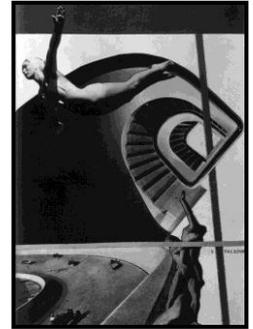




Nom / prénom / classe :

○ Comprendre et analyser

*Au même titre que pour une œuvre musicale, on peut employer la notion de rythme pour étudier la construction d'une image et ses effets de composition. Dans ce cas, le terme ne renvoie pas à des caractéristiques sonores mais à des éléments visuels, réels ou suggérés, qui influencent la lecture de l'image, à l'exemple de ce photomontage de Paladini, intitulé *Mouvement et Espace* (1928), dont les lignes conduisent le regard, et par extension, notre lecture de l'œuvre. Au même titre que certains mouvements artistiques au début du XXe siècle, de nombreux tableaux, parfois plus anciens, ont également exploité des jeux de composition similaires dans le but de renforcer la valeur expressive de l'image ainsi que le sens des scènes représentées.*

▶ Analyser l'œuvre d'Edvard Munch, *Le Cri* (1898) :
 - +

○ Réfléchir et pratiquer

▶ Mettre en scène l'action et le mouvement des personnages par un travail précis sur la composition et les rythmes plastiques :

 - +

▶ Prélever et utiliser au minimum 3 éléments du document distribué en les intégrant de façon cohérente à la composition, en correspondance avec les lignes dominantes de l'image :

 - +
Compétences travaillées en Arts Plastiques :

Non acquis En cours Presque Acquis

Je suis capable d'exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. (Domaine du socle : 1, 2, 4, 5)				
Je suis capable de proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre. (Domaine du socle : 1, 3, 5)				

Questions pour l'analyse :

- 1 - Qui est Edvard Munch ? (Nationalité, date, profession)
- 2 - A quel courant artistique a-t-il appartenu ?
- 3 - Décrire les personnages représentés sur le tableau ?
- 4 - Localisez la scène ? (lieu, temps)
- 5 - Le tableau a-t-il été réalisé pour : surprendre, témoigner, décorer, interroger, provoquer ? (argumentez vos choix).
- 6 - En utilisant du vocabulaire précis, cherchez à qualifier les couleurs utilisées.