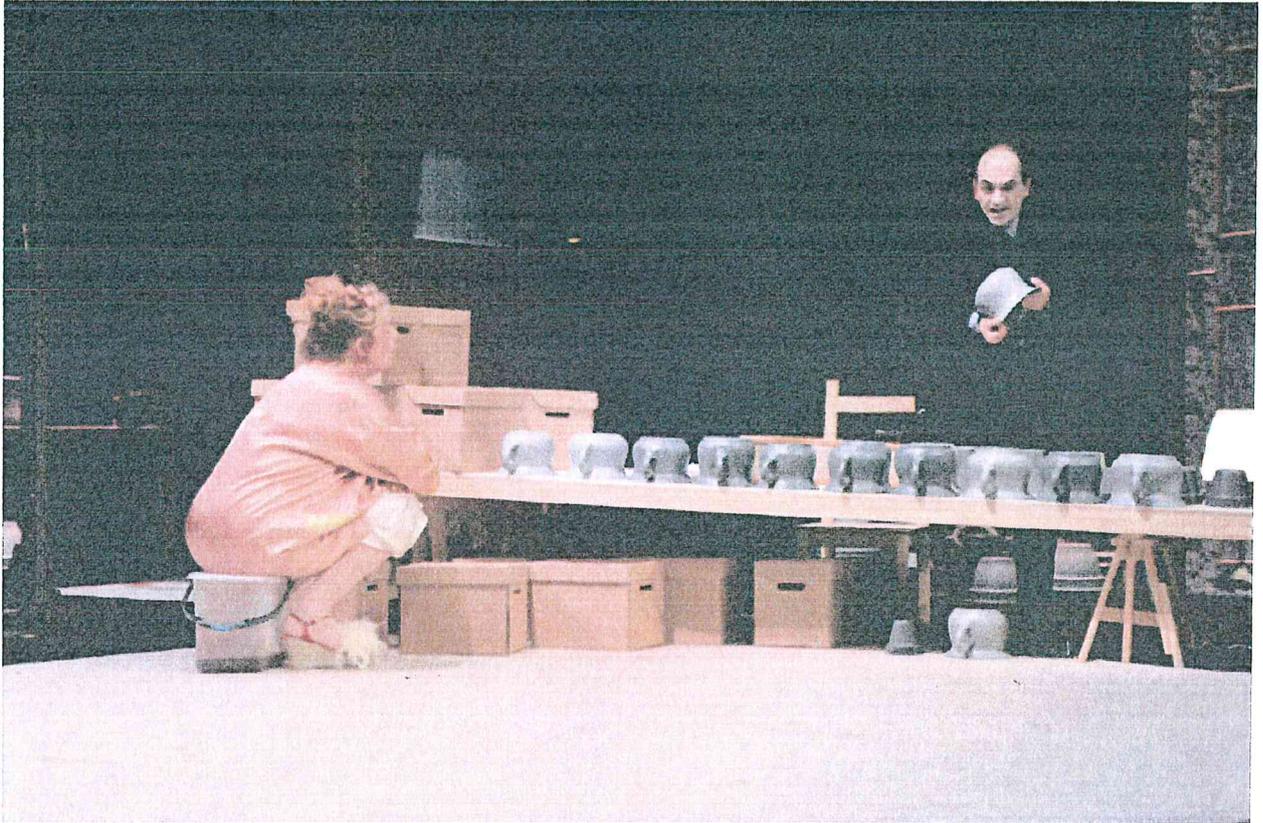
DOCUMENT N°2



On purge Bébé ! dans *Feu l'amour !*, mise en scène de Jean-Michel Rabeux,
Compagnie Jean-Michel Rabeux, MC93, Bobigny, 2004.
Follavoine (Michel Fau), Julie (Claude Degliame). Photographie Ramon Senera/ Enguerand.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



On purge Bébé ! de Georges Feydeau, mise en scène de Laurent Brethome,
compagnie Le menteur volontaire, La Croix Rousse, théâtre de Villefranche, 2009.
Julie (Françoise Lervy), Follavoine (Stéphane Auvray-Nauroy). Photographie : Gérard Llabrès.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



On purge Bébé !, mise en scène de Gildas Bourdet,
théâtre du Palais-Royal, 2010.
Follavoine (Pierre Cassignard), Julie (Cristiana Reali). Photographie : Jean-Marc Haedrich.