

## LES AXES AUX PROGRAMMES DE LYCEE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

### Classe de seconde : « L'Art de vivre ensemble »

axe 1- Vivre entre générations	Bouleversements démographiques, liens intergénérationnels, traditions
axe 2 - Les univers professionnels, le monde du travail	Réflexion sur l'avenir professionnel, orientation, métiers possibles, conditions d'emploi, qualité de vie et exigences économiques, migrations
axe 3 -Le village, le quartier, la ville	Relations de voisinage, espaces émotionnellement chargés, réalités sociologiques, villes babel, villes-monde, grandes mégalo-poles
axe 4 - Représentation de soi et rapport à autrui	Style, codes vestimentaires, groupe social, usages de réseaux sociaux, rapport de soi à autrui, faux-semblants
axe 5 - Sports et société	Accomplissement de soi, socialisation, jeux de quartier, cérémonies, liesse collective, opposition entre supporters, culte de la performance
axe 6 - La création et le rapport aux arts	Place de l'art dans le quotidien, émotion, plaisir esthétique, utilité de l'Art, nouveaux médiums, nouveaux lieux
axe 7 - Sauver la planète, penser les futurs possibles	Avenir de la planète, préoccupation écologique, rapport à la nature, codes de conduite, cause animale, rapport à la consommation
axe 8 - Le passé dans le présent	Persistence du passé, poids de l'histoire, traditions, cérémonies, musées, lieux de mémoire

### Cycle terminal : "Gestes fondateurs et mondes en mouvement"

axe 1 - Identités et échanges	Mondialisation, diversité, « citoyenneté mondiale », échanges, frontières (historiques, culturelles, linguistiques...), déclassement et ascension sociales, voyages, médiation
axe 2 - Espace privé et espace public	Évolution, intérieur/extérieur, femmes, redistribution des rôles, mutations, éducation, liberté de mouvement, télétravail
axe 3 - Art et pouvoir	Dépendance de l'artiste, contre-pouvoir, liberté de création, art officiel, contre-culture, art engagé, résistance, avant-garde
axe 4 - Citoyenneté et mondes virtuels	Développement du numérique, monde numérisé et ultra-connecté, rapports humains, fausses informations, démocratie participative, liberté d'expression, lanceur d'alerte
axe 5 - Fictions et réalités	Modèle éthique, esthétique et politique, patrimoine culturel, imaginaire collectif, utopie, dystopie, mythologie, super-héros, monuments
axe 6 - Innovations scientifiques et responsabilité	Bouleversements technologiques et scientifiques, dangers, responsabilité, dérives, recherche, croissance verte, course à l'armement, mobilisation
axe 7 - Diversité et inclusion	Insertion et cohésion sociales, diversité culturelle, projets interculturels, handicap, discriminations, diversité linguistique
axe 8 - Territoire et mémoire	Héritage collectif, commémorations, lieux de mémoire, traces de l'histoire, devoir de mémoire, patrimoine, histoire officielle

### LLCER classe de première

<b>Thématique « imaginaires »</b>	
Axe 1 : L'imagination créatrice et visionnaire	S'émanciper des règles du réel en inventant des mondes extraordinaires, des visions oniriques ou en repoussant les limites de la science.
Axe 2 : Imaginaires effrayants	Donner corps à ce que l'humain ne comprend ni ne maîtrise, fantasmes et terreurs... Motif du monstre, techniques propres aux genres du Gothique de l'horreur. Évolution techniques et scientifiques.
Axe 3 : Utopies et dystopies	Création d'univers alternatifs tantôt idylliques, tantôt totalitaires. Reflet déformé du réel et mise en garde. Dimension utopique de certains travaux d'architectes.
<b>Thématique « Rencontres »</b>	
Axe 1 : L'amour et l'amitié	Ce qui relie deux êtres (meeting, bonding vs loneliness – joies, bonheurs vs conflit, souffrance). Individualisme urbain. Enjeux des réseaux sociaux.
Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe	Rencontre réussie ou sentiment de rejet, d'acculturation, de marginalisation, de solitude. Écart à la norme qui fait apparaître la rencontre. Solidarité. Différence.
Axe 3 : La confrontation à la différence	Rencontre comme source de décentrage, confrontation à la différence, interrogation. Effets d'enrichissement mutuel ou de tensions. Altérité. Commémorations.

### LLCER classe de Terminale

<b>Thématique « Arts et débats d'idées »</b>	
Axe 1 : Art et contestation	Utilisation du support artistique pour défendre un point de vue, apporter un témoignage, dénoncer... Contestation de l'ordre social. Sensibiliser à une cause. Distinction entre contestation dans l'art et art contestataire.

Axe 2 : L'art qui fait débat	L'artiste au cœur des polémiques. Remise en question de la dimension artistique. Tabous. Subversions. Révélateur moral de la société. Notion de bienséance.
Axe 3 : L'art du débat	La maîtrise des mots pour convaincre l'auditoire mais aussi une arme de manipulation, de propagande. Échange verbal envisagé comme art. Surmonter les préjugés.
<b>Thématique « Expression et construction de soi »</b>	
Axe 1 : L'expression des émotions	L'émotion pour construire une œuvre, une personnalité et une identité. Courant Romantique. Art chorégraphiques. Emotions, mémoire et sentiments. Monologues, discours politiques... Dimension existentielle.
Axe 2 : Mise en scène de soi	Recherche de sens. Autoportraits littéraires ou picturaux interrogeant la notion d'identité. Construction de soi. Postérité. Mise en scène de soi et autorévélation. Identité collective.
Axe 3 : Initiation, apprentissage	Roman d'apprentissage. Enfance. Passage de l'enfance à l'âge d'adulte. Famille. Adolescence. Construction de l'individu face aux injonctions et aux normes sociales.
<b>Thématique « Voyages, territoires, frontières »</b>	
Axe 1 : Exploration et aventure	Parcours d'explorateurs. Démarche impérialiste coloniale. Spécificité britannique. Logique expansionniste, « destinée manifeste ». Science-fiction. Franchir les frontières au propre et au figuré.
Axe 2 : Ancrage et héritage	Migration. Célébrations. Patrimoine mémoriel. Lutte et combat. Identification à un territoire. Géographie de la ville américaine. Brexit.
Axe 3 : Migration et exil	Déterritorialisation. Emigration choisie ou subie. Réfugiés. Facteurs économiques, sociaux et politiques. Expérience de l'exil. Retour au pays. Dimension positive de la migration.

<b>LLCER AMC classe de première</b>	
<b>Thématique 1 : « Savoirs, création, innovation »</b>	
Axe d'étude 1 : Production et circulation des savoirs	La société du savoir , L'éducation et les systèmes éducatifs, Savoirs et entreprise
Axe d'étude 2 : Sciences et techniques, promesses et défis	La course à l'innovation , De l'idée à l'objet, L'homme et la machine, Éthique et génétique, Innovation et transition écologique, Les nouvelles formes d'expression artistique, Urbanisme, habitat et architecture
<b>Thématique 2 : « Représentations »</b>	
Axe d'étude 1 : Faire entendre sa voix : représentation et participation	Démocratie, pouvoirs et contre-pouvoirs, Composition et représentativité des institutions, Parlementarisme et monarchie, La démocratie à l'ère du numérique
Axe d'étude 2 : Informer et s'informer	Médias et pouvoir politique, Liberté de la presse, Médias et société, Médias traditionnels et nouveaux médias, Les médias à l'heure de la « post-vérité »
Axe d'étude 3 : Représenter le monde et se représenter	Autoportrait, autocongratulation, autocritique, Traditions et mutations : entre passé et présent, Se représenter le monde anglophone, Les vitrines du monde anglophone

<b>LLCER AMC classe de terminale</b>	
<b>Thématique 1 : « Faire société »</b>	
Axe d'étude 1 : Unité et pluralité	La diversité linguistique, Célébrations et commémorations, Les compétitions, Gastronomie, arts, fêtes, Les modes de vie, Les religions, Les différentes visions de l'intégration.
Axe d'étude 2 : Libertés publiques et libertés individuelles	Les libéralismes, Libertés publiques et individuelles, L'exclusion territoriale, Les revendications identitaires, La représentation des minorités et des régions d'un même pays
Axe d'étude 3 : Égalités et inégalités	Les inégalités, Politiques économiques et sociales, et correction des inégalités
<b>Thématique 2 : « Environnements en mutation »</b>	
Axe d'étude 1 : Frontière et espace	La notion d'expansion aux États-Unis et ses racines, Les espaces frontaliers, Les migrations, Économie, politique et environnement, Manifestations des peuples autochtones pour protéger leur territoire, Le monde anglophone et la coordination des efforts à l'échelle mondiale en matière d'environnement, Le tourisme et ses enjeux , Frontières et expansion virtuelle, Maîtriser l'espace, La conquête de l'espace.
Axe d'étude 2 : De la protection de la nature à la transition écologique	Les parcs nationaux et les réserves, La gestion des ressources, Étude d'une crise climatique, Initiatives et actions en faveur de l'environnement, Écologie et partis politiques, La protection animale, La nature vue par les médias et le cinéma.
Axe d'étude 3 : Repenser la ville	L'embourgeoisement, Les inégalités urbaines, Gérer la ville post-industrielle, Éco-quartiers et villes vertes, Urbanisme et architecture durable, Pratiques alimentaires urbaines, Paysages urbains, Gestion des mobilités urbaines, Vivre dans une métropole du monde anglophone, Gouverner la ville, le quartier, Gérer la ville et ses ressources
<b>Thématique 3 : « Relation au monde »</b>	
Axe d'étude 1 : Puissance et influence	Puissance et influence culturelles, Puissance et influence économiques, Rôle géostratégique, Action diplomatique,
Axe d'étude 2 : Rivalités et interdépendances	L'évolution des équilibres mondiaux, La fragilisation d'un certain ordre libéral, Une interdépendance de fait,
Axe d'étude 3 : Héritage commun et diversité	La langue anglaise dans le monde et dans le monde anglophone, Les relations de partage culturel, La vie dans un monde post-impérial