

## Séquence 2: Poésie d'hier et d'aujourd'hui

Œuvre intégrale: Divers poèmes

Objectifs: lire des poèmes lyriques et contemporains

Ecrire un poème

Compétences:

Oral: Exploiter les ressources expressives de la parole

Ecriture: communiquer par écrit un sentiment

Lecture: Percevoir un effet d'esthétique et en analyser la source

Problématique:

Comment partager ses sentiments à travers la poésie ?

Thématique:

Se chercher, se construire

Dire l'amour

Activités

V: les figures de style (1), La versification, le lyrisme et l'amour

E: Ecrire un poème à la manière de + un slam

L: accord complexe sujet verbe

O: Dire un poème de manière expressive

## Séance 1: Repères culturels

Lire la leçon sur l'histoire de la poésie lyrique et répondre aux questions de ai-je bien lu ?

### Des origines à la Renaissance

✳ Dans l'**Antiquité**, la poésie lyrique était chantée au son d'une lyre (d'où le mot *lyrisme*). Cette tradition perdure au **Moyen Âge** et même à la **Renaissance**: certains poèmes, célébrant l'amour ou déplorant ses tourments, étaient encore mis en musique.

✳ Les principaux poètes lyriques du Moyen Âge sont **Rutebeuf** (vers 1230-vers 1285), qui mena une vie de misère, et **François Villon** (► p. 248), qui fut emprisonné pour ses méfaits et dont la poésie exprime les regrets d'une vie gâchée et la hantise de la mort.

✳ Au **xvi<sup>e</sup> siècle**, les grands poètes lyriques de la **Renaissance** sont les poètes de la **Pléiade**, **Joachim Du Bellay** (► p. 237, 264) et **Pierre de Ronsard** (► p. 244), qui empruntent le sonnet à l'Italie, ainsi que **Louise Labé** (► p. 240), de l'École lyonnaise. Du Bellay chante sa nostalgie de la France et la déception que lui cause son séjour à Rome. Ronsard compose des sonnets sur les femmes qu'il a aimées (Cassandre, Marie, Hélène). Louise Labé exprime les plaisirs et les tourments de l'amour.



▲ *Orphée charmant les animaux* (seconde moitié du **xvi<sup>e</sup> siècle**), faïence, 27 cm (musée du Louvre, Paris).

### Le lyrisme du **xix<sup>e</sup>** au **xxi<sup>e</sup>** siècle

✳ Au **xix<sup>e</sup> siècle**, le **romantisme** voit l'âge d'or du lyrisme personnel. **Alphonse de Lamartine** (► p. 246), avec la publication des *Méditations poétiques*, marque la naissance de la poésie romantique, musicale et intime, fondée sur l'expression exaltée des sentiments personnels. Les grands poètes romantiques, **Marceline Desbordes-Valmore** (► p. 242), **Alfred de Vigny**, **Victor Hugo** (► p. 250), **Gérard de Nerval**, **Alfred de Musset**, privilégient la confidence intime et les épanchements du cœur.

✳ Pour les **poètes symbolistes** de la **fin du **xix<sup>e</sup> siècle****, comme **Charles Baudelaire**, **Paul Verlaine** (► p. 266), **Arthur Rimbaud** (► p. 262, 268) et **Jules Laforgue** (► p. 249), la poésie ne doit pas nommer les choses mais les **suggérer** au moyen de symboles, d'images et de la musique des mots: un paysage peut ainsi refléter un état d'âme.

◀ Frontispice du « Lac » de Lamartine, partition du poème mis en musique par Louis Niedermeyer (musée Carnavalet, Paris).



Les femmes poètes du **début du xx<sup>e</sup> siècle** font renaître le courant romantique : **Anna de Noailles** (► p. 252) chante la beauté du monde. **Guillaume Apollinaire** (► p. 247) ouvre la voie de la **modernité**, notamment par l'utilisation du vers libre, la suppression de la ponctuation, le renouvellement des images (évoquant le monde urbain : tour Eiffel, ponts de Paris...). En 1924, **André Breton** (1896-1966) fonde le **mouvement surréaliste**, qui accorde une large place à l'écriture et aux images spontanées. Des poètes comme **Louis Aragon** (► p. 270) et **Paul Eluard** (► p. 243, 262) en resteront profondément influencés.

Au **début du xxi<sup>e</sup> siècle**, **François Cheng** (► p. 253), d'origine chinoise, crée un lyrisme original, à la frontière de deux cultures.

## Les formes du lyrisme

Les formes héritées du **Moyen Âge** sont la **ballade**, le **rondeau** et la **chanson** (avec la présence d'un refrain).

Au **xvi<sup>e</sup> siècle** se sont fixés le **sonnet** (deux quatrains et deux tercets), l'**ode** (destinée, à l'origine, à être chantée et exprimant tantôt des sujets graves, tantôt des sujets familiers) ainsi que l'**odelette** (petite ode traitant de sujets gracieux).

Le **xx<sup>e</sup> siècle** accorde une large place au **vers libre**, de longueur inégale et sans rimes. De nombreux poèmes, par leur technique et leur forme, s'apparentent aussi à des **chansons** (« Le Pont Mirabeau » d'Apollinaire ► p. 247), tandis que certains chanteurs sont aussi poètes : Georges Brassens, Léo Ferré et Jean Ferrat (► Dossier 12, p. 264 à 271).



▲ **Marie Laurencin** (1883-1956), *Le Poète Guillaume Apollinaire et ses amis* (1909), huile sur toile, 1,30 x 1,94 m (musée national d'Art moderne, centre Georges-Pompidou, Paris).

## Ai-je bien lu ?

- a.** Quelle est l'origine du mot *lyrisme* ?  
**b.** Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- Quel grand mouvement littéraire a privilégié la poésie lyrique ?
- Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- Qui a ouvert la voie à la modernité au xx<sup>e</sup> siècle ?

*Synthèse à copier dans le cahier*

## Des origines à la Renaissance

Antiquité ► Renaissance = poésie lyrique chantée au son d'une lyre

Poètes lyriques du M.A = Rutebeuf & François Villon

Poètes de la Renaissance ( 16e) Joachim du Bellay , Pierre de Ronsard & Louise Labbé

## Le lyrisme du 19 au 21e

19e ► Le romantisme ( fondée sur l'expression des sentiments)

Les grands poètes romantiques:

Marceline Desbordes-Valmore, Alfred de Vigny, Victor Hugo, Gérard de Narval et Alfred de Musset

Les poètes symbolistes (fin 19e):

Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud et Jules Laforgue

Poésie qui utilise des symboles, des images et la musique des mots.

Guillaume Apollinaire: ouvre la voie de la modernité ( vers libres, suppression de la ponctuation...)

## Les formes du lyrisme

Ballade, rondeau et chanson: héritées du M.A

Sonnet: ( 2 quatrains et 2 tercets) 16e

Ode ► chantée, sujets graves ou familiers

Odelette ► sujets gracieux

20e ► vers libre ( longueur inégale et sans rimes )

## Séance 2: Le vocabulaire de l'amour et du lyrisme

Lire les « je retiens » et faire les exercices de 1 à 10.

## J'observe et je retiens

**1 OBSERVATION** Indiquez le sentiment exprimé par chaque extrait poétique.

- Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé !  
A. de Lamartine
- J'ai perdu ma force et ma vie, // Et mes amis et ma galeté. A. de Musset
- Reverrai-je le clos de ma pauvre maison, // Qui m'est une province, et beaucoup davantage ? J. Du Bellay
- Tu es le grand soleil qui me monte à la tête. P. Eluard

### JE RETIENS

#### Le lyrisme

Dérivé du mot **lyre** (l'instrument des poètes antiques), il est l'expression d'une intense émotion personnelle. Dans la poésie lyrique, le poète exprime ses **sentiments**. À la première personne et aborde des thèmes divers : l'amour, la mort, la fuite du temps, la nature, la souffrance, etc.

**2 OBSERVATION** Lisez cet extrait puis complétez les phrases suivantes.

[Fraises-tu voir] Les douleurs, les ennuis, les extrêmes supplices,

Que j'ai, que je nourris, que je tiens pour délices,  
En aimant, en pensant, en désirant ses yeux.

Etienne Durand, *Méditations*, 1611.

- délices, aimant, désirant appartenement au champ lexical de ...
- Le champ lexical de la souffrance est représenté par ...
- supplices et délices riment pour appuyer l'idée que ...
- La succession des verbes aimant, pensant, désirant crée un effet d'

**3 SENS** Lisez ces extraits puis associez chacun d'eux au titre qui l'illustre le mieux. Entourez ensuite les mots qui prouvent votre choix.

- Je ne suis seulement amoureux de Marie. // Amour  
me tiens aussi dans des liens d'Amour P. de Ronsard
- J'ai beau voir augmenter le mal qui me possède. // Je n'oserais pourtant désirer d'en guérir. E. Durand
- J'ai tant pleuré de larmes tristes, // en ressentant la brûlure de mon cœur torturé. L. Labé
- Tu es reine dans ce monde charmant [...] comme Tu es reine dans mon cœur. V. Hugo

- la maladie d'amour : n° .....
- l'empire de l'amour : n° .....
- la flamme amoureuse : n° .....
- le piège de l'amour : n° .....

### JE RETIENS

#### L'ambivalence de l'amour

L'ambivalence est le fait d'avoir deux aspects différenciés, voire opposés. Ainsi, selon les poètes, l'amour apporte joie et douleur, comme le montrent ses synonymes parfois négatifs : le feu, la flamme, un folle, une folle, l'ivresse ou le vertige de l'amour, la fièvre amoureuse.

**4 SENS** Dans chaque extrait, entourez les mots qui appartiennent au champ lexical de la soumission ou de la domination.

- Ah ! Laisse-moi, toute ma vie // T'offrir mon culte ou mon amour. A. de Lamartine
- Amour, tu as été mon maître. // Je t'ai servi sur tous les dieux. Cl. Marot
- Je t'appartiens, Amour, Amour inexorable, // Et tu ne permets pas à ton esclave amant... A. Chénier
- Souffre qu'en tous lieux, // De tes pas adorés, je baise la poussière. A. de Lamartine
- Je t'adore, ô ma fivole, // Ma terrible passion ! // Avec la dévotion // Du prêtre pour son idole. Ch. Baudelaire

**5 SENS** Reclassez chaque liste de synonymes du mot amour du moins intense au plus fort. Aidez-vous d'un dictionnaire.

- lien – penchant – vénération
- attachement – dévotion – béguin
- loquade – flamme – sentiment

**6 SYNONYMES** Reclassez les mots en fonction de leur sens. Aidez-vous d'un dictionnaire et attention au sens figuré de certains mots.

plaisir – exaltation – volupté – ivresse – tourment – douleur – délice – transport – supplice

satisfaction	...
souffrance	...
grande joie	...

**7 SYNONYMES** Entourez l'intrus dans chaque liste de verbes et d'adjectifs. Aidez-vous si nécessaire d'un dictionnaire.

- je divague – déraisonne – m'égarer – radote
- Je me lamente – pleure – crie – larmoie
- Recouvert – épris – enflammé – séduit
- Submergé – accablé – emporté – envahi

### 8 LE MOT DANS SON CONTEXTE

Reconstituez chaque comparaison poétique à l'aide des expressions suivantes. Aidez-vous des indices soulignés.

comme cette eau courante – comme un oiseau blessé – comme un oiseau – aussi bien qu' en la mer

- L'amour s'en va ..... G. Apollinaire
- Mon bel amour mon cher amour ma déchirure // Je te porte dans moi ..... L. Aragon
- L'on s'abîme en l'amour ..... P. de Marbeuf

**9 LE MOT DANS SON CONTEXTE** Reconstituez chaque extrait à l'aide des mots suivants. Aidez-vous des indices soulignés.

- J'ai senti mille ..... ardentes,
- // mille supplices, mille ..... mordantes. L. Labé
- Et, dans sa ..... alors lente à guérir, // Vous souffrirez, ou vous ferez souffrir. M. Desbordes-Valmore
- Qu'Amour essaie encore son arc sur moi, // qu'il me jette de nouveaux feux et de nouvelles. L. Labé



**10 RÉVISION** Reclassez chaque nom dans la liste qui convient.

- lien – penchant – vénération – ardeur – dévotion – flamme – tendresse – liaison
- adoration – .....
  - affection – .....
  - feu – .....
  - attachement – .....

### Expression écrite

**11** Inventez cinq comparaisons. Utilisez les cinq comparés suivants, à la suite desquels vous placerez un verbe et un comparant de votre choix.

- mon amour – notre amour – mon cœur – notre rencontre – la beauté  
Ex. : *La beauté m'envoie (verbe) comme une mélodie ancienne (comparant).*

**12** Écrivez une lettre de rupture amoureuse expliquant que le sentiment amoureux s'est tari après avoir été puissant. Utilisez un vocabulaire lyrique et élégant.

## Séance 3: Analyser un poème

### Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

#### Activité 1

#### Répondez aux questions sur le poème

- 1) Quand le poète partira-t-il ?
- 2) Quand arrivera-t-il ?
- 3) Où va-t-il ?
- 4) Quels mots indiquent le déplacement ?
- 5) Quel est l'itinéraire du poète
- 6) Notez les champs lexicaux des odeurs, bruits et des couleurs

## Activité 2

Remettez les 12 images dans l'ordre chronologique du poème.





### Activité 3

Rédigez à la manière de Victor Hugo un poème dans lequel un personnage doit partir en voyage. Vous utiliserez des vers libres, des rimes, Minimum 12 vers (lignes)

*Vous pouvez reprendre le squelette du poème.*

Utilisez le vocabulaire donné: la campagne - la mer - le jour - la nuit — triste - demeurer - partir - entendre - écouter - tomber - voir - regarder - attendre - marcher - penser — ne ... pas - ne ... rien - sans

#### Critères d'auto évaluation :

J'ai respecté le thème

J'ai écrit des vers (12)

J'ai produit quelques rimes

J'ai fait attention à la syntaxe et à l'orthographe

Voici le squelette à utiliser si vous le désirez

Demain, \_\_\_\_\_, à l'heure où \_\_\_\_\_,

Je \_\_\_\_\_. Vois-tu, je sais \_\_\_\_\_.

J'irai \_\_\_\_\_.

Je ne puis \_\_\_\_\_.

Je marcherai \_\_\_\_\_,

Sans \_\_\_\_\_,

Seul, inconnu, \_\_\_\_\_,

Triste, et \_\_\_\_\_.

Je ne regarderai \_\_\_\_\_,

Ni \_\_\_\_\_,

Et quand \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.