

Progression annuelle en classe de seconde.

La progression adopte un ordre chronologique du XVIIe siècle au XXe siècle.

La tragédie et la comédie au XVIIe siècle : le classicisme		Séquence 1 : Rire des défauts des hommes.
Faire connaître les caractéristiques du genre théâtral et les effets propres au tragique ou au comique. Il s'agit aussi de faire percevoir les grands traits de l'esthétique classique et de donner des repères dans l'histoire du genre.		Comment la comédie nous amène-t-elle à réfléchir sur la société et sur les hommes ? La comédie a-t-elle seulement pour fonction de divertir ?
* Une tragédie ou une comédie classique * Un ou deux groupements de textes * Langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents	* Une tragédie ou une comédie classique : Andromaque de Racine et une comédie de Molière. * Un groupement de textes : L'Avare de Molière, acte IV, scène 5 et Phèdre de Racine, acte IV, scène 2. * Langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents : extraits de Poétique d'Aristote, La Marmite de Plaute.	Groupement de textes : L'Avare de Molière, acte IV, scène 5 et Phèdre de Racine, acte IV, scène 2. L'Avare, de Molière, acte I, scène 3 Le Malade imaginaire, acte I, scène 5 + L'Avare, acte IV, scène 5. <u>Lecture cursive</u> : P. Gope et N. Kurtovitch, <i>Les Dieux sont borgnes</i> , texte 2 p. 144-145 dans le manuel <i>À la Croisée des cultures</i> : le conflit entre les jeunes générations et les anciennes. <u>Captation filmique</u> : L'Avare, mise en scène de Jean-Claude Idée.
		Séquence 2 : Une tragédie classique : <i>Andromaque de Racine.</i>
		La tragédie classique peut-elle encore plaire au spectateur d'aujourd'hui ?
		Œuvre intégrale : Acte I, scène 1 <u>Lectures cursives</u> : Phèdre, I, 1 et <i>Les Dieux sont borgnes</i> , P. Gope et N. Kurtovitch texte 1 p. 140-141 dans le manuel <i>À la Croisée des cultures</i> : d'une scène d'exposition classique à une scène d'exposition contemporaine. Acte III, scène 8 Acte V, scène 1 <u>Captation filmique</u> : <i>Phèdre</i> , mise en scène de Patrice Chéreau. <u>Photographies de différentes mises en scène</u> : Jean-Louis Barrault, Daniel Mesguich, Justine Heynemann dans NRP hors scène n°1, 1/11/ 2003.
Genres et formes de l'argumentation : XVIIe et XVIIIe siècles		Séquence 3 : Un conte philosophique du XVIIIe siècle : <i>Candide</i> de Voltaire.
Faire découvrir aux élèves que les œuvres littéraires permettent, sous des formes et selon des modalités diverses, l'expression organisée d'idées, d'arguments et de convictions et qu'elles participent ainsi de la vie de leur temps		Comment <i>Candide</i> , un conte philosophique, développe-t-il la philosophie des Lumières ? Les combats du siècle des Lumières sont-ils toujours d'actualité ?
* Un texte long ou un ensemble de textes ayant une forte unité * Un ou deux groupements de textes * Langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et	* Un texte long ou un ensemble de textes ayant une forte unité : <i>Candide</i> de Voltaire. * Un ou deux groupements de textes :	Œuvre intégrale : Chapitre 1 : incipit : du début jusqu'à « (...) et par conséquent de toute la terre ». Chapitre 3 : du début jusqu'à « (...) de jambes coupées ». Chapitre 19 : depuis « En approchant de la ville (...) » jusqu'à « (...) il entra dans

<p>de documents</p>	<p>incipit de Zadig ou la Destinée de Voltaire, extrait de De l'esprit des lois de Montesquieu. * Langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents :</p>	<p>Surinam. » Chapitre 30 : depuis « Il y avait dans le voisinage un derviche (...) » jusqu'à la fin. <u>Lectures cursives</u> : le regard sur l'autre de Diderot à Gope, p. 140 à 143, p. 154 à 155 dans le manuel <i>À la Croisée des cultures</i>.</p>
<p>La poésie du XIXe au XXe siècle : du romantisme au surréalisme</p>		<p>Séquence 4 : Méditations poétiques de Lamartine.</p>
<p>Faire percevoir aux élèves la liaison intime entre le travail de la langue, une vision singulière du monde et l'expression des émotions</p>		<p>Quelle vision du monde le recueil romantique <i>Méditations poétiques</i> propose-t-il ?</p>
<p>* Un recueil ou une partie substantielle d'un recueil de poèmes * Un ou deux groupements de textes * Histoire des arts, un choix de textes et de documents</p>	<p>* Un recueil ou une partie substantielle d'un recueil de poèmes : Méditations poétiques de Lamartine. * Un ou deux groupements de textes : Le poème d'amour du romantisme au surréalisme. * Histoire des arts, un choix de textes et de documents : tableaux romantiques et surréalistes Le Voyageur contemplant une mer de nuages, C. D. Friedrich, La Liberté guidant le peuple, Delacroix.</p>	<p>Œuvre intégrale : « L'Automne » « Le Lac » « L'Isolement » Un poème au choix de l'élève. « Souvenir de la nuit du 4 », <i>Les Châtiments</i>, Victor Hugo.</p> <p>Groupements de textes : « Une Charogne », <i>Les Fleurs du mal</i>, Baudelaire. « Colloque sentimental », <i>Les Fêtes galantes</i>, Verlaine. « La Courbe de tes yeux », <i>Capitale de la douleur</i>, Paul Eluard. <u>Lectures cursives</u> : travail sur les figures de style à partir des poèmes de la séquence 1 du manuel <i>À la Croisée des cultures</i>, p. 12 et 13 : Frédéric Ohlen, <i>La Lumière du monde</i>, et p. 24 et 25 Jean-Claude Bourdais, <i>Nouméa culpa</i>.</p>
<p>Le roman et la nouvelle au XIXe siècle : réalisme et naturalisme</p>		<p>Séquence 5 : Un roman naturaliste du XIXe siècle : Thérèse Raquin d'Emile Zola.</p>
<p>Montrer aux élèves comment le roman ou la nouvelle s'inscrivent dans le mouvement littéraire et culturel du réalisme ou du naturalisme, faire apparaître les caractéristiques d'un genre narratif et la singularité des œuvres étudiées, et donner des repères dans l'histoire de ce genre.</p>		<p>Pourquoi le roman <i>Thérèse Raquin</i> a-t-il choqué le public à sa sortie en 1867 ?</p>
<p>* Un roman ou un recueil de nouvelles du XIXe * Un ou deux groupements de textes * Histoire des arts, un choix de textes et de documents</p>	<p>* Une œuvre intégrale : Thérèse Raquin de Zola. * Un groupement de textes : les scènes de première rencontre : Les Cœurs barbelés, Claudine Jacques, p. 58- 59, <i>La Chartreuse de Parme</i>, Stendhal. * Histoire des arts : tableaux réalistes (Un Enterrement à Ornans // Portrait de Napoléon III, Olympia, Le déjeuner sur l'herbe.</p>	<p>Œuvre intégrale : Chapitre 1. <u>Lecture cursive</u> : <i>Les Cœurs barbelés</i>, Claudine Jacques, p. 58- 59, incipit, manuel <i>À la Croisée des cultures</i>. chapitre 13 : depuis « La morgue est un spectacle à la portée (...) » jusqu'à « (...) ont leur première maîtresse ». Différents extraits de <i>Thérèse Raquin</i> pour l'étude des personnages et des tempéraments (voir déroulement de la séquence pour les extraits).</p> <p><u>Lectures cursives :</u> Après lecture du chapitre sur le roman, « Des personnages en crise », vous effectuerez l'exercice d'écriture d'invention 2, p. 57, manuel <i>À la Croisée des cultures</i>.</p>