

1- Je découvre...	2 - Je crée...	3 - Je réfléchis...
Donnez votre impression en deux mots :  Domenica Remps, Cabinet de curiosités, 17^e siècle. ----- Définition : Cabinet de curiosités ou la chambre des merveilles est un espace où le collectionneur dépose des objets de nature hétérogène, des éléments disparates représentant les trois règnes : animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines. L'ensemble dresse un inventaire plus ou moins organisé de la nature et de la culture.	« LE REMÈDE À L'ENNUI, C'EST LA CURIOSITÉ ? » Inventez votre cabinet de curiosité pour mettre en scène les objets que vous aurez choisi en créant un univers personnel. Aidez-vous de la définition ci-contre. Contraintes : Réalisation d'une photographie. Moyens : Toutes techniques, tous supports, matériaux, formats sont autorisés.	- Mes idées : - Comment je choisis et j'organise les objets en fonction de leurs caractéristiques plastiques ? (ressemblance ou différence entre les formes, les couleurs, les matières, les textures, le sens...) - Quel dispositif de présentation ? (système d'ouverture / fermeture, accrochage...) 4 – J'explique mon projet... - Inscrivez une phrase qui décrit et explique votre travail :

5 - Je développe mes connaissances...

- Analysez et comprenez les enjeux d'une œuvre et son sens :



1 - Duchamp, *La boîte-en-valise*, 1936-1941



2 - Ben, *Le magasin de Ben*, 1958-1973

1- Présentez chaque œuvre de façon précise (titre, auteur, date)

.....

.....

.....

2- Décrivez leurs différences et leurs points communs

.....

.....

.....

3- Ces deux œuvres ont-elles selon vous le même sens ?

.....

.....

.....

6 – Evaluation des compétences

A rendre directement au professeur dès la reprise des cours.
Pensez à constituer un dossier de vos travaux.

Si vous ne pouvez pas imprimer cette fiche, notez vos réponses sur une feuille annexe.

Expérimenter, produire, créer :

Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de présentation, y compris numérique.

Mettre en œuvre un Projet artistique :

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :

Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.