

FINALITES : S'INSÉRER DANS LE GROUPE/ S'INSÉRER DANS LA CITE**PROBLÉMATIQUES : La mise en scène et la résolution du conflit/ Cultures communautaires et mondialisation**

Interrogation : *Comment Alika peut-il rester fidèle à sa culture océanienne face au modernisme ?*

Objectif général: en parallèle avec le sujet d'étude traité en géographie « Mondialisation et diversité culturelle », il s'agit en français de poursuivre la réflexion à travers le parcours d'un personnage de la littérature océanienne.

Attitude : Être conscient de la diversité de la communauté humaine, des codes et des usages sociaux.

Prérequis (2de CAP) : spécificités du texte de type théâtral. Notions de réplique, didascalie, types de comique, mise en scène.

Durée : 12h

Leçons	capacités, connaissances, attitudes (BO n°8 25/02/2010)	Objectif(s)	Support(s)	Activités	Prolongement
<p>1. À l'affiche</p> <p><i>Quelle histoire imaginer ?</i></p> <p>Lecture de l'image 30mn</p>	<p>☐ Justifier un choix, un avis, formuler une opinion personnelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser une image de façon à dégager des horizons d'attente. - Distinguer ce que l'on voit et observe (la dénotation) et ce que l'on interprète et ressent (la connotation), 	<p>Affiche de Pacifique et Compagnie Source ; http://www.pacifique-et-compagnie.nc/wp-content/uploads/2013/04/Affiche-Kamau.jpg</p>	<p>Observer le document puis compléter le tableau (dénotation/connotation) Mise en commun et réponse à la problématique.</p>	
<p>2. « Mahalo et bienvenue... »</p> <p><i>Comment se fait la rencontre entre Alika et le spectateur ?</i></p>	<p>☐ Lire des textes fictionnels dont des pièces de théâtre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Montrer que la scène d'exposition doit informer le spectateur sans ennuyer. - Découvrir comment se construit le personnage de théâtre. Décrire le personnage principal. - Formuler la problématique du chapitre 	<p><u>Parcours de lecture: Alani Apio, Kamau (Tiens bon et à la tienne) (ADCK, 2010)</u></p> <p><u>Scène d'exposition</u> <u>Scène 1 et début de la scène 2 ...Quoi ! »</u></p>	<p>Lecture du texte puis des questions. Réponses individuelles. <u>Questionnaire</u> 1. Distinguez les personnages présents des personnages absents sur scène. Comment expliquez-vous que certains personnages soient absents mais qu'ils communiquent ? 2. Quel est le rôle de la mère dans cette scène ? 3. Qu'apprenons-nous sur le personnage</p>	<p>Revoir le cours.</p> <p>Préparer la leçon 3 : fiche à compléter « Écrire une lettre ouverte »</p>

<p>Lecture 2h</p>				<p>principal lors de cette scène d'exposition ? Complétez le tableau suivant afin de réaliser son portrait. Identité et statut social Nom, Prénom : / Âge approximatif: Parcours scolaire / Profession : / Situation familiale : Construction du portrait Caractéristiques physiques/ Caractéristiques psychologiques 4. Qui sont les destinataires de la réplique d'Alika (1.8-19)? 5. a) Cette scène annonce-t-elle une pièce comique et/ou plutôt tragique ? Justifiez. b) Ce début suscite-t-il votre intérêt ? Expliquez. c) Quelles sont, selon vous, les suites possibles ?</p>	
<p>3. Donner son opinion dans une lettre ouverte</p> <p><i>Comment rédiger une lettre ouverte ?</i></p> <p>Langue 1h30</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lire une lettre ouverte <input type="checkbox"/> Cohérence du discours et du texte : -connecteurs logiques -modalisation <input type="checkbox"/> Visée : valorisation/ dévalorisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Étudier les caractéristiques de la lettre ouverte - Savoir repérer et utiliser <ul style="list-style-type: none"> - les connecteurs logiques - les mots exprimant la subjectivité 	<ul style="list-style-type: none"> - Exemple de lettre ouverte : Peter BROOK, <i>Lettre au Public</i> (sujet DNB) 	<p>I/ Lecture de la lettre ouverte. II/ Mise en commun « Écrire une lettre ouverte »</p>	<p>Revoir le cours.</p>
<p>4. Donner son opinion dans une lettre ouverte (bis)</p> <p><i>Alika, pour ou contre le projet de l'hôtel ?</i></p> <p>Écriture (évaluation formative) 1h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Écrire une lettre ouverte <input type="checkbox"/> Prendre sa place dans les débats contemporains 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une lettre ouverte 	<ul style="list-style-type: none"> - cours 	<p><u>Écriture (1h)</u> Imaginez la lettre ouverte qu'Alika adresse à tous les habitants du village où sera implanté le nouvel hôtel. Il décrit d'abord ce projet, puis expose en l'argumentant son accord ou son désaccord.</p>	<p>Lire les extraits suivants jusqu'à la scène 7.</p>

<p>5. « Qu'est-ce que je vais faire, hein ? »</p> <p><i>Qu'est-ce qui provoque une lutte intérieure en Alike ?</i></p> <p>Lecture 1h30</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Lire des textes fictionnels A l'oral : ☐ Rendre compte d'une lecture ☐ Répondre à des questions 	<ul style="list-style-type: none"> - Saisir les enjeux de l'action théâtrale - Mettre en évidence les caractéristiques du conflit au théâtre 	<p>Photographie de la mise en scène d'Isabelle de Haas, Pacifique et compagnie : www.pacifique-etcompagnie.nc/</p> <p><u>Extrait de la scène 7 :</u> « Michael : Et comment ils ont pu acheter ce terrain, (...) Alike : Laisse-moi tranquille »</p>	<p>Rappels et lancement à partir d'une photographie de la mise en scène qui suggère le conflit.</p> <p>Division de la classe en deux groupes.</p> <p><u>Gr.1 Alike et Michael</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quel est le lien entre Michael et Alike ? 2. Ont-ils le même parcours scolaire? Quel métier exerce Michael ? 3. Quel est le point de vue de Michael par rapport à la nouvelle de la vente du terrain et les propositions de la société? 4. Que sous-entend Michael par rapport à la profession d'Alike ? Expliquez la réplique suivante. « Et qu'est-ce que tu vas faire après ça ? Faire le maquereau avec Lisa ? » 5. Comment la ponctuation souligne-t-elle la colère de Michael ? <p><u>Gr2. Alike et Georges</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quel est le lien entre Georges, Alike et Lisa? 2. Dans quelle situation sociale et professionnelle était Georges avant son suicide ? 3. Alike est alcoolique. Comment l'explique-t-il ? 4. A ce stade Alike se retrouve dans une situation comparable à celle de Georges. Expliquez. 5. Quels éléments font de cette scène une scène tragique ? 6. Comment la ponctuation souligne-t-elle l'émotion dans cet extrait ? <p><u>Mise en commun orale par chacun des rapporteurs et synthèse</u></p> <p>Alike est face à un dilemme, un choix difficile, victime d'une lutte intérieure. Quels sont les deux éléments qui s'affrontent et que chacun des cousins représente ?</p>	<p>D'après-vous, quelle sera la décision finale d'Alike ? Imaginez la suite sous forme d'un court récit de 15 lignes.</p>
<p>6. Langues d'ici et d'ailleurs</p> <p><i>Comment les mots témoignent-ils de la</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Se dire et dire le monde avec un vocabulaire précis ☐ Cohérence lexicale : synonymie, registres de 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier l'origine des mots et comprendre que les mots voyagent en véhiculant leur culture - Répondre à la question de vocabulaire au CCF 	<p><u>Courts extraits de la pièce</u> <u>Extraits de la scène 5 :</u> «... ce que j'aimerais savoir, M. Alike, s'il vous plaît, c'est la signification du mot « aloha »... « ... le fait que l'Amérique soit</p>	<p>Lecture des extraits et repérage des mots étrangers utilisés dans la langue française.</p> <p>Exercices :</p>	<p>Revoir le cours et terminer les exercices</p> <p>Lire les extraits</p>

<p><i>rencontre des cultures ?</i></p> <p>Langue 30 mn</p>	<p>langue</p>		<p>un melting-pot » (...)</p>	<p>1) Les mots océaniens dans la langue française 2) les mots anglais dans la langue française 3) Les mots français semés au loin</p>	<p>suivants jusqu'à la fin</p>
<p>7. « On a tous des histoires à faire pleurer »</p> <p>Lecture (Évaluation formative) 1h</p>		<p>- Mobiliser ses connaissances, les formaliser, les réutiliser</p>	<p><u>Extrait de la scène 9 :</u> « Alika : (...) Mais écoutez Messieurs Dames, (...) pour lesquels on a payé ? »</p>	<p>1. Que dénonce Alika (lignes 1 à 7) ? (1 point) 2. Qui sont les Cléments ? Quels liens ont-ils entre eux et avec Alika ? Quelle est leur situation professionnelle, sociale ? (2 points) 3. Remplacez dans la phrase suivante les deux mots familiers de M. Cléments par des mots du registre courant. « Mais une grosse entreprise pleine de pognon est venue avec ses fricoteurs de conseillers juridiques... » 4. Quels rapports entre l'histoire de M. Cléments et celle d'Alika ? Comparez. (4 points) 5. Quelle leçon Alika peut-il dégager de cette histoire ? (2 points)</p>	
<p>8. Le parcours d'Alika : défaite ou réussite ?</p> <p>Lecture/oral 1h30 <i>25 juin</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Lire des textes fictionnels ☐ Tirer une leçon, une morale d'un récit ☐ Participer à un débat d'opinion ☐ Faire la synthèse d'un débat 	<p>- Expliquer le dénouement et débattre de la fin de la pièce</p>	<p><u>Scène 10</u> « Alika : (il saisit les bras de Stevie)... (Noir) »</p>	<p>Rappels</p> <p><u>I/ Lecture</u></p> <p>1. Quels rapports pouvez-vous établir entre l'exposition et le dénouement ? Y-a-t-il une évolution ? 2. Que signifie « kāmau » ? En quoi ce titre nous invite à tirer une leçon de cette histoire ? 3. « Il y aura toujours des trous dans ton filet » En quoi cette image nous permet-elle de comprendre le message de la pièce ?</p> <p><u>II/Oral</u></p> <p>1. Lors de la première représentation en 1994, la fin a suscité de vives réactions de la part des spectateurs. Comprenez-vous pourquoi ? 2. Débat : et vous, que pensez-vous du</p>	<p>Revoir le cours.</p>

				choix d'Alika de retourner au travail ? Est-ce positif ou négatif ? Expliquez. 3. Synthèse du débat.	
Correction 1h					
Évaluation finale Lecture/écriture 1h30		- Mobiliser ses connaissances, les formaliser, les réutiliser	Extrait de P.Gope, <i>Le Dernier crépuscule (Grain de sable, 2001) p.26-31</i>	<p>Compétences de lecture (10 points)</p> <p>1. Identifiez les différents moments du passage et donnez-leur un titre. (3 points)</p> <p>2. Comment la ponctuation souligne-t-elle qu'il s'agit d'une scène de conflit ? (2 points)</p> <p>3. Relevez les deux arguments que le chargé de mission avance pour soutenir le projet. (2 points)</p> <p>4. a) « Très bien, je serai très explicite dans mes propos. Je ne veux pas tourner autour du pot ». Pensez-vous que le chargé de mission soit « explicite » dans son discours ? Expliquez. (2 points)</p> <p>b) Remplacez « explicite » par un mot ou une expression synonyme en réécrivant la phrase précédente. (1 point)</p> <p>Compétences d'écriture (10 points)</p> <p>Imaginez que le Grand-Chef « porte la parole à ses sujets ». Rédigez son discours adressé à tous les habitants du village où sera implantée la nouvelle usine, Il décrit d'abord ce projet, puis expose en l'argumentant son accord ou son désaccord.</p>	
Bilan et correction 1h					

Mme POIRIER