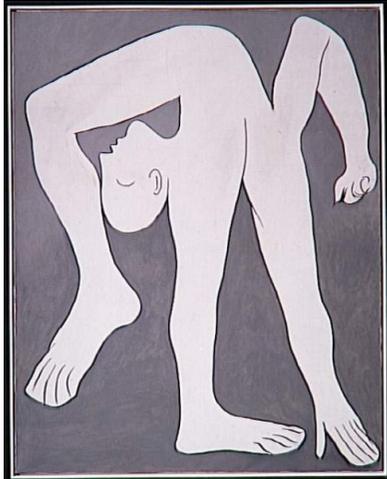


① Je découvre le corpus d'œuvres sur e-lyco

Des démarches artistiques :
(*Inscris 2 mots-clefs par œuvre*)

①



Pablo Picasso, *L'acrobate*, 1930

②



Gustave Courbet, *Autoportrait, le désespéré*, 1843-45

② Je crée un dessin sur le support de mon choix :

" Dessin d'enfermé, dessin déformé "

Réalisez un dessin qui montre l'idée d'enfermement, de cloisonnement, de confinement d'un corps.
Jouez avec la déformation.

Contraintes : travail en deux dimensions

Moyens : libres, ce que vous avez à la maison pour dessiner.

③ Je retiens...

Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots) :

Cadrage :

Expressif :

Anthropomorphe :

Saturation :

④ J'évalue mon travail...

PROJET ARTISTIQUE/ EXPÉRIMENTER
Compétence évaluée

- ① J'ai essayé de faire un dessin qui représente un personnage
- ② j'ai réalisé un personnage enfermé, sans forcément déformer l'image
- ③ J'ai réalisé un dessin d'un corps enfermé, avec une déformation, dans un contexte
- ④ J'ai représenté un corps confiné et déformé, en prenant en compte la totalité du support, avec une qualité expressive.

S'EXPRIMER, ANALYSER sa PRATIQUE/ SE REPÉRER
Compétence évaluée

- ① Je décris ce que je vois avec des mots simples
- ② Je décris ce que je vois en utilisant du vocabulaire précis et adapté
- ③ Je décris et analyse ce que je vois en donnant un avis personnel
- ④ Je décris et analyse ce que je vois en donnant un avis argumenté, en croisant mon travail avec des œuvres de référence.

③



Joaquin Torres Garcia,
Composition Universelle, 1937

Mes choix plastiques

Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase pour expliquer ton travail :

④



Le

Caravage, *Narcisse*, 1598