

La poésie lyrique : des origines au XXI^e siècle

Des origines à la Renaissance

★ Dans l'**Antiquité**, la poésie lyrique était chantée au son d'une lyre (d'où le mot **lyrisme**). Cette tradition perdue au **Moyen Âge** et même à la Renaissance, certains poèmes, célébrant l'amour ou déplorant ses tourments, étaient encore mis en musique.

★ Les principaux poètes lyriques du Moyen Âge sont **Rutebeuf** (vers 1230-vers 1285), qui mena une vie de misère, et **François Villon** (p. 248), qui fut emprisonné pour ses méfaits et dont la poésie exprime les regrets d'une vie gâchée et la hantise de la mort.

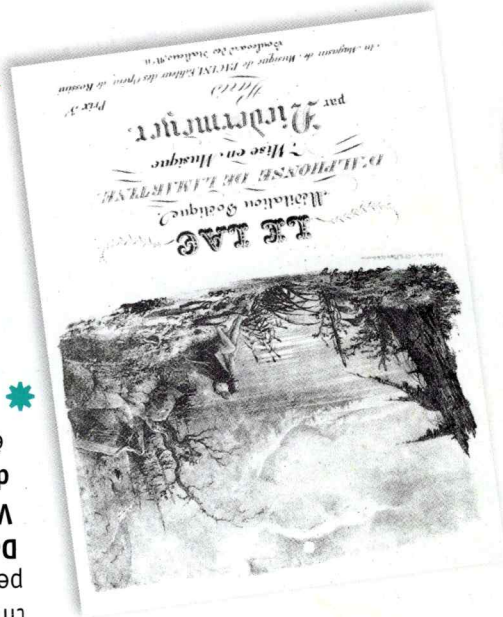
★ Au **xv^e siècle**, les grands poètes lyriques de la Renaissance sont les poètes de la **Pléiade**, **Joachim Du Bellay** (p. 237, 264) et **Pierre de Ronsard** (p. 244), qui empruntent le sonnet à l'Italie, ainsi que **Louise Labé** (p. 240), de l'école lyonnaise. Du Bellay chante sa nostalgie de la France et la déception que lui cause son séjour à Rome. Ronsard compose des sonnets sur les femmes qu'il a aimées (Cassandre, Marie, Hélène). Louise Labé exprime les plaisirs et les tourments de l'amour.

Le lyrisme du xix^e au xxi^e siècle

★ Au **xix^e siècle**, le **romantisme** voit l'âge d'or du lyrisme personnel. **Alphonse de Lamartine** (p. 246), avec la publication des *Méditations poétiques*, marque la naissance de la poésie romantique, musicale et intime, fondée sur l'expression exaltée des sentiments personnels. Les grands poètes romantiques, **Marceline Desbordes-Valmore** (p. 242), **Alfred de Vigny**, **Victor Hugo** (p. 250), **Gérard de Nerval**, **Alfred de Musset**, privilégient la confiance intime et les épanchements du cœur.

★ Pour les **poètes symbolistes** de la fin du **xix^e siècle**, comme **Charles Baudelaire**, **Paul Verlaine** (p. 266), **Arthur Rimbaud** (p. 262, 268) et **Jules Laforgue** (p. 249), la poésie ne doit pas nommer les choses, mais les **suggérer** au moyen de symboles, d'images et de la musique des mots : un paysage peut ainsi refléter un état d'âme.

▶ Frontispice du « Lac » de Lamartine, partition du poème mis en musique par Louis Niedermeyer (musée Carnavalet, Paris).



▶ Orphée charmant les animaux (seconde moitié du **xvi^e siècle**), faïence, 27 cm (musée du Louvre, Paris).





▲ **Marie Laurencin** (1883-1956), *Le Poète Guillaume Apollinaire et ses amis* (1909), huile sur toile, 1,30 x 1,94 m (musée national d'Art moderne, centre Georges-Pompidou, Paris).

Les femmes poètes du **début du xx^e siècle** font renaître le courant romantique: **Anna de Noailles** (► p. 252) chante la beauté du monde. **Guillaume Apollinaire** (► p. 247) ouvre la voie de la **modernité**, notamment par l'utilisation du vers libre, la suppression de la ponctuation, le renouvellement des images (évoquant le monde urbain: tour Eiffel, ponts de Paris...). En 1924, **André Breton** (1896-1966) fonde le **mouvement surréaliste**, qui accorde une large place à l'écriture et aux images spontanées. Des poètes comme **Louis Aragon** (► p. 270) et **Paul Eluard** (► p. 243, 262) en resteront profondément influencés.

Au **début du xxi^e siècle**, **François Cheng** (► p. 253), d'origine chinoise, crée un lyrisme original, à la frontière de deux cultures.

Les formes du lyrisme

Les formes héritées du **Moyen Âge** sont la **ballade**, le **rondeau** et la **chanson** (avec la présence d'un refrain).

Au **xvi^e siècle** se sont fixés le **sonnet** (deux quatrains et deux tercets), l'**ode** (destinée, à l'origine, à être chantée et exprimant tantôt des sujets graves, tantôt des sujets familiers) ainsi que l'**odelette** (petite ode traitant de sujets gracieux).

Le **xx^e siècle** accorde une large place au **vers libre**, de longueur inégale et sans rimes. De nombreux poèmes, par leur technique et leur forme, s'apparentent aussi à des **chansons** (« Le Pont Mirabeau » d'Apollinaire ► p. 247), tandis que certains chanteurs sont aussi poètes: Georges Brassens, Léo Ferré et Jean Ferrat (► Dossier 12, p. 264 à 271).

Ai-je bien lu ?

- a. Quelle est l'origine du mot **lyrisme** ?
b. Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- Quel grand mouvement littéraire a privilégié la poésie lyrique ?
- Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- Qui a ouvert la voie à la modernité au xx^e siècle ?

1901

Le Sanglot de la Terre (posthume) de Jules

1902

L'Ombre des jours d'Anna de Noailles

1913

Alcools de Guillaume Apollinaire



1924

Mourir de ne pas mourir de Paul Eluard

1998

Double chant de François Cheng

