

1- Je découvre...	2 - Je crée...	3 - Je réfléchis...		
Des démarches artistiques : (Donnez votre impression en deux mots)  Yves Klein, Un homme dans l'espace ! Le peintre de l'espace se jette dans le vide !, 1960 -----  Nicole Tran Ba Vang, Sans titre, 2001 -----	« SCÉNARISER L'IMPOSSIBLE » Réalisez une image montrant un scénario impossible. Vous devrez donner l'impression que l'impossible a été réalisé à travers une mise en scène cohérente. Contraintes : vous devez intégrer au moins un personnage dans votre scénario (ça peut être vous). Réalisation en deux dimensions. Moyens : libres (dessin, découpage, collage, photographie, logiciel d'image...).	- Mes idées : - Comment organiser l'espace de mon travail ? - Comment donner l'impression de réalité ? - Comment intégrer le personnage ? Mon croquis : A faire au dos de votre travail avec vos nom, prénom et classe. <tr><th>4 - J'explique...</th></tr> <tr><td> - Inscrivez une phrase qui décrit et explique votre travail : - Comment avez-vous manipuler le réel ? </td></tr>	4 - J'explique...	- Inscrivez une phrase qui décrit et explique votre travail : - Comment avez-vous manipuler le réel ?
4 - J'explique...				
- Inscrivez une phrase qui décrit et explique votre travail : - Comment avez-vous manipuler le réel ? 				



Philippe Ramette, *Promenade irrationnelle*, 2003



Claes Oldenburg, *Cornet de glace*, 1980

5 - Je retiens...

Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec vos propres mots)

Scénarisation :

.....

.....

.....

Photomontage :

.....

.....

.....

Fiction :

.....

.....

.....

6 – Evaluation des compétences

A rendre directement au professeur dès la reprise des cours.
Pensez à constituer un dossier de vos travaux.

Si vous ne pouvez pas imprimer cette fiche, notez vos réponses au dos de votre production.

Expérimenter, produire, créer :

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

Mettre en œuvre un Projet artistique :

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

