

Musique et voix



Objectifs des programme d'Éducation musicale Cycle 3 :

Chanter et interpréter, Écouter, comparer et commenter, Explorer, imaginer, créer, Échanger, partager et argumenter

Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.

500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Le XX ^{ème} s.	Le XXI ^{ème} s.

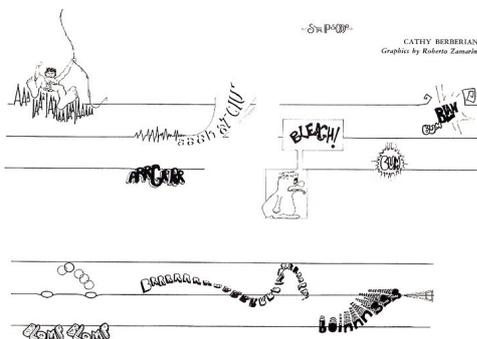
Œuvre n°1 :

Titre : Stripsody

COMPOSITEUR : Cathy BERBERIAN

Œuvre vocale a cappella
 accompagné par un orchestre

- Lorsqu'un musicien utilise une feuille pour lire et jouer (interpréter) de la musique, on appelle cette feuille une **partition**.
- Voici la 1^{ère} page de la partition.



Chaque dessin correspond à un son, celui-ci pouvant être grave (ligne du **bas**), médium (ligne du **milieu**) ou aigu (ligne du **haut**).

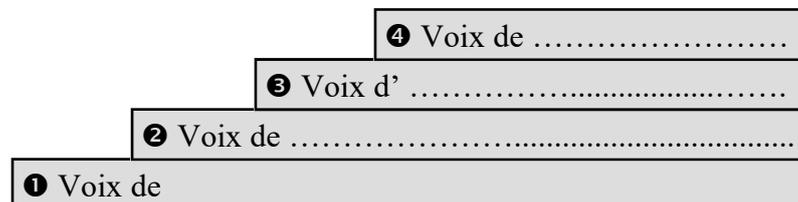
La chanteuse utilise sa voix de différentes façons : elle **crie, chante, murmure, parle avec des mots ou des onomatopées.**

Œuvre n°2 :

Titre : So you want to write a fugue ?

COMPOSITEUR : Glenn GOULD

Œuvre vocale a cappella
 avec un orchestre **à cordes frottées**



Histoire de la musique



Cathy BERBERIAN (1925-1983) est une cantatrice américaine. Elle a composé **Stripsody** en 1966.

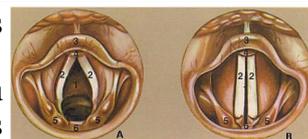
Le titre de cette œuvre vient de la contraction du mot « strip » (comic strip signifie en anglais « bande dessinée ») et du mot rhapsodie (pièce musicale adoptant une forme libre). **Stripsody** est une œuvre **a capella** pour voix de femme. Cette œuvre est un collage de sons, sans véritable organisation et sans lien entre eux.



Glenn GOULD est un pianiste et un compositeur canadien né en **1932** et mort en **1982**. Ses œuvres sont peu connues. Cependant il est considéré comme l'un des plus grands pianistes du XX^{ème} siècle notamment grâce à ses interprétations très originales des œuvres de Jean-Sébastien BACH.

Comment se fabrique le son de la voix ?

L'air contenu dans les **poumons** remonte (grâce au **diaphragme**) vers le **larynx** qui contient les deux **cordes vocales**. Au passage de l'air, elles se mettent à vibrer. Le son s'amplifie avec les **caisses de résonance**.



Caisses de résonance - Cordes vocales
 Diaphragme - Larynx - Poumons

Vocabulaire de référence

A capella : sans accompagnement instrumental.

Soprano : voix aiguë de femme.

Alto : voix grave de femme.

Ténor : voix aiguë d'homme.

Basse : voix grave d'homme.

Partition : feuilles ou l'on écrit la musique

Évaluation des compétences

Je suis capable :

- d'utiliser le vocabulaire de référence
- de décrire et d'identifier une voix
- d'expliquer le fonctionnement de l'appareil phonatoire

	I	F	S	TB

I Insuffisant, F Fragile, S Satisfaisant, TB Très Bonne maîtrise