



**PROGRAMME EXPÉRIMENTAL D'ENSEIGNEMENT  
DES ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX DE LA CULTURE KANAK  
- applicable à la rentrée 2025 -**

**CLASSE DE SECONDE GÉNÉRALE, TECHNOLOGIQUE ET PROFESSIONNELLE**

---

## ***PRÉAMBULE***

---

Les programmes relatifs à l'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak sont organisés, de la maternelle à la classe de terminale, sur la base des six points d'ancrage suivants : CASE, CLAN, IGMAME, LANGUES ET PAROLE, PERSONNE, TERRE ET ESPACE.

Ces six points d'ancrage constituent le fondement des contenus et le cadre de référence de tout enseignant dont la responsabilité est de transmettre ces éléments de culture et de faire acquérir les compétences associées.

L'enseignement des éléments fondamentaux est constitué de notions à dimension socioculturelle, celles à faire comprendre et à acquérir au même titre que l'enseignement moral et civique. Cet enseignement doit également constituer la clef de voûte d'un apprentissage de l'altérité, celui qui consiste à s'appuyer sur la culture de l'Autre pour mieux interroger et revisiter la sienne. Cet enseignement, loin de singulariser ou d'isoler la culture kanak, contribue à rapprocher les communautés. En mettant en relief les élaborations originales et le dynamisme des cultures kanak, il offre les passerelles d'une compréhension interculturelle et fait de l'École un des vecteurs essentiels du vivre ensemble et du destin commun.

Au-delà des contenus et des connaissances dites disciplinaires, l'enjeu porté par l'enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak est de permettre la reconnaissance de l'identité kanak, l'ancrage des écoles et des établissements scolaires dans leur contexte culturel, la confiance en soi et l'estime retrouvée. C'est assurément un levier de réussite pour tous les élèves et un appel à promouvoir une dimension pluridisciplinaire des enseignements.

## **CONNAISSANCES / COMPÉTENCES**

En classe de seconde générale, technologique et professionnelle, l'enseignement portera sur les deux points d'ancrage suivants : **TERRE ET ESPACE** et **IGNAME**.

### POINT D'ANCRAGE 1 : TERRE ET ESPACE

<b>CONNAISSANCES</b>	<b>COMPÉTENCES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les mythes d'origine des Maisons (chefferies) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'aîné suprême comme « parole » de fécondation de la terre (vie et puissance)</li> <li>- double hiérarchie de statuts : selon le lien à la terre et selon les échanges</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ À partir de l'étude d'un mythe d'origine kanak :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre comment les Kanak se représentent leurs origines.</li> <li>- Comparer la fonction d'un mythe kanak avec celle d'un autre mythe (Europe, Asie, Océanie...)</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Éléments de cosmologie :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- espace humanisé et socialisé/ espace sauvage...</li> <li>- monde visible/ invisible, communications</li> <li>- les routes et les pays des morts</li> <li>- les médicaments</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Établir les liens entre les espaces humanisés et les espaces « sauvages ».</li> <li>▪ Établir les liens « perçus » entre le monde visible et le monde invisible.</li> <li>▪ Comprendre le lien entre les Kanak et les éléments naturels :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les plantes liées à la transgression des interdits (canne à sucre, coléus, kaori, faux manguier, ...)</li> <li>- Connaître les plantes qui protègent (le bancoulier, le niaouli, l'arbre à tapa, la cordyline, ...).</li> <li>- Connaître quelques plantes qui guérissent les maladies courantes (aloès, fougère arborescente, faux tabac, niaouli, corossol, cica, ...).</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Terre et vie :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- tout part de la terre et tout y revient</li> <li>- l'esprit ancestral (totem) et le lien à la terre ; la terre est le sang des morts.</li> <li>- les grands mythes cosmogoniques connus (aires Paicî, Hoot Ma Whaap, ...)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre l'organisation et l'occupation d'un espace donné, le lien entre le nom d'un lieu et la langue parlée, les noms et la cohabitation des clans à partir de l'étude de la toponymie dans un discours généalogique, dans un conte...</li> <li>▪ Savoir quelques toponymes.</li> </ul>

## POINT D'ANCRAGE 2 : L'IGNAME

<b>CONNAISSANCES</b>	<b>COMPÉTENCES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Les mythes d'origine de l'igname et des plantes cultivées</li><li>▪ L'igname et les relations entre les hommes :<ul style="list-style-type: none"><li>- rapport entre organisation du travail agricole et organisation socio-politique des maisons</li><li>- La relation homme-igname (l'igname nourrit l'homme, l'homme cultive l'igname, le sang des morts nourrit la terre)</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprendre les diverses fonctions de l'objet « igname » dans la société kanak :<ul style="list-style-type: none"><li>- fonction nourricière</li><li>- fonction socio-économique</li><li>- fonction symbolique</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Les prémices et les fêtes de l'igname</li><li>▪ L'igname et les relations entre les hommes :<ul style="list-style-type: none"><li>- l'offrande de l'igname nouvelle : au sein de la famille, du clan, de la chefferie (maison)</li><li>- l'igname dans les échanges coutumiers (modalités de présentation, signification...)</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprendre les enjeux de la fête de l'igname dans l'organisation sociale de la chefferie</li><li>▪ Comprendre et expliquer la symbolique de l'igname dans le deuil, mariage et naissance</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Les gestes et attitudes face à l'igname : rites et tabous</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprendre et expliquer les gestes et attitudes face à l'igname</li><li>▪ Connaître la succession des rites et tabous concernant la plantation de l'igname jusqu'à sa maturité</li></ul>